SCREENX

SCREENX는 기존 전면 스크린의 한계를 넘어 스토리를 확장하며,
다양한 연출 시도를 가능하게 합니다.
블록버스터 영화부터 콘서트 공연실황, 스포츠 라이브까지
SCREENX는 과감한 새로운 차원의 스토리텔링으로
모든 장르를 한 단계 더 도약시키는 차별화된 특별 상영관입니다.



CJ 4DPLEX

CGV

더 많은 정보는 공식 인스타그램에서 알아보세요!
@screenx_kr

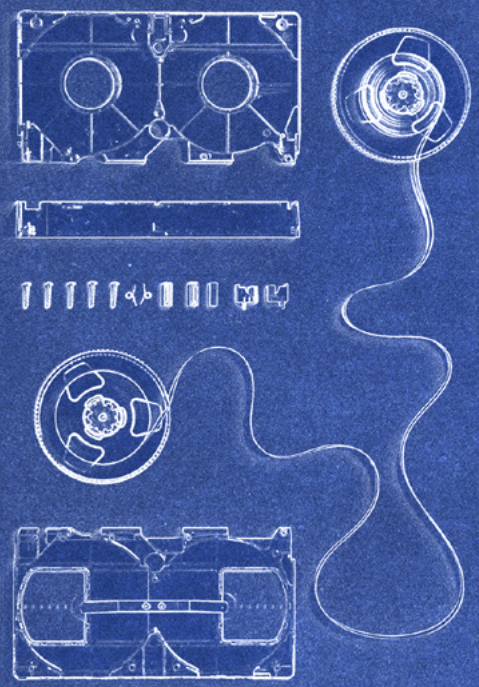
서울독립영화제2026



The 52nd Seoul Independent Film Festival

서울독립영화제2026
The 52nd Seoul Independent Film Festival
2026.11.25 - 12.04 CGV압구정 • CGV청담씨네시티

과거와 잇는 미래를 KOFA



CONTACT US
Tel +82 (0)2-3153-2001
kofa@koreafilm.or.kr

주소
본원 | 서울시 마포구 월드컵북로 400 한국영상자료원 (우 03925)
파주 | 경기도 파주시 문발로 301 (우 10881)

Korean Film Archive
한국영상자료원

프로필 링크

서울특별시

sba 서울경제진흥원



콘텐츠 후반작업 스튜디오

sba 서울경제진흥원 | 미디어콘텐츠센터 |

기술지원	UHD편집 · 색보정 · 더빙 · 서라운드 믹싱 · 사운드 디자인
시설이용	돌비스튜디오 · 음악스튜디오 · 개인편집실
스튜디오	4K/8K 기반 영상편집실 6개 · 음향 2개 · 음악 2개
	(영상) 편집 · 색보정 · DCP/OTT 마스터링 등
	(음향) 성우더빙 · 사운드 디자인 · 서라운드/돌비애트모스 믹싱
	(음악) 보컬/악기 녹음 · 음원 믹싱/마스터링
마케팅 지원	1인미디어 창작자 연계 브랜디드 콘텐츠 제작지원





오시는 길 서울시 마포구 매봉산로 31 에스플렉스센터 시너지움 5-7층

(영상) 이명훈 책임 02-2124-2802 / cinehoon@sba.seoul.kr
(음향) 박동주 책임 02-2124-2806 / cbndj99@sba.seoul.kr

SBA 미디어콘텐츠센터

@hanibook.kr @hani_book @hanibook 한겨레출판

봉준호, 박찬욱, 장항준, 윤가은,
변영주, 이준익, 김한민…
될지 안 될지 모르고 덤볐던
영화감독 31인의 분투 논픽션!

엔딩은 모르고
NG만 가득했던
거장들의 '취준생'
시절 이야기



저마다 일생에 단 한 번뿐인 데뷔작을 만들기까지, 어떤 준비와 기다림의 시간을 보냈는지 그 힘겨운 청춘의 기억을 돌아봤다. 영화를 사랑한다는 이유로 불안한 시간을 견뎌내며 그럼에도 영화의 꿈을 포기하지 않았던 이유가 무엇이었는지, 그들의 머릿속으로 들어갔다. 어떤 법칙도, 시험도, 정해진 관문도 없는 그 꿈을 어떻게 지켜낼 수 있었을까.-프롤로그 중에서

1권 강윤성 강형철 김초희 김한민 민규동 민용근 변영주 봉만대 봉준호 우민호 윤단비 이준익 임순례 최동훈 한준희 허진호

2권 김성훈 김한결 박찬욱 방은진 양익준 윤가은 윤제균 이경미 이철하 이해영 임선애 장철수 장항준 정주리 한지승

나의 첫번째 액션
주성철 외 지음 | 한국영화감독조합·씨네플레이 기획
296쪽 | 280쪽 | 각 18,000원

AMNESTY INTERNATIONAL

W4R 2026

당신의 편지 한 장 이들에겐 자유

인권을 위한 국제앰네스티의 편지쓰기 캠페인
다섯 사례의 이야기를 만나고, 권리를 지키는 행동에 함께하세요.



오웬 초우 | 홍콩
2020년 비공식 예비선거에 참여했다는 이유로
12년 넘는 형을 선고받고 독방에 수감되어 있습니다.



이만과 하디 | 파키스탄
아무도 맡지 않던 사건을 변호해 온 인권 변호사 부부
SNS 게시물로 17년형을 선고받았습니다.



로키아투 둠비아 | 말리
높은 물가를 SNS로 고발한 뒤 근거 없는 혐의로 체포되어
자의적으로 구금되어 있습니다.



험프리 폴레폴레 | 탄자니아
정부를 비판해 온 전직 외교관, 자택에서 납치된 뒤 생사와
행방이 확인되지 않고 있습니다.



마르와 아라파 | 이집트
정치범 가족과 아이들을 도운 활동가이자 어머니
두 살배기 딸 앞에서 체포되어 6년째 수감 중입니다.



GIL WOO, KANG
DA HAM, KWON
MIN SEO, KIM
MIN HA, KIM
BO RA, KIM

SO HYE, KIM
SEUL KI, KIM
JEONG WOO, KIM
JOO RYOUNG, KIM
JAE WON, NOH

SO JIN, PARK
JEONG YEON, PARK
YU BEEN, SUNG
SU BIN, SIM
SEUNG HOONG, OH

JI HYEON, WOO
JIN A, WON
KYEONG HO, YOON
BYUNG HEE, YOON
MIN JU, LEE

SANG HEE, LEE
SUK HYEONG, LEE
EUN SAEM, LEE
SE MI, LIM
SUN, JANG

BAE SOO, JEON
HAN CHEUL, CHO
DONG HEE, HAN

noon



SONY

α
ALPHA



영상의 미래를 밝히다

FX5

Cinema Line Camera

서울독립영화제2026

The 52nd Seoul Independent Film Festival

2026.11.25–12.04 CGV압구정 · CGV청담씨네시티

서울독립영화제2026

The 52nd Seoul Independent Film Festival

2026.11.25. Wed. – 12.04. Fri.

CGV압구정 CGV Apgujeong · CGV청담씨네시티 CGV Cheongdam Cinecity

주최 kofic 영화진흥위원회 한국독립영화협회

주관 서울독립영화제

후원 서울특별시 sba 서울경제진흥원 CGV NETFLIX DIDA WOWPOINT NPAN COMPANY 와이낭 SHOWBOX AMNESTY INTERNATIONAL Korean Film Archive 한국영상자료원 CGK 한국영화촬영감독조합 SONY KlingAI CINEPLAY

협찬 PARKER yes24 crema Club BEANS ROAD 스그그조 HANMAC HALLS 새우깡 PAPER POP Aiden PATEO7

협력 indie ground JAPANFOUNDATION SEOUL marie claire 크리에이티브망고 한국렌탈 STUDIO210 SOUNDMATE NORILAB

서울독립영화제

Seoul Independent Film Festival

서울독립영화제는 영화진흥위원회와 (사)한국독립영화협회가 공동 주최하는 독립영화 축제이다. 1975년 한국청소년영화제의 전통을 계승, 금관단편영화제와 한국독립단편영화제, 서울독립영화제로 이어진 영화제의 발자취는 한국 독립영화의 역사이기도 하다. 서울독립영화제는 매년 연말에 개최되며, 장르와 형식의 구별 없이 한 해의 독립영화를 아우르고 재조명하는 국내 최대 규모의 경쟁 독립영화제이다. 또한 독립영화인들이 함께 모이는 축제의 장으로서 연대와 소통의 공간을 지향한다.

Co-presented by the Association of Korean Independent Film & Video and Korean Film Council, Seoul Independent Film Festival (SIFF) is undoubtedly one of the representative events for independent film in Korea. Starting from Korean Youth Film Festival in 1975, its journey from Golden Crown Short Film Festival to Korean Independent Short Film Festival to present day leaves a memorable footprint in the history of Korean independent cinema. Held at the end of every year, SIFF is a competition film festival and covers all sorts of film genres and forms of the year. It also provides an opportunity for independent filmmakers to join and develop solidarity and mutual understanding.

메인 슬로건

한국영화의 새로운 도전

한국영화의 가능성을 넓혀 가는 독립영화를 지원하고 현주소를 조망하는 장으로서 서울독립영화제의 메인 슬로건은 '한국영화의 새로운 도전'입니다. 1999년 영화진흥위원회와 (사)한국독립영화협회가 영화제의 변화 의지를 담아 선정한 초기 슬로건으로서 그 목표는 지금도 유효합니다. 독립영화는 영화운동의 도도한 물결을 넘고 다양한 실천과 미학적 실험을 거쳐 영화의 미래를 확장하고 있습니다. 서울독립영화제와 함께 한국영화의 새로운 도전은 오늘도 계속됩니다.

SIFF Slogan

New Challenges for Korean Cinema

The SIFF, as a venue to support independent films which expand the potential of Korean cinema, selects its main slogan, "New Challenges for Korean Cinema." This was also the initial slogan in 1999 with the aim of the festival's willingness to change, which is still effective. Independent films are expanding their future through various practices and aesthetic experiments, after they went through high tensions of Korean film movements. Along with the SIFF, new challenges for Korean cinema continue today.

서울독립영화제2026 슬로건

디깅

무언가를 어디까지 좋아할 수 있을까?
어딘가에 얼마만큼 머무를 수 있을까?
좋아하는 마음은 언제까지 이어질 수 있을까?
답이 정해지지 않은 고민을 하면서도 발걸음을 내딛고
더 멀리를 향하는 눈동자를 감지 않는 일이 우리가
매번 내놓는 답안지입니다.
누구도 채점해 줄 수 없는 움직임의 미덕들,
누구나 써 내려갈 수 있는
작고 깊은 역사들이 우리의 지반입니다.
비바람에 두터워진 땅 아래,
몸과 마음의 깊은 곳에 묻어 있는
동료와 동무들의 흔적들을 찾아 나서기로 합니다.
어디에 묻혀 있을지는 영화라는
공통의 더듬이에 맡겨도 되겠지요.
발견의 순간들이 세월의 겹겹을 만나
우리 곁에 있다는 정보를 전합니다.
흔쾌히 이 발굴의 모험에 함께할 여러분을 기다리겠습니다.

SIFF2026 Slogan

Digging

How far can love take us?
How long can we stay?
How long can devotion endure?
These questions admit no definite answers.
Yet our response remains the same: to keep moving,
and to keep our eyes open to what lies beyond.
Our foundation rests on what cannot be graded:
the virtues of movement itself, and the small yet
profound histories that anyone may write.
Beneath ground hardened by wind and rain,
in the deepest recesses of body and mind,
lie the traces of our friends and companions.
It is these traces we now set out to recover.
As for where they may lie, we entrust the search
to cinema, the antennae we hold in common.
Each moment of discovery, surfacing through
the accumulated layers of time,
affirms their presence beside us.
We invite you to join us on this excavation.

목차
Contents

슬로건 Slogan	09
공식 행사 Official Ceremonies	11
AI 컨퍼런스 AI Conference	12
창작자의 작업실 Creator's Workroom	13
토크포럼 Talk Forum	14
시네토크 Cine Talk	19
마스터클래스 Master Class	20
배우프로젝트 – 60초 독백 페스티벌 Actors Project: 60-second Monologue Festival	22
독립영화 매칭 프로젝트: 넥스트링크 Independent Film Matching Project: NEXT LINK	23
입장권 구입 안내 Ticketing Information	24
상영 일정표 Screening Schedule	26
특별 상영 Special Screenings	44
심사위원 Juries	46
시상 내역 Awards	48
개막작 Opening Film	50
본선 단편경쟁 Short Competition	52
본선 장편경쟁 Feature Competition	64
새로운선택 New Choice	72
페스티벌 초이스 단편 쇼케이스 Festival Choice Short Showcase	78
페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 Festival Choice Feature Showcase	90
로컬시네마 Local Cinema	104
독립영화 아카이브전 Independent Film Archive	110
해외초청 International Invitation	114
AI 시네마 기획전 AI Cinema Special	120
페스티벌 맵 Festival Map	128
관객 이벤트 Audience Events	130
작품 색인 Index of Films	132

공식 행사
Official Ceremonies

개막식
Opening Ceremony

일시 Date 2026. 11. 25. Wed. 18:00
장소 Venue CGV압구정 4관 + ART 2관 CGV Apgujeong CINEMA 4 + ART 2
개막 사회 Master of Ceremony 권해효 KWON Hae-hyo

개막작 Opening Film

그녀는 항상 Being Human
박정빈 PARK Jeongbin | 2026 | Fiction | Color | DCP | 31min
WORLD PREMIERE

디이디임바알 DIDIMBAL
허지윤 HEO Jiyun | 2026 | Fiction | Color | DCP | 23min
WORLD PREMIERE

노웨어 NOWHERE
이주용 LEE Juyong | 2026 | Fiction | Color | DCP | 23min
WORLD PREMIERE

폐막식
Closing Ceremony

일시 Date 2026. 12. 04. Fri. 18:00
장소 Venue CGV압구정 4관 + ART 2관 CGV Apgujeong CINEMA 4 + ART 2
폐막 사회 Masters of Ceremony 공민정, 서현우 GONG Minjeong, SEO Hyeonwoo

폐막작 Closing Film **서울독립영화제2026 수상작 The Awarded Film**

AI 컨퍼런스
AI Conference

더 콜라보레이션 The Collaboration

SIFF × CreativeMango, Filmmakers + AI Artists THE COLLABORATION

기성 영화감독, AI 감독, AI 모델. 서로 다른 세 창작 주체가 만나 하나의 영화를 만들어 간다. '더 콜라보레이션'은 기성 영화감독이 AI 감독 한 명과 1:1로 팀을 이루고, 글로벌 AI 테크 기업의 영상 생성 모델을 창작 파트너로 삼아 단편영화를 완성하는 협업 프로젝트다. 이야기와 연출은 감독이 하고, AI 감독은 감독이 상상한 장면을 생성형 AI로 화면에 옮기며, 감독은 그 결과물을 다시 연출의 언어로 다듬는다. 기술이 이야기를 이끄는 것이 아니라, 이야기가 기술의 쓰임을 정하는 방식이다.
11월 27일 하루 동안 완성작 7편을 최초 공개하고, 상영마다 AI 감독의 제작기와 테크 파트너의 키노트를 한 묶음으로 잇는다. 감독이 무엇을 상상했고, AI 감독이 어떻게 구현했으며, AI 모델이 거기에 무엇을 더했는지를 한 흐름으로 확인하는 구성이다. 마지막에는 일곱 감독이 한자리에 모여 현장에서 겪은 AI 연출 경험과 앞으로의 방향을 이야기한다. CGV 압구정 신관 1층 로비에서는 테크 파트너사의 체험 부스가 함께 운영된다. 관람은 무료다.

An established film director, an AI director, an AI model. Three different creative agents meet to make one film. 'The Collaboration' is a project in which an established film director teams up one-on-one with an AI director and completes a short film with a video generation model from a global AI tech company as a creative partner. The director handles the narrative and the mise-en-scène; the AI director brings the scenes the director has imagined to the screen with generative AI; and the director refines the results once more in the language of directing. Technology does not lead the story—the story decides how technology is used.
On November 27, seven completed films will premiere in a single day, and each screening will be paired with a making-of presentation by the AI director and a keynote by a tech partner. The program lets audiences follow, in a single flow, what the director imagined, how the AI director realized it, and what the AI model added to it. To close the day, all seven directors will gather to talk about their experiences of directing with AI and where it may go from here. Tech partners will also run hands-on booths in the first-floor lobby of the CGV Apgujeong New Wing. Admission is free.

