

# 서울독립영화제 2025년 콘텐츠 창의인재동반사업

## ‘창의교육생(멘티)’ 모집 요강

한국콘텐츠진흥원과 서울독립영화제는 콘텐츠 산업의 경쟁력 있는 창작자 육성을 위해 콘텐츠 창의인재동반사업의 교육생(멘티)을 모집합니다.

올해로 제51회를 맞이하는 서울독립영화제는 다양한 영화 제작 지원을 통해 창작자들의 도약을 꾸준히 응원해오고 있습니다.

본 프로그램은 영화 산업의 중추인 중·저예산 영화를 중심에 두고, 글로벌 및 배리어프리 분야를 특화 지원하며, 제작의 다양한 경로를 탐색하고자 합니다.

천만 영화부터 초저예산 영화까지, 상업 영화에서 독립·예술 영화까지, 세계와 지역을 넘나드는 폭넓은 경험을 지닌 국내 최강 멘토진이 실현 가능한 영화화의 든든한 파트너가 되겠습니다.

서울독립영화제 창의인재동반사업에 참여할 열정과 재능을 지닌 창작자 여러분의 많은 관심과 도전을 기다립니다.

### 1. 사업 목적

- 콘텐츠 창작분야 전문가의 도제식 멘토링 교육 지원을 통한 청년인재의 창작능력 개발 및 콘텐츠산업 핵심인력 양성

### 2. 모집 개요

- 프로그램명 : 2025 CREATIVE LAB : 중/저예산 영화 기획개발 프로그램
- 모집분야 : 영화화 가능한 장편영화 아이템을 보유한 작가 및 연출자
- 선발인원 : 24명 내외
- 멘토별 선발분야

| 멘토링 분야       | 선발 예정 인원 (명) | 멘토명 | 주요 약력                                                                                         | 프로그램              |
|--------------|--------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 중예산 영화 기획/개발 | 2            | 김성환 | ㈜어바웃필름 대표이사<br>• 영화 <앵커>, <차인표>, <해치지않아>, <극한직업> 등 제작<br>• 영화 <과속 스캔들>, <장화홍련>, <살인의 추억> 등 투자 | 중예산 장르영화 기획개발     |
| 중예산 영화 기획/개발 | 2            | 김영민 | ㈜메이킹에이프린트 대표이사<br>• 영화 <파묘>, <괴기열차>, <봄날>, <아이> 등 제작<br>• 영화 <은밀하게 위대하게> 기획/제작총괄              | 중저예산 장르영화 기획 및 개발 |