일시 Date	2026.11.27 Fri. 12:00
장소 Venue	CGV 압구정 3관 신관 로비 CGV Apgujeong CINEMA3 New Wing Lobby
주관 Organizers	서울독립영화제2026 집행위원회, 크리에이티브망고 SIFF2026 Executive Committee, CreativeMango
테크 파트너 Tech Partners	KlingAI · BytePlus · TapNow · MiniMax · ElevenLabs
스토리 파트너 Story Partner	한국마사회 Korea Racing Authority

프로그램 Program

12:00	**스토리 파트너 작품 상영 〈토의 간〉** Story Partner film screening: The Missing Liver
12:16	**오프닝** Opening
12:40~16:30	**세션 1~6 : 작품 상영(15분) → 제작기(10분) → 테크 키노트(10분)** Sessions 1–6: Film screening (15min) → Making-of (10min) → Tech keynote (10min)
16:40~18:10	**전체 감독 그룹 토크** Group talk with all directors

창작자의 작업실
Creator's Workroom

* 영화 상영 없이 바로 창작자의 작업실 토크를 진행합니다.
* Creator's Workroom programs will proceed directly without film screenings.

'창작자의 작업실' 프로젝트는 창작자와 방문자가 가까운 거리에서 거리낌 없는 대화를 나누며 영화를 둘러싼 입체적인 세계와 조우하는 프로그램이다. The Creator's Workroom project takes a closer look at the creative process. From a close distance, creators and visitors would have unreserved conversations, and we can encounter a three-dimensional world of cinema.

또각또각, 영화가 되는 물건들 "스크린을 포장해주세요"

Tokak-Tokak, Objects That Become Cinema: "Please Wrap Up the Screen"

좋아하는 영화를 오래 곁에 두는 방법에는 무엇이 있을까? 몇 번이고 다시 보고, 누군가에게 권하고, 마음에 남은 대사를 적어 두기도 한다. 그리고 어떤 마음은 손에 잡히는 물건이 된다. 가방에 달고, 책상 위에 놓고, 매일의 생활 속에서 쓰고 만지는 물건들. 영화 굿즈는 스크린에서 시작된 애정이 일상으로 이어지는 또 하나의 방식이다. 올해 창작자의 작업실은 그 애정에 모양을 입히는 영화 굿즈 스튜디오 '또각'의 윤자영 대표를 초대한다. 2016년, 서울독립영화제 독립영화 매거진 『NOW』에서 만화 〈어제 극장에서 토끼리를 만났어〉의 연재가 시작됐다. '토끼리'라는 이름으로 지면을 통해 관객들과 만나던 윤자영은, 그로부터 꼭 10년이 지난 올해 영화 굿즈 스튜디오 '또각'의 대표로 창작자의 작업실을 찾는다. 『NOW』는 2019년 발행을 마쳤지만, 윤자영 대표와 서울독립영화제의 인연은 매년 관객들의 사랑을 받는 또각의 굿즈로 이어지고 있다. 10년의 시간 동안, 토끼리에서 또각까지 어떤 발견과 선택들이 있었을까? 또각의 작업을 따라가는 일은 우리가 반가운 마음으로 골라 들었던 굿즈의 탄생 과정을 거슬러 올라가는 일이기도 하다. 이번 시간에는 임오정 감독이 윤자영 대표와 마주 앉아 또각의 작업 과정과 그 안에 쌓인 경험들을 함께 펼쳐 본다. 영화를 만드는 사람이 담고 싶은 것과 영화를 좋아하는 사람이 간직하고 싶은 것은 어디에서 만날까? 하나의 아이디어가 물건으로 완성되기까지의 시도와 시행착오, 좋아하는 마음을 일로 이어가는 즐거움과 고민을 두 사람의 대화로 만나 본다. 극장에서 시작된 이야기가 관객의 일상에 도착하기까지, 스크린을 포장하는 또각의 손길을 들여다볼 시간이다.

How can we keep a film we love close to us for a long time? We watch it again and again, recommend it to others, and write down the lines that stayed with us. And sometimes that affection becomes something we can hold in our hands: objects we hang from our bags, set on our desks, and use and touch in the course of everyday life. Film merchandise is one more way for a love that begins on the screen to carry over into daily life. This year, Creator's Workroom welcomes YOON Ja-young, head of the film merchandise studio TOKAK, which gives that affection a shape. In 2016, the comic *Yesterday, I Met Tokkiri at the Cinema* began its run in NOW, the Seoul Independent Film Festival's independent film magazine. Exactly ten years later, YOON Ja-young, who once met readers on its pages as Tokkiri, comes to Creator's Workroom as head of TOKAK. *NOW* ceased publication in 2019, but YOON's bond with the festival lives on in TOKAK's merchandise, which audiences embrace year after year. Over those ten years, from Tokkiri to TOKAK, what discoveries and choices shaped the journey? To follow TOKAK's work is also to trace back the making of the very merchandise we have so happily picked up. In this session, director LIM Oh-jeong sits down with YOON Ja-young to open up TOKAK's working process and the experiences gathered along the way. Where does what filmmakers want to capture meet what film lovers want to keep? Through their conversation, we will hear about the attempts and the trial and error that go into turning an idea into a finished object, along with the joys and struggles of turning what you love into your work. From a story that begins in the cinema to its arrival in the everyday lives of audiences, this is a chance to take a closer look at the hands that wrap up the screen.

일시 Date	2026. 11. 29. Sun. 18:30
장소 Venue	CGV압구정 ART 1관 CGV Apgujeong ART 1
패널 Panelists	윤자영(또각 대표), 임오정(감독) YOON Jayoung(CEO of TOKAK), LIM Oh-jeong(Director)

2026년 정책포럼1 Policy Forum 1 2026

독립영화의, 어떻게 관객과 시장을 만날 것인가

Independent Cinema: How Can It Reach Audiences and Markets?

독립영화는 새로운 창작자와 형식, 이야기의 실험과 도전을 통해 한국영화의 다양성과 창의성을 확장해 왔다. 공적 지원은 이러한 창작을 가능하게 하는 중요한 기반이며, 독립영화가 만들어 온 성과는 개별 작품의 완성을 넘어 한국영화 전체의 성장에 기여해 왔다. 독립영화의 여정은 작품을 만드는 데서 끝나지 않는다. 작품을 만드는 것만큼이나 중요한 것은 작품과 관객이 만나며, 다양한 유통 경로를 통해 더 넓은 세계로 나아가는 것이다. 영화제에서 상영되고 수상하는 것을 넘어, 작품이 배급을 통해 관객을 만나고 수익을 거두며 다음 작품의 제작으로 이어질 때 창작의 기반도 지속될 수 있다. 그런 까닭에 지원을 통해 확보된 창작의 기반에서 나아가, 다양한 방식의 제작과 투자, 배급과 상영 등 시장의 확장과 산업과의 접점을 적극적으로 모색할 필요가 있다.
이번 포럼은 독립영화를 영화산업과 분리된 영역으로 보지 않고, 작품의 기획과 제작부터 영화제 이후의 배급, 수익 구조, 플랫폼과 다양한 유통 경로, 더 넓은 시장으로의 진입까지 살펴보고자 한다. 독립적인 제작 방식과 창작의 개성을 살리면서 작품에 맞는 시장 접근법을 찾고, 독립영화 그 이후의 다양한 가능성을 논의한다. 영화산업의 주요 플레이어와 경험을 나누며, 독립영화의 지속 가능한 미래를 상상하는 자리가 되길 바란다.

Through new filmmakers, new forms and bold experiments in storytelling, independent cinema has broadened the diversity and creativity of South Korean film. Public support has been a vital foundation for this work, and what independent cinema has achieved reaches beyond individual films to the growth of South Korean cinema as a whole.
Yet an independent film's journey does not end once it is made. Equally important is that it meets its audience and travels into the wider world through diverse channels of distribution. Screenings and awards at festivals are only a beginning. Filmmaking can only be sustained when a film goes on to find audiences through distribution, generate revenue, and enable the production of subsequent works. Building on the creative foundations secured through public support, we must therefore actively seek out new points of contact with the market and the industry, through diverse approaches to production, investment, distribution, and exhibition.
This forum approaches independent cinema as an integral part of the film industry, examining the entire journey from development and production to post-festival distribution, revenue models, platforms, diverse distribution channels, and entry into wider markets. It will explore how films can find approaches to the market that suit their individual qualities while preserving independent production practices and distinctive creative voices, opening up a discussion of the possibilities beyond making an independent film. By sharing experiences with key figures in the film industry, we hope to create a space to imagine a sustainable future for independent cinema.

일시 Date	2026. 11. 29. Sun. 14:00
장소 Venue	CGV압구정 ART 1관 CGV Apgujeong ART 1
사회 Moderator	변승민(서울독립영화제 집행위원, 클라이맥스스튜디오 대표), 김동현(서울독립영화제 집행위원장) BYUN Seung Min(Committee Member of Seoul Independent Film Festival, CEO of CLIMAXSTUDIO), KIM Dong-hyun(Festival Director of Seoul Independent Film Festival)
패널 Panelist	성현수(눈컴퍼니 대표), 양유민(와우포인트 대표), 홍라경(CGV 영화사업팀 팀장) SUNG Hyunsoo(CEO, noon company), YANG Yoomin(CEO, WOWPOINT), HONG Lakyung(Film Business Team Lead at CJ CGV)
주관 Organizers	서울독립영화제2026 집행위원회 SIFF2026 Executive Committee

토크포럼
Talk Forum

2026년 정책포럼2 Policy Forum 2 2026

영화 재정의 지도: 영화인의 생계부터 2028년 영화진흥 예산까지

Mapping Film Funding: From Film Workers' Livelihoods to the 2028 Film Promotion Budget

영화는 낭만만으로 만들 수 없다. 창작을 이어가려면 제작비뿐 아니라 영화인의 생계와 안정적인 작업 환경, 영화를 관객에게 전달할 수 있는 배급·상영 환경이 뒷받침되어야 한다. 한국영화의 제작·투자 환경이 변화하는 가운데, 영화진흥을 위한 공공재정이 어떻게 조성·배분되고 실제 영화 현장에 도달하는지 살펴볼 필요가 있다. 서울독립영화제의 올해 슬로건인 '디깅'의 취지와 연결해, 이번 포럼은 영화인의 삶과 제작 현장에서 출발해 지원사업과 재원의 결정 구조까지 파고든다. 사람, 제작, 지원, 재원의 네 가지 지도를 따라 영화 현장에서 경험하는 어려움과 현행 지원정책의 관계를 살펴보고, 그 사이의 연결과 공백을 구체적으로 그려 보고자 한다.
이를 통해 제작·투자뿐 아니라 배급·상영, 관객 개발, 지역영화, 영화인의 경력 유지에 이르기까지 필요한 정책과 지원의 우선순위를 검토한다. 나아가 2028년 영화진흥 예산의 방향과 제도 개선 과제를 제안하고, 영화 현장의 요구가 예산 결정 과정에 반영될 수 있는 방안을 논의하고자 한다.

Films cannot be made on passion alone. To keep creating, filmmakers need more than production budgets. They need to be able to earn a living from their work, to have stable working conditions, and to rely on a distribution and exhibition environment that can carry films to audiences. As the production and investment landscape of South Korean cinema shifts, it is time to look closely at how public funds for film promotion are raised and allocated, and whether they truly reach the people making films. In keeping with 'Digging,' this year's slogan for the Seoul Independent Film Festival, the forum begins with how filmmakers live and how films are actually made, and digs down to the structures that determine support programs and funding. Through four maps—people, production, support, and funding—we will explore the relationship between the challenges experienced in the field and existing support policies, tracing the connections and gaps between them. From there, the forum reviews the priorities that policy and support should set, not only for production and investment but also for distribution and exhibition, audience development, regional cinema, and the ability of filmmakers to sustain their careers. It will go on to propose directions for the 2028 film promotion budget and agendas for institutional reform, and discuss how the needs of those working in film can be built into the budget-making process.

일시 Date	2026. 12. 01. Tue. 14:00
장소 Venue	CGV압구정 ART 1관 CGV Apgujeong ART 1
사회 Moderator	정상민(아우라픽처스 대표, 한국영화제작가협회 부회장) (CEO, Aura Pictures; Vice Chairperson, Korean Film Producers Association(KFPA))
발표 Presenters	사람의 지도 — 영화인으로 계속 살아가려면 무엇이 필요한가? / 남아름(다큐멘터리 감독 <애국소녀>) 제작의 지도 — 영화는 왜 만들기 어려운가? / 안병래(고집스튜디오 대표, 한국영화프로듀서조합(PGK) 운영위원) 지원의 지도 — 영화진흥 지원사업은 어디로 향하고 있는가? / 태은정(영화진흥위원회 사업본부장) 재원의 지도 — 영화의 돈은 어디서 오고, 누가 결정하는가? / 원승환(인디스페이스 관장) Mapping People — What Does It Take to Sustain a Life Working in Film? / Nam Areum(Documentary Director of K-family Affairs) Mapping Production — Why Is It So Difficult to Make Films? / AHN Byung-rae(Executive Member, Producers Guild of Korea (PGK); CEO, Gojip Studio) Mapping Support—Where Are Film Promotion Support Programs Heading? / Tae Eun Jung(Head of Business Division, Korean Film Council) Mapping Funding — Where Does Film Funding Come From, and Who Decides? / WON Seunghwan(Director of INDIESPACE)
토론 Discussant	허자연(영화미술감독), 정청비(영화문화집단 파도씨네 대표), 장우진(영화감독 <우주의 흔적>), 이한대(싸이더스 대표, 한국영화프로듀서조합(PGK) 운영위원) HEO Ja-yeon(Production Designer), JUNG Chungbi(Director, Pado Cine), JANG Woojin(Film Director of Cosmic Trace), LEE Han-dae(Executive Member, Producers Guild of Korea (PGK); CEO, SIDUS)
주관 Organizers	영화인연대, (사)한국독립영화협회 Filmmaker's Solidarity, The Association of Korean Independent Film&Video

2026년 창작자포럼1 Creators' Forum 1 2026

멸종위기 마케터들: 사라진 한국독립영화의 관객을 찾아서

Endangered Marketers: In Search of South Korean Independent Cinema's Lost Audiences

오랫동안 자리를 지켜 왔던 극장들이 자취를 감추고 있는 2026년은 영화산업의 위기라는 말이 좀 더 확실하게 체감되고 있는 해다. 2010년대 <파수꾼>, <소셜포비아>, <족구왕>등의 히트작을 견인한 바 있는 한국독립영화의 관객층들의 변화 또한 눈에 띈다. 한국독립영화의 재미를 발견하고 그 가능성을 함께 알아보고 응원했던 관객들이 점차 사라져 가고 있다. 2026년 한국독립영화의 관객수는 평균 3천 명을 밑돌고 있고 이는 해외 예술영화의 평균과는 큰 격차로 벌어지고 있는 수준이다. 또한 '팝업'과 '리미티드'라는 시대의 소비 경향 또한 한국 독립예술영화의 관객들을 비껴가지 않았다. 영화제에서의 입소문이 개봉까지 이어지는 마케팅의 선순환과 장기 상영을 통해 더 많은 관객들과 만날 수 있었던 지속력 모두 요원한 과거의 전략일 뿐이다. '패싱'이라는 말이 언급될 정도로 작금의 관객들은 한국독립영화에 유독 관심과 애정을 보여 주지 않는다. 올해의 개봉작들을 마케팅했고 2010년대 초반부터 2026년 현재까지 한국독립영화의 개봉이라는 최전선에서 마케터 역할을 수행 중인 네 사람을 한 자리에 모아 한국독립영화의 지금을 묻고 들어 본다.

In 2026, as long-standing cinemas close their doors one after another, talk of a crisis in the film industry has never felt more real. The audience for South Korean independent cinema is visibly changing as well. In the 2010s, this audience turned films such as *Bleak Night*, *Socialphobia*, and *The King of Jokgu* into hits. Now the viewers who discovered the pleasures of South Korean independent film, saw its potential, and championed it are steadily slipping away. In 2026, South Korean independent films average fewer than 3,000 admissions, far behind the average for international arthouse releases. The consumer trends of an era of 'pop-ups' and 'limited' editions have not spared the audiences of South Korean independent and art cinema either. Festival word of mouth once carried a film through to its theatrical release in a virtuous cycle, and long runs gave it the staying power to reach ever more viewers. Both strategies now belong to a distant past. Today's audiences show so little interest in or affection for South Korean independent cinema that the word 'passing' has come up to describe it. This forum brings together four marketers who have handled this year's releases and who have worked on the front lines of releasing South Korean independent films from the early 2010s to the present, to hear what they have to say about where South Korean independent cinema stands today.

일시 Date 2026. 11. 27. Fri. 16:00
장소 Venue CGV압구정 ART 1관 CGV Apgujeong ART 1
사회 Moderator 진명현(무브먼트 대표)
JIN Myung-hyun(President of MOVement)
패널 Panelists 장선영(영화사 진진 마케팅 부장), 조계영(필앤플랜 대표), 최유리(아워스 대표), 이윤영(시네마토그래프 대표)
JANG Seon-yeong(Marketing Manager, Jinjin pictures), CHO Gye-yeong(CEO, Feel&Plan), CHOE Yoo-ri(CEO, OURS), LEE Yun-yeong(CEO, Cinematograph)
주관 Organizers 서울독립영화제2026 집행위원회
SIFF2026 Executive Committee

2026년 창작자포럼2 Creators' Forum 2 2026

'우리 두 사람'의 영화 공동체

A Film Community of "Just the Two of Us"

부부는 함께 영화를 만들 수 있을까. 물론이다. 영화사에서 그런 사례는 낯설지 않다. 그렇다면 부부 단 두 사람만으로도 영화를 제작할 수 있을까. 물리적으로나 심리적으로 가능한 일일까. 가장 친밀한 삶의 동반자가 가장 살벌한 영화 파트너로 돌변하는 순간을 기꺼이 용인하는 마음가짐도 연마할 수 있는 것일까. 그런가 보다. 우리는 부부가 자신들의 거처를 장소로 삼아 연출, 각본, 촬영, 편집, 연기, 제작 등을 모두 소화한 희한하고도 독창적인 사례들을 이미 알고 있다. 이름부터 정다운 제작사 '사랑하자'와 '화목한 영화사'의 작품들이다. '사랑하자'는 박송열, 원향라가 연인을 연기한 <가끔 구름>에서 부부로 등장하는 <낮에는 덥고 밤에는 춥고>, <키케가 홈런을 칠 거야>, 둘 사이에 태어난 아기를 더한 신작 <사랑의 지평선 너머로>까지 제한된 환경과 물적 토대에 유연하고 유머러스하게 적응하며 독자적인 제작 방식을 튼튼하게 다져 왔다. '화목한 영화사'는 임정은이 연출한 <아워미드나잇>을 시작으로 이원영이 감독한 <희망의 요소>와 <절망의 요소>를 거쳐 이원영, 임정은으로 제작 인원을 대폭 줄인 <미명>에 이르러 최소의 요건으로 한 세계의 비통한 진폭을 대범하게 상상하고 정교하게 구축하는 시도를 감행했다. 두 영화사의 산물은 기질도, 세계관도, 방향성도, 상상력도, 리듬도 다르지만, 경험으로 깨달은 믿음 하나만큼은 공유한다. 카메라만 있다면 둘이서, 충분히 해낼 수 있다. 검약한 자세로 영화적 충만함에 닿을 수 있다. 이번 토크 포럼은 삶의 동지가 긴밀한 영화 동지가 되고, 삶의 조건이 필연적인 영화 형식을 낳아 마침내 한 편의 영화가 되는 과정을 두 공동체의 구체적이고 생생한 이야기로 들을 기회다.

Can a married couple make films together? Of course—film history offers no shortage of examples. But can a couple make a film entirely on their own? Is that even possible, physically or psychologically? Can one learn to accept, with good grace, the moment when one's closest companion in life turns into one's fiercest filmmaking partner? Apparently so. We already know of singular, inventive cases in which a couple has turned their own home into a set and taken on every role themselves: directing, writing, cinematography, editing, acting, and producing. These are the films of two production companies whose names alone sound affectionate: SARANGHAJA ("Let's Love") and Harmonious Films. SARANGHAJA has steadily built a production method all its own, adapting to limited circumstances and modest means with flexibility and humor. Its work runs from *Can We Just Love*, in which PARK Songyeol and WON Hyangra play lovers, through *Hot in Day, Cold at Night* and *Kike Will Hit a Home Run*, in which they play a married couple, to their latest film, *Beyond Love's Horizon*, which welcomes the baby born to them into the picture. Harmonious Films began with *Our Midnight*, directed by LIM Jungeun, and went on to *The Element of Hope* and *The Element of Despair*, directed by LEE Weon-young. With *The Glimmering*, for which the crew was pared down to LEE Weon-young and LIM Jungeun alone, the company dared to boldly imagine, and meticulously build, the full sweep of a world's sorrow from the barest of means. The two film companies differ in temperament, worldview, direction, imagination, and rhythm, yet they share one conviction born of experience: as long as there is a camera, two people are more than enough. A spirit of thrift can lead to cinematic plenitude. This talk forum offers a chance to hear, through the vivid, concrete stories of these two communities, how partners in life become close collaborators in cinema, and how the conditions of life give rise to a cinematic form born of necessity, one that finally takes shape as a film.

일시 Date 2026. 12. 01. Tue. 16:20
장소 Venue CGV압구정 ART 1관 CGV Apgujeong ART 1
사회 Moderator 남다은(영화평론가) NAM Daeun(Film Critic)
패널 Panelists 이원영(감독), 임정은(PD), 박송열(감독), 원향라(PD)
LEE Weon-young(Director), LIM Jungeun(PD), PARK Songyeol(Director), WON Hyangra(PD)
주관 Organizers 서울독립영화제2026 집행위원회
SIFF2026 Executive Committee

토크포럼
Talk Forum

2026년 기술포럼 Technology Forum 2026
사실과 상상. 픽션과 논픽션: 이야기의 경계에 선 카메라
Fact and Imagination, Fiction and Nonfiction: The Camera at the Boundaries of Storytelling

사실과 상상의 이야기를 영화적 이미지로 표현하는 방법은 무엇이 있을까요?
픽션과 논픽션의 서로 다른 형식에서 공통된 영화적 서사의 변하지 않는 원칙은 있는 걸까요?
다큐멘터리와 극영화를 나누는 분명한 경계선은 존재하는 걸까요?
다큐멘터리 장르에서 같은 듯 다른 서사구조를 가진 세 작품을 통해 이야기와 인물, 사회를 이해하고,
영화와 시대에 필요한 이야기를 자유롭게 나누어 보고자 합니다.

<에디 앨리스: 테이크>의 허철녕, 정새별 촬영감독
<함께 날아오르다 | T1 Rose Together>의 조병훈 촬영감독
<안녕, 할부지>의 김슬기 촬영감독
세 작품의 촬영감독은 이야기를 어떻게 영화적 이미지로 정착시켰는지,
자신만의 스토리텔링 방식이나 이야기의 경계를 넘거나 확장하는 방식은 무엇이 있는지 질문하고 대답해 보고자 합니다.
다큐멘터리를 이해하고 더 나아가 영화와 촬영, 인물과 사회에 대해 고민하고, 물어보고, 좋은 답을 찾는 시간 되길 바랍니다

How do we turn stories of fact and imagination into cinematic images?
Do fiction and nonfiction, for all their differences, share any lasting principles of cinematic storytelling?
Is there a clear line that separates documentary from fiction?
Through three documentaries with narrative structures that are at once similar and distinct, this forum explores narratives, characters, and society, opening up a conversation about the stories that cinema and our times need.

HEO Chul-nyung and JEONG Sae-byeol, cinematographers of *Edhi Alice: Take*
JO Byeong-hun, cinematographer of *T1 Rose Together*
KIM Seul-gi, cinematographer of *My Dearest Fu Bao*
Together, they will discuss how they translated stories into cinematic images,
their individual approaches to storytelling, and the ways they cross or expand their boundaries.
We hope this forum will be an opportunity to deepen our understanding of documentary
and to reflect on cinema, cinematography, people, and society—to ask questions and seek answers together.

일시 Date 2026. 12. 2. Wed. 19:00
장소 Venue CGV압구정 ART 1관 CGV Apgujeong ART 1
사회 Moderator 김지룡(촬영감독) KIM Ji-ryong(Cinematographer)
패널 Panelists 허철녕(촬영감독), 정새별(촬영감독), 조병훈(촬영감독), 김슬기(촬영감독)
HEO Chul-nyung(Cinematographer), JEONG Sae-byeol(Cinematographer),
JO Byeong-hun(Cinematographer), KIM Seul-gi(Cinematographer)
주관 Organizers 한국영화촬영감독조합(CGK), 서울독립영화제2026집행위원회
Cinematographers Guild of Korea(CGK), SIFF2026 Executive Committee

시네토크
Cine Talk

* 시네토크는 해당 영화 상영이 끝난 후 진행합니다.
Cine Talk will be taken place after the end of the Screening.

독립영화 아카이브전 2 Independent Film Archive 2
엄마의 사랑은 끝이 없어라 Mom, I Know Your Endless Love 김정구 KIM Jeong-gu
삼승할망 Old Woman And a Bird 윤영호 YOON Young-ho
돼지꿈 Dreams Come True? 이진우 LEE Jin-woo
바르도 Bardo 윤영호 YOON Young-ho
샴, 하드 로맨스 Siam, Hard Romance 김정구 KIM Jeong-gu

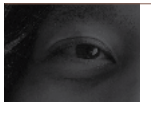
일시 Date 2026. 11. 28. Sat 17:30
장소 Venue CGV압구정 ART 1관 CGV Apgujeong ART 1





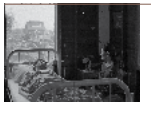
페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 19 Festival Choice Feature Showcase19
하제 Haje 황윤 HWANG Yun

일시 Date 2026.12.02. Wed. 20:00
장소 Venue CGV 압구정 4관 CGV Apgujeong CINEMA 4



해외초청 1 International Invitation 1
더 룸 The Room 다웅 RA

일시 Date 2026. 11. 28. Sat 16:00
장소 Venue CGV압구정 3관 CGV Apgujeong CINEMA 3



해외초청 7 International Invitation 7
찬란함의 무덤 Cemetery of Splendour
아피찻퐁 위라세타쿤 Apichatpong WEERASETHAKUL

일시 Date 2026. 12. 01. Tue 20:00
장소 Venue CGV압구정 4관 CGV Apgujeong CINEMA 4

마스터클래스
Master Class

변영주 X 윤가은 : 다음 씬의 불확실성-그럼에도 불구하고, 우리는
BYUN Young-joo X YOON Ga-eun: The Uncertainty of the Next Scene—And Yet, We

독립 다큐멘터리에서 출발해 한국 영화계의 굵직한 여성 서사와 장르적 도전을 이어 온 변영주 감독과 아이들의 섬세한 세계를 따뜻한 시선으로 그려내며 한국 독립영화의 새로운 지평을 연 윤가은 감독을 2026년 제52회 서울독립영화제 마스터클래스로 만난다. 창작자의 '다음'은 어떤 상수와 변수로 만들어지는가. 팬데믹이라는 변수는 창작이라는 상수에 어떤 영향을 끼쳤는가. 위협과 불안에서 자유로울 수 없는 독립영화의 현재에서 '다음 씬의 불확실성'은 가능성이 될 수 있는가.
1982년 농구화로 출발해 단종 위기를 딛고, 지역 커뮤니티의 연대와 다양한 세대를 거치며 쌓아 온 존재감을 바탕으로 이제는 '클래식'으로 자리 잡은 나이키 에어포스원(AF1)이 마스터클래스와 함께한다.

This year's Master Class at the 52nd Seoul Independent Film Festival welcomes two filmmakers, BYUN Young-joo and YOON Ga-eun. BYUN Young-joo began her career in independent documentary and went on to create powerful women's stories and daring genre work in South Korean cinema. YOON Ga-eun has opened new horizons for South Korean independent film with tender, finely attuned portraits of children's inner worlds. What constants and variables shape a filmmaker's 'next'? How has the variable of the pandemic touched the constant of creation? And at a moment when independent cinema can never quite escape threat and anxiety, might 'the uncertainty of the next scene' itself become a source of possibility?
Joining this Master Class is the Nike Air Force 1 (AF1). First introduced as a basketball shoe in 1982, it overcame the threat of discontinuation and built an enduring presence through the solidarity of local communities and its embrace by successive generations, becoming the 'classic' it is today.

일시 Date 2026. 11. 26. Thu 20:00
장소 Venue CGV압구정 ART 2 CGV Apgujeong ART 2
패널 Panelists 변영주(감독), 윤가은(감독) BYUN Young-joo (Director), YOON Ga-eun(Director)
후원 Organizers 나이키 NIKE



배우프로젝트 – 60초 독백 페스티벌
Actors Project: 60-second Monologue Festival

서울독립영화제는 새로운 독립영화의 얼굴을 발굴하고, 창작자와 배우의 교류를 통해 독립영화 제작에 실질적으로 기여하고자 '배우프로젝트 — 60초 독백 페스티벌'을 개최한다. 2009년 독립스타상을 신설한 이래 독립영화 배우들을 꾸준히 조명해 왔으며, 감독과 배우가 만나 교류할 수 있는 장을 마련하기 위해 노력해 왔다.
올해 제9회를 맞이한 배우프로젝트는 9월 14일(월)부터 9월 22일(화)까지 9일간 진행된 공모에 총 5,706명이 지원하며 뜨거운 관심을 받았다. 약 238:1의 경쟁을 뚫고 선정된 24명의 배우는 서울독립영화제2026 기간 중 본선 무대에 올라 공개 자유연기를 선보인다. 본선에서는 총 3개 부문에 걸쳐 시상하며, 총 700만 원의 상금과 상패를 수여한다.

The Seoul Independent Film Festival holds the 'Actors Project — 60sec Monologue Festival' to discover new faces of independent cinema and to contribute in practical ways to independent film production by fostering exchange between filmmakers and actors. Since establishing the Independent Star Award in 2009, the festival has continued to shine a light on independent film actors and has worked to create opportunities for directors and actors to meet and connect.
Now in its ninth year, the Actors Project drew an enthusiastic response, with 5,706 applicants during the nine-day open call from September 14 (Mon) to September 22 (Tue). Selected through a highly competitive process, with approximately 238 applicants for each place, 24 actors will take to the final-round stage during the Seoul Independent Film Festival 2026 to perform monologues of their choice before a live audience. Awards will be presented in three categories, with a total of KRW 7 million in prize money, along with commemorative plaques.

일시 Date 2026. 11. 30. Mon. 17:00
장소 Venue CGV청담씨네시티 MCUBE관 CGV Cheongdam CINECITY MCUBE
심사위원 Jury 권해효(배우), 조윤희(배우), 변영주(감독), 노영석(감독), 유승목(배우), 강말금(배우)
KWON Hae-hyo(Actor), CHO Yun-hee(Actor), BYUN Young-joo(Director), NOH Young-seok(Director), YOO Seung-mok(Actor), KANG Mal-geum(Actor)

* 배우프로젝트 — 60초 독백 페스티벌 참관은 서울독립영화제2026 상영 감독을 대상으로 별도 신청을 통해 진행합니다.
* Attendance at the Actors Project — 60sec Monologue Festival is open to directors with films screening at SIFF2026 and requires pre-registration.

서울독립영화제 X 인디그라운드
2026 독립영화 매칭 프로젝트: 넥스트링크(NEXT LINK)
Independent Film Matching Project: NEXT LINK

서울독립영화제 X 인디그라운드 [독립영화 매칭 프로젝트: 넥스트링크(NEXT LINK)]는 국내 최초로 독립영화를 중심에 둔 산업 네트워킹 플랫폼으로 창작자와 함께 '다음'을 모색하는 NEXT, 창작자의 '지금'을 함께하는 LINK를 취지로 출범한 프로그램이다. 2020년 첫 개최 이후 지난해까지 총 6회에 걸쳐 진행된 넥스트링크에는 182편의 독립영화가 참여했고, 총 920건의 비즈니스 미팅이 이루어졌다. 7회를 맞이한 넥스트링크의 '배급 매칭 프로젝트'는 서울독립영화제 장편 상영작 중 배급사가 정해지지 않은 작품을 대상으로, 작품이 실질적으로 배급될 수 있도록 창작자를 지원하는 프로그램이다. 배급 매칭 프로젝트 참가자에게는 배급 미팅을 준비할 수 있는 가이드 강의, 창작자와 산업 관계자 간의 1:1 비즈니스 미팅 기회가 제공된다. 또한, 넥스트링크에 참여한 장편 상영작 중 1편에 '넥스트링크상'을 수여한다. 장편영화 고유의 매력과 개성을 갖추고 있으며, 향후 배급 확장 가능성을 지닌 작품 1편을 선정하여, 상금 300만 원과 상패를 수여할 예정이다. 수상작은 서울독립영화제 폐막식에서 발표된다.