|                                        |   |     |                                                                                                                                |                                                                                    |
|----------------------------------------|---|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 중예산 영화<br>기획/개발                        | 2 | 변승민 | <b>클라이맥스스튜디오 대표이사</b><br>• 시리즈 <지옥 시즌1.2>, <D.P. 시즌1.2>, <몸값>, <괴이>, <방법> 등 제작<br>• 영화 <콘크리트 유토피아>, <황야>, <발레리나>, <소울메이트> 등 제작 | 중예산 영화 기획개발 프로그램                                                                   |
| 중예산 영화<br>기획/개발                        | 2 | 이안나 | <b>(주)안나푸르나필름 대표이사</b><br>• 영화 <빅토리>, <막걸리가 알려줄거야>, <스윙키즈> 등 제작<br>• 영화 <타짜 신의손>, <씨니>, <과속스캔들> 등 기획/프로듀싱                      | 제작 가능한 장편 시나리오 완성                                                                  |
| 중예산 영화<br>기획/개발                        | 2 | 이연희 | <b>영화감독</b><br>• 영화 <대도시의 사랑법> 연출<br>• tvN 드라마 <살인자의 쇼핑목록> 각색/연출<br>• 영화 <탐정:리턴즈>, <미씽:사라진 여자> 등 각색/연출                         | 드라마·영화화 가능한 장편 시나리오의 기획 및 개발                                                       |
| 중예산 영화<br>기획/개발<br>(글로벌 특화)            | 2 | 최재원 | <b>(주)앤솔로지스튜디오 대표이사</b><br>• 영화 <거미집>, <밀정>, <번호인> 등 제작<br>• 영화 <킬링 로맨스>, <나를 찾아줘>, <장화홍련> 등 제작투자                              | 사업화 가능성을 높이는 글로벌 영화 기획개발                                                           |
| 저예산 독립/예술<br>영화<br>기획/개발               | 2 | 곽용수 | <b>(주)인디스토리 대표이사</b><br>• 영화 <럭키, 아파트>, <한국이 싫어서>(공동), <드림팰리스>, <왕십리 김종분> 등 제작<br>• 시리즈 <사이버지옥 : n번방을 무너뜨려라> 제작                | 저예산 독립영화 시장에서의 장르영화 기획 개발과 전략적 기회 요소에 대한 경험 그리고, 실제 제작을 위한 단계별 전략에 대한 교육 및 네트워크 강화 |
| 저예산 독립/예술<br>영화<br>기획/개발               | 2 | 김선  | <b>영화감독</b><br>• 영화 <지뢰>, <보이스>, <무서운 이야기>, <화이트: 저주의 멜로디> 등 연출<br>• 시리즈 <가족계획> 연출                                             | 저예산 공포/스릴러에 풍덩 빠져보자                                                                |
| 저예산 독립/예술<br>영화<br>기획/개발<br>(배리어프리 특화) | 2 | 김성호 | <b>사단법인 한국영화감독조합 영화감독</b><br>• 영화 <개를 훔치는 완벽한 방법>, <무서운 이야기2>, <거울 속으로> 등 각본/감독<br>• 시리즈 <진검승부>, <무브 투 헤븐: 나는 유품정리사입니다> 연출     | 저예산 영화 기획 및 시나리오 개발                                                                |
| 저예산 독립/예술<br>영화<br>기획/개발               | 2 | 나경찬 | <b>(주)인벤트스톤 대표/프로듀서</b><br>• 영화 <어디로 가고 싶으신가요>, <프랑스여자>, <남한산성>, <어느날>, <경주>, <고령화 가족> 등 제작                                    | 저예산 영화 기획 및 시나리오 개발                                                                |
| 저예산 독립/예술<br>영화<br>기획/개발               | 2 | 안보영 | <b>(주)필름영 대표이사</b><br>• 영화 <너와 나>, <재꽃> 제작/프로듀서<br>• 영화 <호랑이보다 무서운 겨울손님> 프로듀서                                                  | 오리지널 콘텐츠 기획에서 시나리오 완성까지                                                            |
| 저예산 독립/예술<br>영화<br>기획/개발               | 2 | 제정주 | <b>(주)아토 대표이사</b><br>• 영화 <딸에 대하여>, <살아남은 아이> 기획/제작/프로듀싱<br>• 영화 <애비규환>, <우리집>, <우리들> 등 프로듀싱                                   | 저예산 장편영화 시나리오 기획개발 창작자 육성                                                          |

○ 지원자격

- 신청일 현재 만 19세 이상 만 34세 이하로, 창작의 소질과 소양을 갖춘 예비창작자

※ 2012~2024년도 본 사업에 참여하여 과정을 이수한 창의교육생(멘티)은 1회에 한해 재신청 가능  
(단, 기관 총 선발인원의 25% 이하(5인 이하)로 선발하되 선정평가 결과 상위 30%일 때만 선발 가능)

- (우대사항) 아래 사항은 서류심사 우대함
  - : 1편 이상의 장편영화 시나리오 집필 경험자 및 각종 시나리오 공모전 수상경력 보유자
  - : 지원자 본인이 연출한 영화의 영화제 상영 이력을 보유한 자
  - : (글로벌 특화) 영어 시나리오 집필 가능자, 해외 공동제작 가능 아이템 보유자
  - : (배리어프리 특화) 장애/비장애인이 함께 공유할 수 있는 다양성/포용성 주제의 아이템 보유자
- 참여 제외 대상 \* 해당 자격 기준은 모집공고일로부터 사업 종료시까지 유지되어야 함