SIFF X indieground 'Independent Film Matching Project: NEXT LINK' is South Korea's first industry networking platform dedicated to independent cinema. Its name brings together NEXT, exploring what comes 'next' with filmmakers, and LINK, supporting filmmakers in the here and 'now.' Since its launch in 2020, NEXT LINK has held six editions through last year, with 182 independent films participating and a total of 920 business meetings taking place. Now in its seventh edition, NEXT LINK's 'Distribution Matching Project' supports feature films screening at the Seoul Independent Film Festival that have yet to secure a distributor, helping filmmakers take practical steps toward distribution. Participants are offered a preparatory session on how to approach distribution meetings, alongside opportunities for one-on-one business meetings with industry professionals. The 'NEXT LINK Award' will also be presented to one participating feature film. Recognizing a film with distinctive cinematic appeal and individuality, as well as the potential to reach wider audiences through distribution, the award includes KRW 3 million in prize money and a commemorative plaque. The winner will be announced at the closing ceremony of the Seoul Independent Film Festival.

일시 Date 2026. 12. 01. Tue. ~ 12. 02. Wed
장소 Venue 안다즈 서울 강남, CGV압구정 ANDAZ Seoul Gangnam, CGV Apgujeong
주최 Hosts 영화진흥위원회, (사)한국독립영화협회 Korean Film Council, KIFV
주관 Organizers 독립 · 예술영화 유통배급지원센터 인디그라운드, 서울독립영화제2026 집행위원회
Indie Ground, SIFF2026 Executive Committee

* 넥스트링크는 서울독립영화제2026 상영 감독과 산업관계자를 대상으로 별도 신청을 통해 진행합니다.
* NEXT LINK is open to directors with films screening at SIFF2026 and to industry professionals, and requires pre-registration.

입장권 구입 안내

1. 입장권 종류

일반상영	10,000원
심야상영	20,000원
독립영화 아카이브전 1,2 & 창작자의 작업실 & 마스터클래스	6,000원

2. 예매 및 매표 안내

예매 사이트	**CGV 홈페이지** cgv.co.kr | **CGV 어플/웹**
현장 매표	CGV 매표소 및 티켓판매기

3. 입장권 취소 및 환불 안내

- 온라인 예매취소는 상영 전날까지만 가능합니다.
- 상영 당일 예매취소는 영화제 현장에서 상영시간 이전까지만 가능하며, 상영시간 이후 취소나 환불은 되지 않습니다.
- 신용카드, 계좌이체로 예매하신 경우에는 부분 취소가 불가능합니다.

4. 입장권 구입 시 주의 사항

- 입장권 분실 및 파손 시 재발급이 불가하오니, 보관에 유의하시기 바랍니다.
- 모든 관객은 반드시 입장권을 소지하셔야 상영관 입장 및 영화 관람이 가능합니다.
- 모든 상영은 광고 없이 정시에 시작되므로, 영화 상영 10분 전까지 입장하여 주시기 바랍니다. 상영 시작 후에는 입장이 제한될 수 있습니다.
- 관람등급 구분에 따라 입장이 엄격히 통제되며, 만 6세 미만 어린이는 입장할 수 없습니다.
- 상영 중 모든 종류의 촬영은 불가합니다.
- 상영관 내에는 뚜껑이 있는 음료 반입만 허용됩니다.

※ 장애인석의 경우 비장애인이 예매할 시 관람이 불가합니다.

Ticketing Information

1. Ticket types

General Screenings	10,000won
Midnight Screening	20,000won
Independent Film Archive & Creator's Workroom & Master Class	6,000won

2. Purchase On-line & On-site

On-line	**CGV Homepage** cgv.co.kr | **CGV APP/WEB**
On-site	CGV Box Office and Ticket Machine

3. Cancellation and Refund Policy

- Online reservations can be canceled until the day before the screening.
- Cancellations on the day of the screening can only be done in person at the ticket booth of the film festival venue before the screening time. No cancellations or refunds will be provided after the screening has started.
- Partial cancellation is not allowed when purchase is made by credit card or bank transfer.

4. Admission Restrictions

- Tickets damaged or misplaced cannot be reissued.
- Admission is allowed only to the ticket holders.
- All screenings start on time without any advertisements, so please arrive at least 10 minutes before the scheduled screening time. Entry may be restricted after the screening has begun.
- Admission will be strictly controlled according to the Assigned Ratings.
- Children under the age 6 will not be admitted to the screenings.
- Cameras are not permitted in any venue.
- Only drinks with a lid is allowed in the theater.

※ In the case of disabled seats, reservations for non-disabled people will be canceled.

상영 일정표 보는 법
Screening Schedule

상영 일정표 보는 법 Legend

등급 Ratings

Ⓖ 전체관람가	General
⑫ 12세이상관람가	Under 12 not admitted
⑮ 15세이상관람가	Under 15 not admitted
⑲ 청소년관람불가	Under 19 not admitted

극장 Theaters

압구정A1	CGV압구정 ART 1관 CGV Apgujeong ART 1
압구정A2	CGV압구정 ART 2관 CGV Apgujeong ART 2
압구정C4	CGV압구정 4관 CGV Apgujeong CINEMA 4
압구정C3	CGV압구정 3관 CGV Apgujeong CINEMA 3
청담PC	CGV청담씨네시티 프리미엄 시네마관 CGV Cheongdam CineCity Premium Cinema
청담C3	CGV청담씨네시티 3관(컴포트) CGV Cheongdam CineCity CINEMA 3(Comport)

자막 Subtitles

E	영어자막 English Subtitles
K	한글자막 Korean Subtitles in Korean Dialogue
KE	한글자막 Korean Subtitles + 영어대사 English Dialogue
KN	한글자막 Korean Subtitles + 비영어대사 Non-English Dialogue
N	대사없음 No Dialogue
무표시 Unmarked	자막없음 No Subtitles

이벤트 Events

GV	감독 or 게스트와의 만남 Guest Visit
CT	시네토크 Cine Talk
ST	스페셜토크 Special Talk
MC	마스터클래스 Master Class
포럼	토크포럼 Talk Forum

* 게스트 스케줄에 따라 변동될 수 있습니다. Schedule is subject to change.

* 이 티켓 카탈로그는 11월 11일 자로 발간되었습니다. 이후 변동 사항은 서울독립영화제 홈페이지(siff.kr)를 참고하시기 바랍니다.
This ticket catalogue was printed off on 11th November. Please check out our official website (siff.kr) periodically for changes.

서울독립영화제2026에서 더욱 즐겁게 영화를 관람하기 위해 이것만은 꼭 지켜 주세요!
Please follow our rules for your pleasant viewing at SIFF2026!

1. **상영관 입장** 모든 상영은 정시입장/정시상영을 원칙으로 합니다. 상영 시작 후 입장이 제한될 수 있습니다.
2. **입장권 소지** 입장권을 소지해야만 영화를 관람하실 수 있습니다. 분실 또는 파손된 입장권은 재발급되지 않으니, 보관에 유의해 주세요.
3. **휴대전화 사용 자제** 독립영화와 함께할 때 휴대전화는 잠시 꺼 두셔도 좋습니다.
4. **촬영 금지** 영화가 상영되는 동안 모든 사진과 동영상 촬영이 불가합니다.
5. **음식물 반입 제한** 상영관 내에는 뚜껑이 있는 음료 반입만 가능합니다.

SIFF2026 시간표

1. **Enter the theater on time** Please enter the theater before the film begins. You can be restricted from entering after the screening.
2. **Hold the ticket** You must hold the ticket to watch the film. If you lost your ticket, or if your ticket were damaged, we cannot re-issue it. Please keep your ticket safe and clean.
3. **Refrain from using cellphones** Please turn off your phone while you watch our independent films.
4. **Prohibition of photography** Taking a photo or a video is strictly prohibited during any screening of the film.
5. **No food allowed** You are allowed to bring in drinks with a lid only.

	Theater	Time	Duration	End time	GV	Section	Title	Rating	Sub
11.25 수	압구정 ART2관 /C4관	18:00	180min	21:00		개막식	**개막식+그녀는 향상/디이디임바알/노웨어** Opening Ceremony + Being Human/DIDIMBAL/NOWHERE	G	

	Theater	Time	Duration	End time	GV	Section	Title	Rating	Sub
11.26 목	압구정 ART 1관	12:00	118min	13:58		장편경쟁 12	공고 My Class	12	K
		14:20	123min	16:23	GV	장편경쟁 4	당신을 위한 것은 아닌 Not for You	12	E
		17:20	96min	18:56	GV	장편경쟁 10	사랑의 지평선 너머로 Beyond Love's Horizon	G	E
		19:50	79min	21:09	GV	새로운선택6	동그랗고 뾰족한 Another Half	G	
	압구정 ART 2관	12:40	114min	14:34		새로운선택3	앤오엔오 Extra-mourningg	12	K
		15:00	87min	16:27	GV	단편경쟁 8	핑거뱅/언더그라운드/정동/브로콜리 Fingerbang/Underground/Nowhere, Somewhere/Broccoli	12	
		17:30	93min	19:03	GV	단편경쟁 1	낮잠/여행/미아리고개/노웨어 Dear Sunshine/Travel/Miarigogae/NOWHERE	12	
		20:00	90min	21:30	MC	마스터 클래스	마스터클래스 변영주X윤가은 Master Class BYUN Young-joo X YOON Ga-eun		
	압구정 4관	12:30	76min	13:46	GV	장편경쟁 8	소리그물 Soundweave	15	K,E
		14:40	95min	16:15	GV	새로운선택8	시원, 우주로! Fresh Off Space!	G	
		17:20	89min	18:49	GV	페초장편 5	회생 Karma	12	K,E
		19:40	90min	21:10	GV	단편경쟁 2	유리벽/돌아온 자리/통성명/명륜과 남산 The View/The Place Returned To/In Conversation with Beings/Myeongnyun and Namsan	G	
	압구정 3관	12:30	97min	14:07		단편경쟁 3	콜라와 오차/디너/진짜 크리스마스/녹백/빔 Cola and Ocha/Dinner/A Real Christmas/Knock Back/Beam	12	
		14:40	96min	16:16	GV	장편경쟁 3	베일러 BALER	15	E
		17:10	80min	18:30	GV	새로운선택5	악성인간 The Cancerous	12	E
		19:20	122min	21:22	GV	장편경쟁 9	바나나 얼음 땡 Banana Freeze Tag! : The Hundredth Day Party	G	K

	Theater	Time	Duration	End time	GV	Section	Title	Rating	Sub
11.27 금	압구정 ART 1관	13:30	98min	15:08	GV	장편경쟁 7	방향감각 Sense of Direction	G	
		16:00	100min	17:40	포럼	창작자포럼1	멸종위기 마케터들: 사라진 한국독립영화의 관객을 찾아서 Endangered Marketers: In Search of South Korean Independent Cinema's Lost Audiences		
		18:10	62min	19:12	GV	페초장편 15	밧줄맨 Rope Man	G	
		20:10	114min	22:04	GV	새로운선택3	앤오엔오 Extra-mourningg	12	K
	압구정 ART 2관	10:40	90min	12:10	GV	단편경쟁 5	연근/240p의 우리 영화/미러리스 시티 뷰/나의 죽이는 에로비디오 Yeongeun/Your Resolution:240p/Mirrorless City View/My Killer Erotic Video	15	E
		13:00	71min	14:11	GV	새로운선택2	화곡사 The Flower	12	E
		15:00	85min	16:25	GV	장편경쟁 2	모종의 탐정 Some Detective	12	E
		17:30	85min	18:55	GV	단편경쟁 4	숨참기/희귀함 고정: 브리더 A/새벽 다섯 시의 아로와나/나의 곳 Hold Back/Fixing the Rare: Breeder A/AROWANA/A Place of Mine	12	E
		20:00	100min	21:40	GV	단편경쟁 6	글로리홀/하프웨이/사건과 사/내 목도리/끈 Glory Hole/HALFway/Happening and H…/My Missing Scarf/A Thread Lef	12	E
	압구정 4관	10:30	114min	12:24		새로운선택4	된장 DOENJANG	G	K
		12:40	89min	14:09	GV	단편경쟁 7	여*기의 발가락/페리스 휠 인 디 에어/언다큐먼티드 모나리자/지민지민지/스크램블 Toe's/Ferris Wheel in the Air/Undocumented Mona Lisa/Tale of Tails/Scramble	12	
		15:00	92min	16:32	GV	페초단편 1	오리가미/벽간온기/이별시대사랑/3학년 6반 졸업영상_V14 Origami/Sound from Neighbors/XO Me!/Graduation Video_V14	15	
		17:20	109min	19:09	GV	장편경쟁 11	지금 얘기해도 돼요? Can I Talk to You?	12	K
		20:00	122min	22:02	GV	장편경쟁 5	비대면의 시간 Dark Beginnings	12	KN, KE,E
	압구정 3관	12:00	360min	18:00		AI컨퍼런스	더 콜라보레이션 SIFF × CreativeMango, Filmmakers + AI Artists THE COLLABORATION		
		19:30	151min	22:01		해외초청 6	마키키란 포 Let Us Through, Dear Ancestors	19	KN,E

	Theater	Time	Duration	End time	GV	Section	Title	Rating	Sub
11.27 금	청담 C3	11:00	66min	12:06		페초장편 17	붉은파랑 Red Wave	15	K,E
		12:30	98min	14:08	GV	페초단편 5	몸균형상실경고/렙틸리언에 관한 짧은 수다/해미/디이디임바알/VOYAGER Loss Of Body/Small Talk about the Reptilian/Hammy/DIDIMBAL/VOYAGER	12	
		15:00	91min	16:31	GV	페초장편 4	지축의 밤 Spring Snow	12	E
		17:30	112min	19:22	GV	새로운선택7	외줄 ROPE	G	K
		20:10	89min	21:39	GV	페초단편 3	그대를 찾았네/배우는 외계인/눈의 나이/잘가, 안녕 I Found You/Actor Alien/Age of Snow/Goodbye,Hello	12	
	청담 PC	11:30	90min	13:00		페초장편 12	어크로스: 전쟁은 어떻게 잊혀지는가 ACROSS: Anatomy of the Forgotten War	15	KN, KE,E
		14:00	100min	15:40	GV	페초장편 13	파도 위에서 춤추는 여자 A Woman Dancing on the Waves	12	E
		17:00	145min	19:25		해외초청 9	라 그라디바 La Gradiva	15	KN,E
		20:00	118min	21:58	GV	페초장편 14	극장에 두고 온 것들 Things I Left at the Theater	G	E

	Theater	Time	Duration	End time	GV	Section	Title	Rating	Sub
11.28 토	압구정 ART 1관	10:40	122min	12:42		장편경쟁 9	바나나 얼음땡 Banana Freeze Tag! : The Hundredth Day Party	G	K
		13:00	97min	14:37	GV	단편경쟁 3	콜라와 오차/디너/진짜 크리스마스/녹백/빔 Cola and Ocha/Dinner/A Real Christmas/Knock Back/Beam	12	
		15:40	85min	17:05		아카이브 1	좀비처럼 걸어봐 Walk Like a Zombie	15	E
		17:30	85min	18:55	CT	아카이브 2	엄마의 사랑은 끝이 없어라/삼승할망/돼지꿈/바르도/샴, 하드 로맨스 Mom, I Know Your Endless Love/Old Woman And a Bird/ Dreams Come True?/Bardo/Siam, Hard Romance	15	
		20:00	86min	21:26	GV	장편경쟁 1	하나하나의 세계 Each and Every World	12	E
	압구정 ART 2관	10:30	71min	11:41	GV	새로운선택2	화곡사 The Flower	12	E
		12:20	89min	13:49	GV	단편경쟁 7	여*기의 발가락/페리스 휠 인 디 에어/언다큐먼티드 모나리자/지민지민지/스크램블 Toe's/Ferris Wheel in the Air/Undocumented Mona Lisa/Tale of Tails/Scramble	12	
		14:40	96min	16:16	GV	장편경쟁 3	베일러 BALER	15	E
		17:10	118min	19:08	GV	장편경쟁 12	공고 My Class	12	K
		20:00	94min	21:34	GV	페초장편 1	유어낫얼론 You're Not Alone	G	K

	Theater	Time	Duration	End time	GV	Section	Title	Rating	Sub
11.28 토	압구정 4관	11:00	89min	12:29	GV	페초장편 6	공순이 Water Deer	G	K
		13:20	87min	14:47	GV	단편경쟁 8	핑거뱅/언더그라운드/정동/브로콜리 Fingerbang/Underground/Nowhere, Somewhere/Broccoli	12	
		15:40	88min	17:08	GV	페초단편 8	현광빌라 흑마법사/닭잡는날/성인식/홈리스 크리스마스 Dark Wizard of Hyeongwang Villa/The Day the Chicken was Killed/Coming of Age/Homeless Christmas	12	
		18:00	67min	19:07	GV	장편경쟁 6	노바디 느와르 Nobody Noir	15	E
		20:00	123min	22:03	GV	장편경쟁 4	당신을 위한 것은 아닌 Not for You	12	E
		24:00	318min	05:18		심야상영	파도 위에서 춤추는 여자/몸균형상실경고/귀(耳)로의 여행/뭉치/묘어가/풀문 A Woman Dancing on the Waves/Loss Of Body/A Trip to the Ear/ Mungchi/SIREN/FULL MOON	15	
	압구정 3관	11:20	93min	12:53	GV	단편경쟁 1	낮잠/여행/미아리고개/노웨어 Dear Sunshine/Travel/Miarigogae/NOWHERE	12	
		13:50	77min	15:07	GV	페초장편 3	눈을 감으면 When I close my eyes	12	
		16:00	31min	16:31	CT	해외초청 1	더 룸 The Room	12	KN,E
		17:40	72min	18:52	GV	페초장편 2	잃어버린 마음을 찾아서 In Search of Lost Heart	G	E
		20:00	106min	21:46	GV	페초장편 7	우주의 흔적 Cosmic Trace	12	E

Theater	Time	Duration	End time	GV	Section	Title	Rating	Sub
청담 C3	11:30	84min	12:54	GV	페초장편 9	귀벌레 EARBUG	15	E
	13:50	114min	15:44	GV	페초장편 10	두더지 게임 The Mole Game	15	E
	16:40	145min	19:05	GV	페초장편 8	그날의 태주 Beach Fictions	12	E
	20:00	128min	22:08		해외초청 3	무명소녀 A Girl Unknown	15	KN,E
청담 PC	11:00	79min	12:19	GV	새로운선택6	동그랗고 뾰족한 Another Half	G	
	13:20	77min	14:37	GV	새로운선택1	리커버리 Recovery	15	K,E
	15:30	80min	16:50	GV	새로운선택5	악성인간 The Cancerous	12	E
	17:50	77min	19:07	GV	페초장편 16	선희의 벽장탈출 Out of the Closet	G	KE,E
	20:00	95min	21:35	GV	새로운선택8	시원, 우주로! Fresh Off Space!	G	

	Theater	Time	Duration	End time	GV	Section	Title	Rating	Sub
11.29 일	압구정 ART 1관	11:00	122min	13:02	GV	장편경쟁 5	비대면의 시간 Dark Beginnings	12	KN, KE,E
		14:00	100min	15:40	포럼	정책포럼1	독립영화의, 어떻게 관객과 시장을 만날 것인가 Independent Cinema: How Can It Reach Audiences and Markets?		
		16:00	76min	17:16	GV	장편경쟁 8	소리그물 Soundweave	15	K,E
		18:30	90min	20:00	ST	창작자의 작업실	또각또각, 영화가 되는 물건들 "스크린을 포장해주세요" Tokak Tokak, Objects That Become Cinema — "Please Wrap Up the Screen"		
		20:20	90min	21:50	GV	페초단편 7	우리의 우리/재민이/유령/햇빛의 나라에서 Us for Us/JEMINI/Haunt/At the Land of Sunshine	12	
	압구정 ART 2관	11:30	110min	13:20	GV	페초장편 19	하제 Haje	12	E
		14:10	114min	16:04	GV	새로운선택4	된장 DOENJANG	G	K
		17:00	109min	18:49	GV	장편경쟁 11	지금 얘기해도 돼요? Can I Talk to You?	12	K
		19:40	98min	21:18	GV	장편경쟁 7	방향감각 Sense of Direction	G	
	압구정 4관	10:20	100min	12:00	GV	단편경쟁 6	글로리홀/하프웨이/사건과 사/내 목도리/끈 Glory Hole/HALFway/Happening and H…/My Missing Scarf/A Thread Lef	12	E
		12:50	112min	14:42	GV	새로운선택7	외줄 ROPE	G	K
		15:30	98min	17:08	GV	페초단편 5	몸균형상실경고/렙틸리언에 관한 짧은 수다/해미/디이디임바알/VOYAGER Loss Of Body/Small Talk about the Reptilian/Hammy/DIDIMBAL/VOYAGER	12	
		18:00	66min	19:06	GV	페초장편 17	붉은파랑 Red Wave	15	K,E
		20:00	98min	21:38	GV	페초단편 2	변종/전동킥보드를타고다니는사람/뭉치/지구에 떨어진 남자 The Variety/The Nuisance on Wheels/Mungchi/The Boy Who Fell to Earth	15	E
	압구정 3관	10:20	90min	11:50	GV	단편경쟁 2	유리벽/돌아온 자리/통성명/명륜과 남산 The View/The Place Returned To/In Conversation with Beings/Myeongnyun and Namsan	G	
		12:40	96min	14:16	GV	장편경쟁 10	사랑의 지평선 너머로 Beyond Love's Horizon	G	E
		15:10	85min	16:35	GV	장편경쟁 2	모종의 탐정 Some Detective	12	E
		17:30	97min	19:07	GV	페초장편 20	풀문 FULL MOON	G	E
		20:00	90min	21:30	GV	단편경쟁 5	연근/240p의 우리 영화/미러리스 시티 뷰/나의 죽이는 에로비디오 Yeongeun/Your Resolution:240p/Mirrorless City View/My Killer Erotic Video	15	E
	청담 C3	11:00	89min	12:29		페초장편 22	양말은 누가 빨아요? Who Does the Chores?	12	E
		13:00	99min	14:39		해외초청 2	필리피냐나 FILIPIÑANA	15	KN,E
		15:00	77min	16:17	GV	페초장편 18	자리 The Place	G	
		17:10	95min	18:45	GV	페초단편 9	새의 랩소디/제로콜라를 마시면 지옥에 간다/지선/동정/마법소녀 김철수 Bird Rhapsody/Zero Cola Will Send You to Hell/Jisun/Sympathy for the Virgin/Magical Girl Mr. Kim	15	
		19:40	120min	21:40		페초장편 23	피크 엔드 PEAK END	G	KN
	청담 PC	10:30	99min	12:09	GV	로컬시네마 2	사운드 카메라 액션/다시 부르는 소녀들의 이름/달리/보영이는 세 가지가 없지/늦여름 매미처럼 SOUNDCAMERAACTION/TheNamesoftheGirlsRecalled/Dalli/LonelyUnrulyGirl/LateSummerEchoesofLove	15	
		13:00	96min	14:36	GV	로컬시네마 1	그린박스/토네이도를 찾습니다/방울토마토재배키트/비밀일기 GREENBOX/Looking for a Tornado/Cherry Tomato Kit/Between Us	15	E
		15:30	93min	17:03	GV	로컬시네마 3	아마추어 에너지/소녀는 돌을 던지지 않는다/해감/당신으로부터 Amateur Energy/The Girl Who Never Resigns/Purging/From Her	12	
		18:00	100min	19:40	GV	더 콜라보레이션	I AM/노인과 피아노/대멸종/더 시그날/발도소녀 시간차공격 : 해피데이/장수 고양이의 비밀/토의 간 I AM/The Old Man and the Piano/End of Species/The Signal/Girl with a blade : happy day/ Tapes and a Long-Lived Cat/The Missing Liver	15	
		20:30	58min	21:28	GV	한국마사회	THE MAL/동행, 함께 달려온 시간/별을 타고 달리면/오대주의 취재수첩/레클리스 /LET'S GO 말순 THE MAL/Companions: Through Time Together/Riding on a Star/ Reporter Oh's Notebook/Reckless/LET'S GO MALSOON	G	E

	Theater	Time	Duration	End time	GV	Section	Title	Rating	Sub
11.30 월	압구정 ART 1관	**12:30**	96min	14:06		장편경쟁 3	**베일러** BALER	15	E
		14:30	122min	16:32		장편경쟁 5	**비대면의 시간** Dark Beginnings	12	KN, KE, E
		17:00	118min	18:58	**GV**	장편경쟁 12	**공고** My Class	12	K
		19:50	89min	21:19	**GV**	페초장편 5	**회생** Karma	12	K,E
	압구정 ART 2관	**11:20**	67min	12:27		장편경쟁 6	**노바디 느와르** Nobody Noir	15	E
		12:50	99min	14:29	**GV**	페초단편 4	**하굣길/비친사이/은빛의 자리/조조 이야기** In The Mean Time/Where Light Falls/Where the Silver Fades/Jojo Tale	15	
		15:20	96min	16:56	**GV**	로컬시네마 1	**그린박스/토네이도를 찾습니다/방울토마토재배키트/비밀일기** GREEN BOX/Looking for a Tornado/Cherry Tomato Kit/Between Us	15	E
		17:50	77min	19:07	**GV**	새로운선택1	**리커버리** Recovery	15	K,E
		20:00	91min	21:31	**GV**	페초장편 4	**지축의 밤** Spring Snow	12	E
	압구정 4관	**11:20**	80min	12:40		새로운선택5	**악성인간** The Cancerous	12	E
		13:00	79min	14:19		새로운선택6	**동그랗고 뾰족한** Another Half	G	
		14:40	100min	16:20	**GV**	페초장편 11	**안녕, 스텔라** Annyeong, Stellar	12	K,E
		17:10	95min	18:45	**GV**	페초단편 6	**하얀양말/그녀는 항상/귀(耳)로의 여행/묘어가** Hana and the Missing Sock/Being Human/A Trip to the Ear/SIREN	15	
		19:40	85min	21:05	**GV**	단편경쟁 4	**숨참기/희귀함 고정: 브리더 A/새벽 다섯 시의 아로와나/나의 곳** Hold Back/Fixing the Rare: Breeder A/AROWANA/A Place of Mine	12	E

Theater	Time	Duration	End time	GV	Section	Title	Rating	Sub
압구정 3관	**10:30**	109min	12:19		장편경쟁 11	**지금 얘기해도 돼요?** Can I Talk to You?	12	K
	12:40	93min	14:13	**GV**	로컬시네마 3	**아마추어 에너지/소녀는 돌을 던지지 않는다/해감/당신으로부터** Amateur Energy/The Girl Who Never Resigns/Purging/From Her	12	
	15:10	115min	17:05		페초장편 21	**첫세계** The World Before	12	E
	17:30	99min	19:09	**GV**	로컬시네마 2	**사운드 카메라 액션/다시 부르는 소녀들의 이름/달리/보영이는 세 가지가 없지/늦여름 매미처럼** SOUND CAMERA ACTION/The Names of the Girls Recalled/Dalli/Lonely Unruly Girl/Late Summer Echoes of Love	15	
	20:00	100min	21:40	**GV**	페초장편 13	**파도 위에서 춤추는 여자** A Woman Dancing on the Waves	12	E
청담 C3	**12:00**	128min	14:08		해외초청 3	**무명소녀** A Girl Unknown	15	KN,E
	14:30	114min	16:24	**GV**	새로운선택4	**된장** DOENJANG	G	K
	17:20	151min	19:51		해외초청 6	**마키키란 포** Let Us Through, Dear Ancestors	19	KN,E
	20:20	117min	22:17		해외초청 10	**우리는 외계인** We Are Aliens	15	KN,E
청담 PC	**12:00**	86min	13:26	**GV**	장편경쟁 1	**하나하나의 세계** Each and Every World	12	E
	14:40	108min	16:28		해외초청 4	**안개 속의 코끼리** Elephants in the Fog	15	KN,E
	17:20	140min	19:40		해외초청 5	**천국으로 가는 아홉 사원** 9 Temples to Heaven	12	KN,E
	20:00	86min	21:26	**GV**	KAFA	**공가/마고/오리진** Empty House/Mago/ORIGIN	12	E

	Theater	Time	Duration	End time	GV	Section	Title	Rating	Sub
12.01 화	압구정 ART 1관	**11:40**	87min	13:07		단편경쟁 8	**핑거뱅/언더그라운드/정동/브로콜리** Fingerbang/Underground/Nowhere, Somewhere/Broccoli	12	
		14:00	120min	16:00	**포럼**	정책포럼2	**영화 재정의 지도:** **영화인의 생계부터 2028년 영화진흥 예산까지** Mapping Film Funding: From Making a Living in Film to the 2028 Film Promotion Budget		
		16:20	100min	18:00	**포럼**	창작자포럼2	**'우리 두 사람'의 영화 공동체** A Film Community of "Just the Two of Us"		
		18:30	71min	19:41		새로운선택2	**화곡사** The Flower	12	E
		20:00	89min	21:29	**GV**	페초장편 6	**공순이** Water Deer	G	K
	압구정 ART 2관	**10:40**	112min	12:32		새로운선택7	**외줄** ROPE	G	K
		12:50	77min	14:07	**GV**	페초장편 16	**선희의 벽장탈출** Out of the Closet	G	KE,E
		15:10	88min	16:38	**GV**	페초단편 8	**현광빌라 흑마법사/닭잡는날/성인식/홈리스 크리스마스** Dark Wizard of Hyeongwang Villa/The Day the Chicken was Killed/Coming of Age/Homeless Christmas	12	
		17:30	102min	19:12	**GV**	해외초청 8	**트로피** Trophy	G	KN
		20:10	90min	21:40		페초장편 12	**어크로스: 전쟁은 어떻게 잊혀지는가** ACROSS: Anatomy of the Forgotten War	15	KN, KE,E
	압구정 4관	**10:50**	98min	12:28		장편경쟁 7	**방향감각** Sense of Direction	G	
		12:50	76min	14:06		장편경쟁 8	**소리그물** Soundweave	15	K,E
		14:30	118min	16:28	**GV**	페초장편 14	**극장에 두고 온 것들** Things I Left at the Theater	G	E
		17:20	106min	19:06	**GV**	페초장편 7	**우주의 흔적** Cosmic Trace	12	E
		20:00	121min	22:01	**CT**	해외초청 7	**찬란함의 무덤** Cemetery of Splendour	15	KN

Theater	Time	Duration	End time	GV	Section	Title	Rating	Sub
압구정 3관	**11:40**	95min	13:15	**GV**	페초단편 9	**새의 랩소디/제로콜라를 마시면 지옥에 간다/지선/동정/마법소녀 김철수** Bird Rhapsody/Zero Cola Will Send You to Hell/Jisun/Sympathy for the Virgin/Magical Girl Mr. Kim	15	
	14:10	145min	16:35	**GV**	페초장편 8	**그날의 태주** Beach Fictions	12	E
	17:30	97min	19:07	**GV**	단편경쟁 3	**콜라와 오차/디너/진짜 크리스마스/녹백/빔** Cola and Ocha/Dinner/A Real Christmas/Knock Back/Beam	12	
	20:00	92min	21:32	**GV**	페초단편 1	**오리가미/벽간온기/이별시대사랑/3학년 6반 졸업영상_V14** Origami/Sound from Neighbors/XO Me!/Graduation Video_V14	15	

	Theater	Time	Duration	End time	GV	Section	Title	Rating	Sub
12.02 수	압구정 ART 1관	**11:20**	96min	12:56		장편경쟁 10	**사랑의 지평선 너머로** Beyond Love's Horizon	G	E
		13:20	114min	15:14	**GV**	페초장편 10	**두더지 게임** The Mole Game	15	E
		16:10	114min	18:04	**GV**	새로운선택3	**엠오엠오** Extra-mourningg	12	K
		19:00	120min	21:00	**포럼**	기술포럼	**사실과 상상. 픽션과 논픽션: 이야기의 경계에 선 카메라** Fact and Imagination, Fiction and Nonfiction: The Camera at the Boundaries of Storytelling		
	압구정 ART 2관	**12:00**	77min	13:17		새로운선택1	**리커버리** Recovery	15	K,E
		13:30	93min	15:03		단편경쟁 1	**낮잠/여행/미아리고개/노웨어** Dear Sunshine/Travel/Miarigogae/NOWHERE	12	
		15:20	72min	16:32	**GV**	페초장편 2	**잃어버린 마음을 찾아서** In Search of Lost Heart	G	E
		17:30	90min	19:00	**GV**	단편경쟁 5	**연근/240p의 우리 영화/미러리스 시티 뷰/나의 죽이는 에로비디오** Yeongeun/Your Resolution:240p/Mirrorless City View/My Killer Erotic Video	15	E
		19:50	99min	21:29	**GV**	페초단편 4	**하굣길/비친사이/은빛의 자리/조조 이야기** In The Mean Time/Where Light Falls/Where the Silver Fades/Jojo Tale	15	
	압구정 4관	**11:30**	85min	12:55		단편경쟁 4	**숨참기/희귀함 고정: 브리더 A/새벽 다섯 시의 아로와나/나의 곳** Hold Back/Fixing the Rare: Breeder A/AROWANA/A Place of Mine	12	E
		13:20	89min	14:49	**GV**	페초단편 3	**그대를 찾았네/배우는 외계인/눈의 나이/잘가, 안녕** I Found You/Actor Alien/Age of Snow/Goodbye,Hello	12	
		15:40	67min	16:47	**GV**	장편경쟁 6	**노바디 느와르** Nobody Noir	15	E
		17:40	84min	19:04	**GV**	페초장편 9	**귀벌레** EARBUG	15	E
		20:00	110min	21:40	**CT**	페초장편 19	**하제** Haje	12	E