| 구분                | 내용                                                                                                                                                                                                     | 예외인정                                                                                                                                                                   |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 대한민국<br>외 국적      | - 대한민국 국적을 보유하지 않은 자                                                                                                                                                                                   | 없음                                                                                                                                                                     |
| 재학생               | - 신청일 현재 학교에 재학 또는 휴학 중인 자                                                                                                                                                                             | - 방통대 사이버대학, 학점은행제 대학원 재학생<br>- 수료자 및 수업 면제가 가능한 졸업예정자<br>* 증빙 : 졸업예정(수료)증, 출석인정허가서 등                                                                                  |
| 근로·사업<br>소득자      | - 근로소득 발생(국민건강보험 직장가입자)<br>* 멘티 협약일(5월 중 시작) 기준<br>- 사업소득 발생(본인 명의 사업자등록자)<br>* 멘티 협약기간(5~11월) 중                                                                                                       | - 본인 명의 사업자등록이 되어있으나, 멘티<br>협약기간(5~11월) 동안 소득발생 내용·예정<br>사항이 없는 경우<br>* 증빙 : 매월 소득 미발생 증빙 제출                                                                           |
| 이해관계<br>자         | - 신청하고자 하는 플랫폼기관의 멘토가 소속된 회사<br>의 근로자이거나, 과거 근로 이력이 있는 자<br>- 신청하고자 하는 플랫폼기관이 학교일 경우, 멘토<br>의 제자이거나, 과거에 그러한 사실이 있는 자                                                                                  | - 멘토 소속 회사 과거 근로 이력이 있으나, 단<br>기근로자*인 경우<br>* 기준 : 주 15시간 미만 또는 3개월 미만 근무                                                                                              |
| 참여이력              | - 본 사업에 2회 이상 멘티로 참여한 자<br>- 과거 본 사업 멘티 참여 시 본인의 귀책 사유로<br>중도 해지(포기)한 이력이 있는 자                                                                                                                         | 해당없음                                                                                                                                                                   |
| 타사업<br>중복참여       | - 멘티 협약일 기준 진흥원 또는 타 공공기관을 통해<br>본 사업과 유사한 창작·교육지원을 받는 자                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                        |
| 타사업<br>중복수급       | - 멘티 협약일 기준 진흥원 또는 타 공공기관을 통<br>해 국가의 재원으로 인턴십(청년취업인턴제 등)<br>또는 일자리 급여를 받는 자<br>- 멘티 협약일 기준 진흥원 또는 타 공공기관, 지자<br>체 등을 통해 구직활동 관련 지원을 받는 자(고용<br>노동부 청년구직활동지원금, 국민취업지원제도, 국<br>민내일배움카드 훈련과정, 청년수당 참여 등) | - 멘티 협약일 기준 실업급여, 예술활동준비금<br>(창작준비금)지원사업 수급자의 경우 참여할<br>수 있으나, 협약 기간(5월~11월) 동안 본 사<br>업에서 지급하는 창작지원금 중복수급 불가<br>* 관련 서류 제출 필요<br>- 한시적 복지지원금 성격의 지원금(재난지<br>원금 등) 수급자 |
| 허위정보<br>및<br>부정행위 | - 제출된 내용이 사실과 다르거나, 지원 조건과 부<br>합하지 않는 결격사유가 확인(발생)될 경우<br>- 허위 또는 기타 부정한 방법으로 본 사업 및 타<br>기관 청년취업 인턴제에 참여 이력이 있는 자<br>* 선발 이후에도 확인 시 협약 해지 및 선발취소<br>등 불이익이 있을 수 있음                                   | 해당없음                                                                                                                                                                   |

### 3. 지원내용

○ 멘토링 기간 : 협약체결일 ~ 2025. 11. 19.

- 창의교육생(멘티)은 상기 기간 동안 플랫폼기관과 협약을 체결하고, 개인 프로젝트 개발 및 다양한 현장 프로젝트에 참여합니다.