Theater	Time	Duration	End time	GV	Section	Title	Rating	Sub
압구정 3관	**11:30**	97min	13:07		페초장편 20	**풀문** FULL MOON	G	E
	13:30	77min	14:47	**GV**	페초장편 3	**눈을 감으면** When I close my eyes	12	
	15:40	89min	17:09	**GV**	단편경쟁 7	**여*기의 발가락/페리스 휠 인 디 에어/언다큐먼티드 모나리자/지민지민지/스크램블** Toe's/Ferris Wheel in the Air/Undocumented Mona Lisa/Tale of Tails/Scramble	12	
	18:00	62min	19:02	**GV**	페초장편 15	**밧줄맨** Rope Man	G	
	20:00	100min	21:40	**GV**	페초장편 11	**안녕, 스텔라** Annyeong, Stellar	12	K,E

	Theater	Time	Duration	End time	GV	Section	Title	Rating	Sub
12.03 목	압구정 ART 1관	**12:40**	85min	14:05		장편경쟁 2	**모종의 탐정** Some Detective	12	E
		14:30	100min	16:10	**GV**	단편경쟁 6	**글로리홀/하프웨이/사건과 사/내 목도리/끈** Glory Hole/HALFway/Happening and H…/My Missing Scarf/A Thread Left	12	E
		17:00	122min	19:02	**GV**	장편경쟁 9	**바나나 얼음 땡** Banana Freeze Tag! : The Hundredth Day Party	G	K
		20:00	95min	21:35	**GV**	페초단편 6	**하얀양말/그녀는 항상/귀(耳)로의 여행/묘어가** Hana and the Missing Sock/Being Human/A Trip to the Ear/SIREN	15	
	압구정 ART 2관	**12:10**	90min	13:40		단편경쟁 2	**유리벽/돌아온 자리/통성명/명륜과 남산** The View/The Place Returned To/In Conversation with Beings/Myeongnyun and Namsan	G	
		14:00	86min	15:26		장편경쟁 1	**하나하나의 세계** Each and Every World	12	E
		15:40	90min	17:10	**GV**	페초단편 7	**우리의 우리/재민이/유령/햇빛의 나라에서** Us for Us/JEMINI/Haunt/At the Land of Sunshine	12	
		18:00	77min	19:17	**GV**	페초장편 18	**자리** The Place	G	
		20:10	89min	21:39	**GV**	페초장편 22	**양말은 누가 빨아요?** Who Does the Chores?	12	E
	압구정 4관	**12:20**	95min	13:55		새로운선택8	**시원, 우주로!** Fresh Off Space!	G	
		14:20	98min	15:58	**GV**	페초단편 2	**변종/전동킥보드를타고다니는사람/뭉치/지구에 떨어진 남자** The Variety/The Nuisance on Wheels/Mungchi/The Boy Who Fell to Earth	15	E
		17:00	117min	18:57		해외초청 10	**우리는 외계인** We Are Aliens	15	KN,E
		19:30	102min	21:12	**GV**	해외초청 8	**트로피** Trophy	G	KN
	압구정 C3관	**12:20**	123min	14:23		장편경쟁 4	**당신을 위한 것은 아닌** Not for You	12	E
		14:40	94min	16:14	**GV**	페초장편 1	**유어낫얼론** You're Not Alone	G	K
		17:10	120min	19:10		페초장편 23	**피크 엔드** PEAK END	G	KN
		19:30	115min	21:25	**GV**	페초장편 21	**첫세계** The World Before	12	E

	Theater	Time	Duration	End time	GV	Section	Title	Rating	Sub
12.04 금	압구정 ART 1관	**10:00**	145min	12:25		해외초청 9	**라 그라디바** La Gradiva	15	KN,E
		13:00	140min	15:20		해외초청 5	**천국으로 가는 아홉 사원** 9 Temples to Heaven	12	KN,E
		15:50	108min	17:38		해외초청 4	**안개 속의 코끼리** Elephants in the Fog	15	KN,E
	압구정 ART 2관	**10:30**	99min	12:09		해외초청 2	**필리피냐나** FILIPIÑANA	15	KN,E
		12:30	121min	14:31		해외초청 7	**찬란함의 무덤** Cemetery of Splendour	15	KN
		15:00	90min	16:30		깜짝상영	**관객심사단 선정작** Films selected by Audience Jury		
	압구정 4관	**11:00**	85min	12:25		아카이브 1	**좀비처럼 걸어봐** Walk Like a Zombie	15	E
		12:40	85min	14:05		아카이브 2	**엄마의 사랑은 끝이 없어라/삼승할망/돼지꿈/바르도/샴, 하드 로맨스** Mom, I Know Your Endless Love/Old Woman And a Bird/Dreams Come True?/ Bardo/Siam, Hard Romance	15	
	압구정 ART2관 /C4관	**18:00**	180min			폐막식	**폐막작_수상작 상영** Closing Film_The Awarded Film		

특별 상영
Special Screenings

심야상영: 밤새GO! Midnight Screening: Night Owls! ⑮ 318min

일시 Date 2026. 11. 28. Sat. 24:00

장소 Venue CGV압구정 4관 CGV Apgujeong CINEMA 4

Part 1. 11.28. Sat 24:00 / 100min

파도 위에서 춤추는 여자 A Woman Dancing on the Waves 최세담 CHOI Sedam | 2026 | Documentary | Color | DCP | 100min (E)

Part 2. 11.29. Sun 02:00 / 82min

몸균형상실경고 Loss of Body 차윤아 CHA Yuna | 2026 | Fiction | Color | DCP | 15min (E) WORLD PREMIERE

귀(耳)로의 여행 A Trip to the Ear 박지연 PARK Jeeyoun | 2026 | Animation | Color | DCP | 12min (E)

뭉치 Mungchi 홍승기 HONG Seunggi | 2026 | Fiction, Experimental | Color | DCP | 20min (KE, E)

묘어가 SIREN 이수혁 LEE Soohyuk | 2026 | Fiction | Color | DCP | 35min (E)

Part 3. 11.29. Sun 03:42 / 97min

풀문 FULL MOON 정지혜 JEONG Ji-hye | 2026 | Fiction | Color | DCP | 97min (E)

* 상영 중간 2회의 휴식시간이 있습니다. There will be two intervals during the screening.
* 이벤트를 통해 다양한 기념품을 드립니다. Various gifts are waiting for you at the event sites.

깜짝상영
Surprise Screening

일시 Date

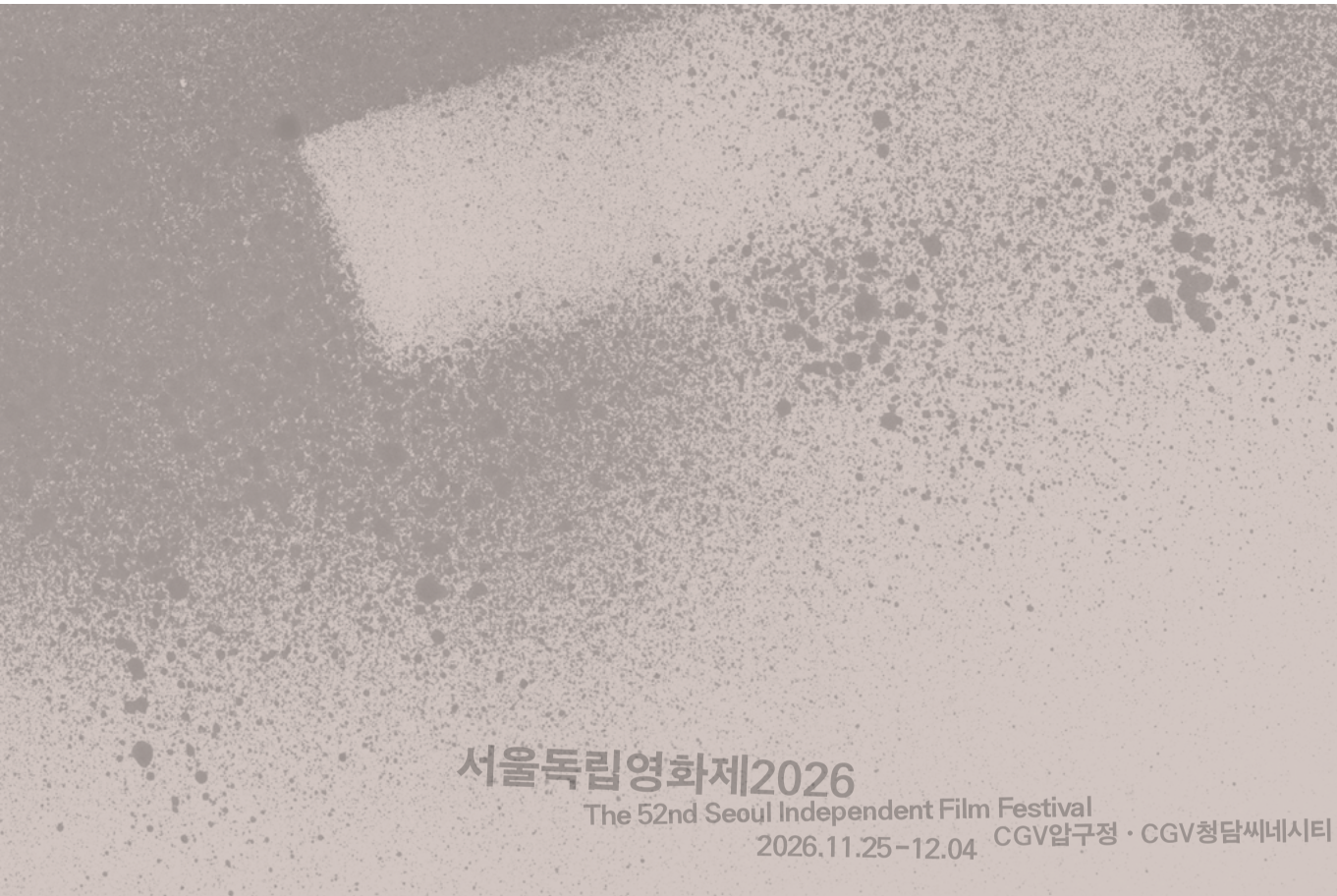
2026. 12. 04. Fri. 15:00

장소 Venue

CGV압구정 ART 2관
CGV Apgujeong ART 2

상영작 Films

관객심사단이 선정한
경쟁부문 단편 작품
Short films selected
by the Audience Jury



심사위원

본선 장편경쟁 부문 심사위원 Feature Competition Jury

김도영 KIM Doyoung
<인턴>, <만약에 우리> 감독
Director of *The Intern* and *Once We Were Us*

박인호 PARK In Ho
영화평론가
Film Critic

이종필 LEE JONG PIL
<파반느>, <탈주> 감독
Director of *Pavane: For A Dead Princess* and *Escape*

본선 단편경쟁 부문 심사위원 Short Competition Jury

김미조 KIM Mi-Jo
<경주기행>, <갈매기> 감독
Director of *The Journey to Gyeongju* and *Gull*

유보라 YU BORA
<너를 닮은 사람>, <눈길> 작가
Screenwriter of *Reflection of You* and *Snowy Road*

허정 HEO Jung
<장산범>, <숨바꼭질> 감독
Director of *The Mimic* and *Hide and Seek*

새로운선택 부문 심사위원 New Choice Jury

강유가람 Kangyu Garam
<럭키, 아파트>, <우리는 매일매일> 감독
Director of *Lucky, Apartment* and *Us, day by day*

안선경 AHN Sun-Kyoung
<이 영화의 끝에서>, <나의 연기 워크샵> 감독
Director of *At the End of the Film* and *Hyeon's Quartet*

임정환 LIM Junghwan
<관찰자의 일지>, <신생대의 삶> 감독
Director of *The Observer's Journal* and *The Cenozoic Life*

CGK촬영상 심사위원 CGK Best Cinematography Award Jury

이두만 LEE Doo-Man
촬영감독 Cinematographer

이창재 LEE Chang-Jae
촬영감독 Cinematographer

Juries

넥스트링크상 심사위원 NEXT LINK Award Jury

김세훈 KIM Sehun
(주)세모시 대표/프로듀서 Producer of SEMOSI

윤령주 YUN Ryung joo
클라이맥스 스튜디오 이사 Director of Development, Climax Studio

로컬시네마 부문 심사위원 Local Cinema Jury

김진유 KIM Jinyu
<흐르는 여정> 감독 Director of *Journey there*

정승오 JEONG Seung-o
<철들 무렵> 감독 Director of *Coming of Age*

예심위원 Preliminary Jury

김동현 KIM Dong-hyun
서울독립영화제 집행위원장
Festival Director of Seoul Independent Film Festival

김보년 KIM Bo-nyun
서울아트시네마 프로그래머 Programmer, Seoul Art Cinema

남다은 NAM Daeun
영화평론가 Film Critic

남동철 NAM Dong-chul
영화평론가 Film Critic

박동훈 PARK Dong-hoon
영화감독 <이상한 나라의 수학자> Film Director of *In Our Prime*

박수연 PARK Suyeon
서울독립영화제 프로그램팀장
Program Team Manager of Seoul Independent Film Festival

이상철 LEE Sangcheol
영화감독 <그녀에게> Film Director of *Blesser*

임오정 LIM Oh-jeong
영화감독 <지옥만세> Film Director of *Hail to Hell*

지세연 Kristin Ji
전 아시아나국제단편영화제 프로그래머
Former Programmer of Asiana International Short Film Festival

시상 내역

본상 SIFF Awards

본선 장편경쟁 부문
Feature Competition Section

대상 본선 장편경쟁 부문 상영작 중 대상 작품을 선정하여 상금 2,000만 원과 상패를 수여한다.

최우수작품상 본선 장편경쟁 부문 상영작 중 최우수작품을 선정하여 상금 1,500만 원과 상패를 수여한다.

우수작품상 본선 장편경쟁 부문 중 우수작품을 선정하여 상금 700만 원과 상패를 수여한다.

Grand Prize Cash prize of KRW 20,000,000 and a trophy is awarded to one of the films in Feature Competition of SIFF2026.

First Prize Cash prize of KRW 15,000,000 and a trophy is awarded to one of the films in Feature Competition of SIFF2026.

Second Prize Cash prize of KRW 7,000,000 and a trophy is awarded to one of the films in Feature Competition of SIFF2026.

본선 단편경쟁 부문
Short Competition Section

단편 대상 본선 단편경쟁 부문 상영작 중 대상 작품을 선정하여 상금 1,000만 원과 상패를 수여한다.

단편 최우수작품상 본선 단편경쟁 부문 상영작 중 최우수작품을 선정하여 상금 500만 원과 상패를 수여한다.

단편 우수작품상 본선 단편경쟁 부문 상영작 중 우수작품을 선정하여 상금 300만 원과 상패를 수여한다.

Grand Short Prize Cash prize of KRW 10,000,000 and a trophy is awarded to one of the films in Short Competition of SIFF2026.

First Short Prize Cash prize of KRW 5,000,000 and a trophy is awarded to one of the films in Short Competition of SIFF2026.

Second Short Prize Cash prize of KRW 3,000,000 and a trophy are awarded to one of the films in Short Competition of SIFF2026.

새로운선택 부문
New Choice Section

새로운선택상 새로운선택 부문 상영작 중에서 선정하여 상금 700만 원과 상패를 수여한다.

새로운시선상 새로운선택 부문 상영작 중에서 선정하여 상금 300만 원과 상패를 수여한다.

New Choice Award Cash prize of KRW 7,000,000 and a trophy is awarded to the best film in New Choice section of SIFF2026.

New Vision Award Cash prize of KRW 3,000,000 and a trophy is awarded to the second best film in New Choice section of SIFF2026.

Awards

특별상 Special Awards

집행위원회특별상 서울독립영화제2026 집행위원회가 전체 상영작의 참여자 중 선정하여 상금 300만 원과 상패를 수여한다.

독불장군상 (사)한국독립영화협회 운영위원회가 본선 장편경쟁과 본선 단편경쟁 부문 상영작 중 선정하여 상금 200만 원과 상패를 수여한다.

독립스타상 본선 장편경쟁과 본선 단편경쟁 부문 상영작에 출연한 배우 각 1명씩을 선정하여 상금 200만 원과 상패를 수여한다.

열혈스태프상 본선 장편경쟁 부문 상영작에 참여한 스태프 중 1명을 선정하여 상금 200만 원과 상패를 수여한다.

CGK촬영상(촬영감독조합상) 본선 장편경쟁, 본선 단편경쟁, 새로운선택 부문 상영작에 참여한 촬영 스태프 중 1명을 선정하여 상금 500만 원 상당의 부상과 상패를 수여한다.

넥스트링크상 넥스트링크 참여작 중 한 편을 선정하여 상금 300만 원과 상패를 수여한다.

국제앰네스티 촛불상 국제앰네스티스포트라이트:인권의시선선정작중한편을선정하여상금200만원과상패를수여한다.

씨네플레이 로컬시네마상 로컬시네마 부분 상영작 중 한 편을 선정하여 상금 100만 원과 상패를 수여한다.

선한 오지랖상 전체 상영작 중 한 편을 선정하여 상금 500만 원과 상패를 수여한다.

외유내강상 전체 상영작 중 한 편을 선정하여 상금 1,000만 원과 상패를 수여한다.

관객상 전체 상영작 중 관객 투표를 통해 최고의 호평을 받은 장편과 단편에 각각 상금 200만 원과 상패, 그리고 한국렌탈(주)의 렌탈지원을 수여한다.

SIFF Committee Award Cash prize of KRW 3,000,000 and a trophy is awarded to the participant in the film by the Executive Committee of SIFF2026.

Determination Award Cash prize of KRW 2,000,000 and a trophy is awarded to the film in Feature Competition or Short Competition of SIFF2026 selected by the committee of the Association of Korean Independent Film & Video.

Independent Star Award Cash prize of KRW 2,000,000 and a trophy is awarded to two actors who each starred in the films in Feature Competition and Short Competition of SIFF2026.

Independent Crew Award Cash prize of KRW 2,000,000 and a trophy is awarded to the best crew of the film in Feature Competition of SIFF2026.

CGK Best Cinematography Award A prize of KRW 5,000,000 in value and a trophy is awarded to the best Cinematography crew of the film in Feature Competition or New Choice of SIFF2026 selected by the Cinematographers Guild of Korea (CGK).

NEXT LINK Award Cash prize of KRW 3,000,000 and a trophy is awarded to the best film in NEXT LINK program of SIFF2026.

Amnesty International Candlelight Award Cash prize of KRW 2,000,000 and a trophy is awarded to one of the selected films by Amnesty.

CINEPLAY Local Cinema Award Cash prize of KRW 1,000,000 and a trophy is awarded to the best film in Local Cinema section of SIFF2026.

Goodwill Award Cash prize of KRW 5,000,000 and a trophy are awarded to one of the selected films.

Film R&K Award Cash prize of KRW 10,000,000 and a trophy are awarded to one of the selected films.

Audience Award Cash prize of KRW 2,000,000, a trophy, and equipment support of Korea Rental are awarded to each feature and short film of SIFF2026 voted by the audience.

단, 공동 수상일 경우 상금을 균등 배분한다. Co-winners share the cash prize.

국제앰네스티 스포트라이트: 인권의 시선 선정작은 작품정보에 AMNESTY INTERNATIONAL 가 표기되어 있습니다.

개막작
Opening Film

제52회를 맞는 서울독립영화제의 개막작은 단편영화 제작지원 프로젝트 'SIFF X 변우석: Shorts on 2025'의 완성작 〈그녀는 항상〉, 〈노웨어〉, 〈디이디임바알〉이다. 배우 변우석이 독립영화에 보내는 순수한 응원에서 시작된 이 프로젝트는 '기획-제작-상영'이라는 독립영화의 선순환 방향성을 '배우-창작자-관객'이라는 관점으로 확장하고, 연대와 우정을 나누었다는 점에서 소중하다. 창작자들은 '사랑'이라는 기호에 어떤 심상과 이야기를 떠올릴까? 개막작으로 선정된 세 편의 단편은 각기 다른 독립된 세계를 구축하면서도 동시대 청년의 감각으로 서로 연결된다. 세 작품 모두 사랑이라는 주제에서 출발하여 동시대 한국 사회의 단면을 비추며, 그 안에서 생동하는 청년들의 삶을 묘사하고 있다. 서울독립영화제가 주목한 창작자들의 새로운 시도와 고유한 영화적 언어를 통해, 다양한 사랑의 모습을 만나 보길 바란다.

The 52nd Seoul Independent Film Festival opens with *Being Human*, *NOWHERE*, and *DIDIMBAL*, the three completed works of the short film production support project 'SIFF X BYEON Wooseok: Shorts On 2025.' The project began with actor BYEON Wooseok's sincere wish to support independent cinema. It extended the virtuous cycle of independent cinema, 'development–production–screening,' into a new circle of 'actor–filmmaker–audience,' and it is precious for the solidarity and friendship it shared. What images and stories does the sign 'love' bring to mind for filmmakers? The three shorts chosen as opening films each build an independent world of their own, yet they are linked by the sensibility of today's young generation. All three start from the theme of love, reflect a cross-section of contemporary South Korean society, and portray the vibrant lives of the young people within it. We hope you will discover the many faces of love through the new attempts and distinctive cinematic languages of the filmmakers the Seoul Independent Film Festival has been following.

개막작 Opening Film

Ⓖ 77min

그녀는 항상
Being Human



박정빈 PARK Jeongbin | 2026 | Fiction | Color | DCP | 31min **WORLD PREMIERE**
Cast 오아연, 박정우 OH Ah-yeon, PARK Jung-woo *페스티벌 초이스 단편 쇼케이스 6

기계에 대체되어 실직될 위기에 처한 공항 안내원 진주는, 예상치 못한 임신 소식과 함께 블랙박스 속 남편의 수상한 모습을 발견하고 그 흔적을 따라간다.
Jinju, an airport guide facing the loss of her job to a machine, receives unexpected news of a pregnancy and discovers suspicious footage of her husband on a dashcam, then follows the trail it leaves.

디이디임바알
DIDIMBAL



허지윤 HEO Jiyun | 2026 | Fiction | Color | DCP | 23min **WORLD PREMIERE**
Cast 김소완, 김어진 KIM Sowan, KIM Eojin *페스티벌 초이스 단편 쇼케이스 5

소완은 시간을 멈출 수 있다. 단, 멈춘 세상에서 움직일 수 있는 건 자기 자신뿐. 사람을 옮길 수도, 나뭇잎 하나 들어 올릴 수도 없다. 쓸 데라곤 좋아하는 사람 얼굴을 마음껏 훔쳐보는 것뿐. 골문 앞에만 서면 망설이는 소완은 풋살팀 코치 우석에게 1:1 특별 수업을 받는다. "슈팅의 생명은 정확한 방향으로 놓이는 디딤발이에요."
Sowan can stop time. The catch? Once time stands still, she's the only thing that moves. Not a single person, not even a leaf. Its only use? Gazing at her crush, unnoticed. Sowan, who freezes up in front of the goal, starts one-on-one lessons with her futsal coach, Wooseok. "A shot lives or dies by where your plant foot points."

노웨어
NOWHERE



이주용 LEE Juyong | 2026 | Fiction | Color | DCP | 23min **WORLD PREMIERE**
출연 Cast 김연교, 강현우 KIM Yeongyo, KANG Hyunwoo *본선 단편경쟁 1

하루 종일 서울을 누비는 퀵 배달원 영우. 서울 한복판을 통과하는 톨게이트 수납원 은영. 오래된 두 연인은 12월 31일을 맞아 각자의 일을 마치고 남산에서의 새해 행사를 보기로 한다. 늘 그렇듯 그들의 하루는 어딘가 엇나가고, 해소되지 않는 다툼을 반복한다. 새해가 무심히 다가오고 있다.
Young-woo, a motorcycle courier, spends his days racing through the streets of Seoul. Eun-young works as a toll booth attendant at a tollgate cutting through the heart of the city. Longtime lovers, they plan to finish work on December 31 and meet at Namsan to watch the New Year's celebration together. But the day, as always, begins to slip out of their hands. Small frustrations turn into familiar arguments, old wounds resurface, and neither of them quite knows how to say what they really mean. As the hours pass, the distance between them grows, even as they move toward the same destination. The New Year is quietly approaching. And so is the moment when they may have to face what has been left unresolved between them.

본선 단편경쟁
Short Competition

역대 최다 출품을 기록한 서울독립영화제2026은 총 1,715편의 작품 중 35편을 단편경쟁 상영작으로 선정했다. 올해 선정작들은 느슨하게 이어져 있으면서도 끝내 고립되고 단절된 개인들, 그리고 그 관계를 바라보는 태도가 하나의 경향으로 읽혔다. 여러 세대가 함께 겪고 있는 주거 문제를 다룬 작품도 많았다. 정치적이거나 민감한 이슈에 대해서 창작자만의 고유한 관점으로 바라보고, 보다 성숙한 시선으로 문제의 본질을 직시하려는 경향 역시 강해졌다. 각자의 장르 안에서 풀 수 있는 이야기를 명확한 방향성을 가지고 다가가는 작품들을 만날 수 있었으며, 각자의 개성과 장점이 뚜렷한 작품들이 많았던 만큼 하나의 경향으로 묶기 어려운 폭넓은 작품들이 관객들의 다채로운 반응을 끌어낼 수 있기를 희망한다.

SIFF2026 received a record number of submissions, and 35 of the 1,715 films entered have been selected for the Short Competition. One clear tendency emerged across this year's selection: a focus on individuals who stay loosely connected yet end up isolated and estranged, and on how we look at those relationships. Many films also dealt with housing, a problem that cuts across generations. We noticed, too, a growing inclination to approach political or sensitive issues from the filmmaker's own perspective, and to confront the heart of a problem with greater maturity. We also encountered films that explored what their genres could express with a clear sense of purpose. With so many works marked by distinct personalities and strengths, the selection resists any single label. We hope its breadth will spark a rich and varied range of responses from audiences.

본선 단편경쟁 1
Short Competition 1

⑫ 93min

11.26 THU 17:30 압구정A2 **GV**
11.28 SAT 11:20 압구정C3 **GV**
12.02 WED 13:30 압구정A2

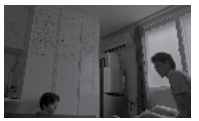
낮잠
Dear Sunshine



구지윤 GOO Ji-yoon | 2026 | Fiction | Color | DCP | 11min (E)
Cast 김남현, 이해든 KIM Nam-hyun, LEE Hae-deun

야간 교대 근무를 하며 동생 나은과 함께 지내는 언니 나연은 낮에 잠에 든다.
Na-yeon, who works night shifts and lives with her younger sister Na-eun, sleeps during the day.

여행
Travel



김상호, 한웅규 KIM Sangho, HAN Woongkyu | 2026 | Fiction | Color | DCP | 32min
WORLD PREMIERE 출연 Cast 한웅규, 김민성 HAN Woongkyu, KIM Minseong

재민과 정현은 여행을 가기 전 집에서 30분만 쉬고 출발하기로 한다.
Jaemin and Junghyun decide to rest at home for 30 minutes before leaving for their trip.

미아리고개
Miari gogae



권아영 KWON Ahyoung | 2026 | Documentary | Color | DCP | 28min (K, E)

현재 미아리고개를 넘는 길은 여느 도로와 다를 바가 없어 보이고 고개 너머 길음역 일대에는 고가 아파트가 들어서 있다. 얼마 남지 않은 '미아리'로 불리는 장소들 중 하나인 성매매 집결지 '미아리 텍사스'의 재개발이 몇 년 전 확정되었다. 2025년, 미아리 텍사스의 건물들은 대부분 비어 있고 부서져 있다.
Today, the road over Miari Hill (Miari gogae) looks no different from any other street, while the area beyond it, around Gireum Station, is lined with high-rise apartment complexes. Among the few places that still bear the name "Miari" is Miari Texas, a former red-light district whose redevelopment was approved several years ago. In 2025, most of its buildings stand abandoned, damaged, and partially demolished.

노웨어
NOWHERE



이주용 LEE Juyong | 2026 | Fiction | Color | DCP | 22min *WORLD PREMIERE*
Cast 김연교, 강현우 KIM Yeongyo, KANG Hyunwoo

하루 종일 서울을 누비는 퀵 배달원 영우. 서울 한복판을 통과하는 톨게이트 수납원 은영. 오래된 두 연인은 12월 31일을 맞아 각자의 일을 마치고 남산에서의 새해 행사를 보기로 한다. 늘 그렇듯 그들의 하루는 어딘가 엇나가고, 해소되지 않는 다툼을 반복한다. 새해가 무심히 다가오고 있다.
Young-woo, a motorcycle courier, spends his days racing through the streets of Seoul. Eun-young works as a toll booth attendant at a tollgate cutting through the heart of the city. Longtime lovers, they plan to finish work on December 31 and meet at Namsan to watch the New Year's celebration together. But the day, as always, begins to slip out of their hands. Small frustrations turn into familiar arguments, old wounds resurface, and neither of them quite knows how to say what they really mean. As the hours pass, the distance between them grows, even as they move toward the same destination. The New Year is quietly approaching. And so is the moment when they may have to face what has been left unresolved between them.

본선 단편경쟁 2
Short Competition 2

Ⓖ 90min

11.26 THU 19:40 압구정C4 **GV**
11.29 SUN 10:20 압구정C3 **GV**
12.03 THU 12:10 압구정A2

유리벽
The View



하성준 HA Sungjoon | 2026 | Fiction | Color | DCP | 20min ***WORLD PREMIERE***
Cast 박여름, 김현섭, 최선미, 이향란 PARK Yeoreom, KIM Hyunseub, CHOI Sunmi, LEE Hyangran

민찬과 소희는 함께 살 집을 찾기 위해 여러 집을 보러 다닌다. 조용해 보이지만 지하철 소음이 들리는 집, 혼자 사는 할머니의 흔적이 남은 집, 아이가 있는 가족의 생활감으로 가득한 집을 지나 두 사람은 왕릉이 내려다보인다는 아파트에 도착한다. 특별한 가치처럼 설명되는 왕릉뷰는 정작 발판을 밟고 올라서야 겨우 보인다. 집으로 돌아온 두 사람은 오늘 본 집들을 떠올리며, 중요한 것은 창밖의 조건이 아니라 창 안에서 이어지는 삶이라는 사실을 조금씩 받아들인다. 결국 두 사람은 처음 보았던 회룡빌라에 자신들의 생활을 채워 넣으며 새로운 일상을 시작한다.
Minchan and Sohee visit several homes in search of a place to live together. They move through a house that seems quiet but is filled with the noise of passing trains, a home marked by the traces of an elderly woman living alone, and an apartment full of the everyday clutter of a family with a child.

돌아온 자리
The Place Returned To



김진국 KIM Jinkook | 2026 | Documentary | Color | DCP | 17min (K, E)
Cast 김영진, 김유경 KIM Youngjin, KIM Yukyung

태평양전쟁 당시 팔라우로 강제 징용되었던 외할아버지의 기억을 기록하던 손녀의 시선으로 바라본 이야기이다. 일제강점기 일본군이 남긴 군사시설과 여순사건의 흔적이 남아 있는 공간들을 통해, 한 사람의 삶 속에 겹쳐진 두 시대의 비극과 오늘까지 이어져 온 시간의 흔적들을 따라간다.
The film is told through the eyes of a granddaughter who recorded the memories of her grandfather, who was forcibly mobilized to Palau during the Pacific War. Through the military facilities left behind by the Japanese forces during the colonial period and the sites that still bear traces of Yeosu–Suncheon 10·19 (1948), the film follows the remnants of two tragedies that intersected in one man's life and continue to linger in the present.

통성명
In Conversation with Beings



박다영 PARK Dayoung | 2026 | Fiction | Color | DCP | 23min (E) ***WORLD PREMIERE***
Cast 서하림, 김송은, 김연우, 추은경 SEO Harim, KIM Songeun, KIM Yeonwoo, CHU Eungyeong

이름을 묻지 않는 사람, 이름을 묻지만 관심은 없는 사람, 이름도 모른 채 곁을 내어주는 사람. 이들과 이어지고 어긋나며 여자는 어느 여름밤을 통과한다.
Some never ask her name. Some ask without truly caring. Some stay by her side without knowing her name. As she connects with them and drifts apart, a woman makes her way through one summer night.