○ 창의교육생(멘티) 지원내용 및 의무사항

| 구분       |                   | 내용                                                                                                                                                                  |
|----------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 지원<br>내용 | 멘토링               | - 헌업 멘토의 멘토링(주당 6시간)                                                                                                                                                |
|          | 창작<br>지원금         | - 월 150만원 창작지원금<br>* 멘티의 명확한 귀책사유 발생 또는 불성실 활동의 경우 해당 월의 창작지원금 미지급 가능                                                                                               |
|          | 기타<br>프로그램        | - 플랫폼 기관별 자체 프로그램(강의, 워크숍 등)<br>- 기타 네트워킹 행사 등                                                                                                                      |
|          | 창의교육생(멘티)<br>의무사항 | - 개별 창작 프로젝트 완료 (프로젝트 실시 계획 제출)<br>- 주당 6시간 이상 멘토링 참여 및 월간보고서 제출<br>- 플랫폼기관이 요청하는 서류 제출 및 자체 프로그램 참여<br>- 창의인재동반사업 공통 주요 행사 등 참여<br>- 현황 점검 등을 위한 플랫폼 기관과 정기면담 등 참여 |

### 4. 접수일시 및 방법

○ 접수기간 : 4. 21(월) ~ 5. 7(수) 14:00

○ 접수방법 : 온라인(구글폼) 접수 (<https://forms.gle/H4yD83R4NM7M3pKdA>)

○ 신청서류

① 창의교육생 참여신청서 1부.

② 자기소개서, 참여자격 확인·서약서, 개인정보 활용동의서 각 1부.

③ 작품기획안 1부. (\*작성 가이드 아래 참조)

- 작품개요(작품명, 장르, 기획의도, 로그라인 등, 1p 이내)

- 시놉시스(1p 내외)

- 등장인물 소개(1p 내외)

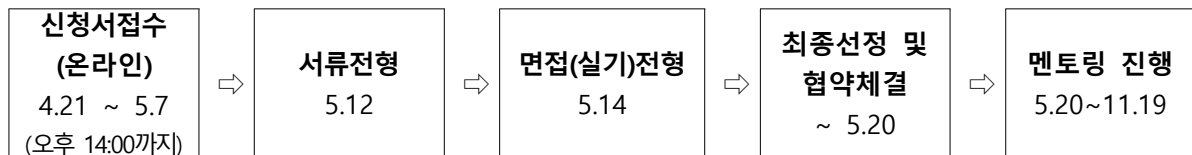
- 트리트먼트(10p 이상~20p이내) -> (\*양식: 11pt, 좌우여백 20mm, 줄간격 160%, 장평 100% 준수)

☞ 상기 서류(①,②,③)를 ZIP 파일로 압축하여 제출(파일명 : 신청서\_신청자성명.ZIP)

※ 마감시간 엄수

※ 참여신청서 등 서식은 붙임 참조

### 5. 선정절차



※ 서류전형 합격자에 한해 개별 공지 예정이며, 기관별 합격자 공지일은 상이할 수 있음

## 6. 유의사항

- 제출이 완료된 신청서는 임의로 추가 또는 보완할 수 없으며, 제출된 서류는 일체 반환하지 않습니다.
- 신청서 제출 시 1개 플랫폼기관에만 지원 가능하며 복수의 플랫폼기관 중복신청은 불가합니다.  
※ 중복신청 내역이 확인될 경우, 지원한 모든 기관의 심사에서 제외됩니다.
- 제출한 신청서는 신청자의 요청에 의해 임의로 추가 또는 보완될 수 없으며, 일체의 서류는 반환하지 않습니다.
- 필수 제출 서류가 누락된 경우에는 심사에서 불이익을 받을 수 있습니다.
- 면접전형 대상자는 플랫폼기관에서 직접 연락 예정이며, 세부 포트폴리오 등을 추가로 요청할 수 있습니다.
- 신청서는 온라인을 통한 접수가 원칙이며, 별도의 오프라인 접수는 인정하지 않습니다. 접수 마감시간에는 시스템이 자동으로 종료되므로 마감일에 임박하여 서두르지 마시고 미리 접수를 완료해주시기 바랍니다.
- 제출된 서류내용이 허위로 드러날 경우, 지원 취소 및 향후 동 사업에 대한 지원신청 접수가 불가합니다.

## 7. 문의처

- 창의교육생(멘티) 모집관련 문의
  - 서울독립영화제 사무국: lab@siff.kr / 02-362-9513
  - ※ 문의 가능 시간 : 평일 10:00~18:00 (점심시간 13:00~14:00 제외)