명륜과 남산
Myeongnyun and Namsan



권용진, 김동준, 장윤주 KWON Yongjin, KIM Dongjun, JANG Yunju |
2026 | Fiction | Color | DCP | 30min (E) **Cast** 김동준, 장윤주 KIM Dongjun, JANG Yunju

남녀는 명륜에서 남산까지, 남산에서 명륜까지 지하철을 탄다.
A man and a woman ride the subway from Myeongnyun to Namsan, and from Namsan back to Myeongnyun.

본선 단편경쟁 3
Short Competition 3

⑫ 97min

11.26 THU 12:30 압구정C3
11.28 SAT 13:00 압구정A1 **GV**
12.01 TUE 17:30 압구정C3 **GV**

콜라와 오차
Cola and Ocha



한유진 HAN Yujin | 2026 | Fiction | Color | DCP | 26min (KN, E) **Cast** 노구치 모나미, 이즈쿠라 사토에, 사사키 NOGUCHI Monami, IZUKURA Satoe, SASAKI

결혼을 앞둔 하쿠와 카호. 이삿짐을 정리하던 중 카호가 우연히 한 권의 동화책을 발견한다. 카호의 낭독이 끝난 후, 하쿠는 갑자기 졸업증서가 전 연인 소의 집에 있다고 말하며 카호와 함께 집을 나선다.
Haku and Kaho are about to get married. While packing for their move, Kaho comes across a book and reads it aloud. When she finishes, Haku suddenly confesses that his graduation certificate is still at the home of his ex-lover, So. The two then set out together to retrieve it.

디너
Dinner



정해지 JEONG Haeji | 2026 | Animation | Color | DCP | 5min (N)

사랑의 과정이 코스요리에 담긴다.
A love affair is served up as a course meal.

진짜 크리스마스
A Real Christmas



김진수 Justin Jinsoo KIM | 2025 | Documentary, Experimental, Animation | Color | DCP | 12min (KE)

한국전쟁 직후 미 해군 장교에게 입양된 고아 이경수는 당시의 여러 매체에 드문드문 흔적을 남겼다. 신문, 잡지, 그리고 사진들에 담긴 이 씨의 궤적과 성장 과정은 당시 미국에서 매우 특정한 맥락과 목적을 띤 채 소개되고 배포되었다. 시간이 흐르고 그의 자취는 분절되고, 사라지고, 또다시 나타나며 침묵과 공백이 가득한 기록으로 남았다. 흩어진 정보에서 잘라 낸 파편들이 엮이며 어디에도 담기지 않은 어린 방랑자의 시선을 상상한다.
The film conducts an elusive search for the traces of Lee Kyung-soo, a Korean War orphan adopted by a U.S. Navy officer. Lee's image circulated widely across newspapers, magazines, and photographs—serving specific purposes and cultural narratives. Over time, these representations fractured, faded, and reemerged, leaving silences in the archive and gaps in visibility. The cut-out fragments from the scattered information are pieced together to imagine the child's unspoken point of view throughout his wandering life.

녹백
Knock Back



정찬희 CHUNG Chanhee Noah | 2025 | Fiction | B/W | DCP | 24min (E)
Cast 박윤숙, 이선우, 김경래, 허린 PARK Yoonsuk, LEE Sunwoo, KIM Gyeongrae, HEO Rin

빼뜨기, 건너뜨기, 짧은뜨기, 그리고 바늘비우기. 스위스에서 2년을 함께한 룸메이트 윤숙과 선우는 함께 뜨개질을 하며 선우의 마지막 겨울을 보낸다. 마지막 코를 마무리하지 못한 채, 윤숙은 비로소 녹백을 시작한다.
Slip stitch, skip stitch, single stitch, and yarn over. Roommates in Switzerland for two years, Yoonsuk and Sunwoo spend Sunwoo's final winter knitting together. Leaving the last stitch unfinished, Yoonsuk at last begins her own 'knock back.'

빔
Beam



고산, 최혜진 KO San, CHOI Hyejin | 2026 | Fiction | Color | DCP | 30min
Cast 이한중, 박정인 LEE Hanjung, PARK Jung-in

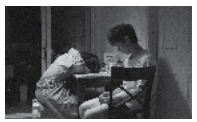
차이밍량의 DVD를 주문했는데 AV가 함께 왔다. 해명을 위해 가게를 찾아간 윤재는 주원을 만나고, 둘은 어색한 거리감 너머로 각자의 공백을 채워 간다.
Yoonjae orders a Tsai Ming-Liang DVD, but an adult video arrives with it. When he visits the store to ask what happened, he meets Juwon. Beyond their awkward distance, the two begin to fill the empty spaces in each other's lives.

본선 단편경쟁 4
Short Competition 4

⑫ 85min

11.27 FRI 17:30 압구정A2 **GV**
11.30 MON 19:40 압구정C4 **GV**
12.02 WED 11:30 압구정C4

숨참기
Hold Back



지준혁 JI Junhyeok | 2026 | Fiction | Color | DCP | 16min (E) *WORLD PREMIERE*
Cast 안상진, 김채원, 김민하, 서인수 AHN Sangjin, KIM Chaewon, KIM Minha, SEO Insoo

고등학생 3학년 상진은 엄마 정연의 애인 병수가 밉다. 어느 날 포경수술을 해야겠다고 다짐한 상진은 방문한 비뇨기과에서 어릴 적 알고 지내던 민하를 만난다.
Sang-jin, a high school senior, despises his mother Jeong-yeon's boyfriend, Byeong-su. Determined to undergo a long-postponed circumcision, he visits the urology clinic one day and unexpectedly runs into Min-ha, a friend from his childhood.

희귀함 고정: 브리더 A
Fixing the Rare: Breeder A



전지하 JEON Jiha | 2026 | Experimental | Color | DCP | 15min (E)

<희귀함 고정: 브리더 A>는 생명을 다듬고 고정시키려는 인간의 충동을 탐구하는 하이브리드 영화로, 궁극의 금붕어를 좇는 한 브리더의 허구를 통해 전개된다. 실제 브리더들의 인터뷰와 일기에 뿌리를 둔 이 이야기는 보존과 변형 사이를 오가는 탐구의 여정으로 펼쳐진다. 브리더의 실험적 탐구를 통해 관객은 생명이 태어나고, 선별되고, 정제되고, 소멸되는 과정을 간접적으로 목격한다. LoRA 학습 기반 디퓨전 모델로 생성한 AI 금붕어와 어항 안에서 촬영한 실사 영상을 교차시키며, 생물학적 육종과 알고리즘적 생성이 결국 같은 논리, 즉 희귀한 것을 선별하고 분류하며 영속화하려는 미학적 욕망 위에 놓여 있음을 드러낸다.
Fixing the Rare: Breeder A is a hybrid film that explores the human impulse to shape and fix life, told through the fiction of a breeder in pursuit of the ultimate goldfish. Rooted in interviews and diaries of real breeders, the story unfolds as a journey of inquiry between preservation and transformation. Through the breeder's experimental quest, the audience indirectly witnesses life being born, selected, refined, and extinguished. Interweaving AI-generated goldfish produced through LoRA-trained diffusion models with live-action footage shot inside fish tanks, the film reveals that biological breeding and algorithmic generation ultimately rest on the same logic: an aesthetic desire to select, classify, and render the rare permanent.

새벽 다섯 시의 아로와나
AROWANA



단동윤 DAN Dong-yoon | 2025 | Fiction | Color | DCP | 26min (E) **Cast** 손수현, 리우림, 황보정일, 윤동주 SON Soo-hyun, RHEE Woo-lim, HWANGBO Jung-il, YOON Dong-joo

주희는 연인 하람과 다투다가 그녀의 어항을 부수게 된다. 예민한 열대어들을 살리기 위해 어항을 구해야 한다는 하람의 다급한 외침에, 주희는 결국 밤거리로 나선다.
Joo-hee gets into an argument with her partner, Ha-ram, and ends up breaking her fish tank. Urged by Ha-ram's desperate plea to save her delicate tropical fish, Joo-hee heads out alone into the night streets.

나의 곳
A Place of Mine



안선영 AHN Sunyoung | 2026 | Fiction | Color | DCP | 28min (E)
Cast 라윤, 안도 Rayun, AHN Do

이제는 더 이상 같은 곳을 바라볼 수 없는 부부. 병에 걸린 여자는 산으로 떠나고 남자는 그곳에 남아 새로운 삶을 시작한다.
A husband and wife can no longer look in the same direction. The woman, stricken by illness, goes to the mountains, while the man stays behind and begins a new life there.

본선 단편경쟁 5
Short Competition 5

⑮ 90min

11.27 FRI 10:40 압구정A2 **GV**
11.29 SUN 20:00 압구정C3 **GV**
12.02 WED 17:30 압구정A2 **GV**

연근
Yeongeun

황은서 HWANG Eunseo | 2026 | Animation | Color | DCP | 6min (E) **Cast** 전방석, 유재분, 전여정, 황지원, 황은서 JEON Bangseok, YU Jaebun, JEON Yeojeong, HWANG Jiwon, HWANG Eunseo

날씨가 화창한 어느 날, 매일 집에만 붙어 계신 할아버지를 모시고 소풍에 나선다. 하지만 어쩐 일인지 할아버지는 오늘따라 영 말씀이 없으시다. 이야기를 걸어 봐도 통 답을 들을 수 없는 할아버지. 집으로 돌아오는 길, 할아버지는 한 성당을 가리키며 아기들과의 추억 보따리를 한아름 풀어놓기 시작한다.
On a bright, sunny day, I go on a picnic with my grandfather, who rarely leaves the house. However, for some reason, he is unusually silent today. No matter what I say, he barely answers. On the way back home, my grandfather points to a cathedral and begins to unpack a whole bundle of memories of his children when they were little.

240p의 우리 영화
Your Resolution:240p



송예찬 SONG Yechan | 2026 | Fiction | Color+B/W | DCP | 27min (E)
Cast 서하림, 한우림 SEO Harim, HAN Woorim

영화감독 주연은 전 연인이었던 배우와 함께 찍은 작품을 편집 중이다. 영화를 멋지게 완성하면 멀어진 관계가 자연스레 회복될 거라 믿었지만, 중요한 컷의 해상도가 240p로 저하되는 오류가 발생하며 희망은 산산조각 난다. 주연은 흐려진 영화, 흐려진 관계 속에서 편집의 방향성을 잃고 헤맨다.
Director Juyeon is editing a film she made with her former lover, who also starred in it. She believes that completing the film successfully will naturally restore their relationship. But when a technical error lowers the resolution of an important scene, that hope begins to fall apart. Lost in a blurred film and a blurred relationship, Juyeon loses her way in the edit.

미러리스 시티 뷰
Mirrorless City View



곽서영 KWAK Seoyoung | 2026 | Experimental | Color | DCP | 38min (KE, E)

'나'는 출신지가 같은 한 여자와, 다른 도시에서 온 남자 사이의 모호한 관계를 생각한다. 그들은 아주 짧은 시간을 함께했으며, 끝없이 이야기를 나눌 수밖에 없는 처지다. 그것은 도시의 흐름을 거슬러 만난 흔적일까, 다만 잠시 허용된 반사의 순간일까?
I think of an ambiguous relationship between a woman from my hometown and a man from another city. They spent only a brief time together, yet could only keep talking. Was it a trace against the city's flow, or a reflection briefly allowed?

나의 죽이는 에로비디오
My Killer Erotic Video



서새롬, 배이삭 SEO Saerom, BAE Isaac | 2026 | Animation | Color | DCP | 19min (K, E)
Cast 조선, 윤한아, 김성수 JOE Sun, YOON Hana, KIM Sungsoo

미대생 새미는 남자와 닿기만 해도 쓰러져 버린다. 그런 그녀 앞에 처음으로 자고 싶은 남자 '웅'이 나타나면서, 새미의 마음은 설렘과 두려움으로 뒤섞인다. 그러던 어느 날, 캠퍼스에 여학생들만 노리는 정체불명의 존재가 출몰하면서 그녀의 트라우마는 폭발하게 된다. 도망칠 것인가, 맞설 것인가! 새미는 혼란 속에서 뜻밖의 선택을 하게 되는데…
Saemi, an art student, collapses at the slightest touch of a man. Her world is thrown into a whirlwind of desire and dread when she meets Woong—the first man she truly longs for. But as a mysterious entity begins preying on women on campus, Saemi's trauma reaches its breaking point. Caught between flight and confrontation, she makes a choice no one ever expected.

본선 단편경쟁 6
Short Competition 6

⑫ 100min

11.27 FRI 20:00 압구정A2 GV
11.29 SUN 10:20 압구정C4 GV
12.03 THU 14:30 압구정A1 GV

글로리홀
Glory Hole



양도혜 YANG Dohye | 2026 | Fiction | Color | DCP | 17min (E) Cast 이양희, 권은혜, 이충건, 서인수, 임유리, 조현우 LEE Yanghee, KWON Eunhye, LEE Chung-geon, SEO Insu, LIM Yuri, JO Hyun-woo

동성애자임을 숨긴 채 배우로 오랫동안 활동해 온 종수는, 오디션장에서 동성애자 배역을 제안받는다.
Jong-su, who has long kept his sexual orientation a secret while working as an actor, is offered a role as a gay man at an audition.

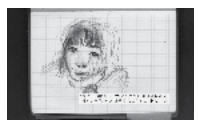
하프웨이
HALFway



장지호 JANG Jiho | 2026 | Animation | Color | DCP | 14min (E)

몸이 반으로 분리된 사람들의 세상, 반쪽인간 '바니'는 가족들처럼 온전해지기 위해 반쪽을 찾아 죽여서 붙어야만 한다. 바니는 반쪽을 죽이지 않고 붙어 미쳐 버린 아빠를 보며 살인합체에 대한 두려움을 안고 여정을 떠난다. 외딴 집에서 만난 바니의 반쪽 '가리'는 예상과 달리 착하고 순수하며 반쪽을 찾아갔다 사라진 아빠를 그리워하는 평범한 소녀일 뿐이다. 바니는 가리 아빠와 자신의 아빠가 같은 사람임을 깨닫지만, 죄책감을 느끼면서도 아빠에 대한 정보를 미끼로 가리를 속여 합체를 준비한다. 합체 과정에서 서로의 기억을 공유하며 진실을 안 가리가 분노한다. 바니는 죄책감과 두려움을 이기지 못해 가위로 둘을 가르지만 몸의 단면은 서로를 자력으로 끌어당기며 선택권을 빼앗아 버린다. 결국 살인합체를 한 딸은 집 밖에서 자신을 기다리던 아빠를 마주한다.
In a world where people live with bodies divided in half, a half-girl named Bani must find and kill her other half to become whole, like the rest of her family. Haunted by the memory of her father, who lost his sanity after merging without killing his other half, Bani sets out on her journey scared of killing and becoming one. In a remote house, Bani meets her other half Gari, a kind and innocent girl who simply misses her father who disappeared after leaving to find his other half. Bani realizes that Gari's father is the same man as her own. Stricken with guilt, she nevertheless deceives Gari, using information on her father as bait, and prepares for the fusion. As they merge and begin to share each other's memories, Gari learns the truth and gets enraged. Unable to bear her guilt and fear, Bani tries to cut them apart with a pair of scissors, but their half-bodies pull toward each other against their will. At last, one of them dies, and the unified daughter steps outside the house to face the father who has been waiting.

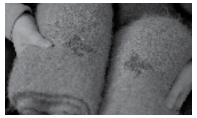
사건과 사
Happening and H...



최하영 Ni CHOI | 2026 | Experimental | Color | DCP | 19min (KE, K, E)
Cast 최하영 Ni Choi

'최'는 부모님이 이혼한 뒤로 친엄마를 만나지 못했다. 그녀에 대해 궁금한 마음을 함구하고 살았으나, 아버지에게 가족의 역사에 대해 듣는 과정에서 "친모에게도 피치 못할 사정이 있지 않았을까?"라는 물음을 가지게 되고, 자신의 역사를 되찾기 위해 친모를 찾아 나선다.
After her parents' divorce, Choi has not seen her biological mother. Learning her family's history from her father, she wonders if her mother had unavoidable circumstances, and sets out to reclaim her own history.

내 목도리
My Missing Scarf



임한결 IM Hankyeol | 2026 | Fiction | Color | DCP | 25min (E) ***WORLD PREMIERE***
Cast 이마리, 이해선, 임성진 LEE Marie, LEE Haesun, LIM Seongjin

은실은 버스에 두고 내린 목도리를 찾으러 차고지에 들른다. 허나 목도리는 이미 의문의 여자 희수의 손에 들어간 상황. 목도리를 되찾기 위해 분투하던 그때 차고지 직원이 똑같은 목도리를 하나 더 가져다준다. 은실의 사투는 이내 기억과 물리학을 동원하는 연구로 변모한다. 둘 중 내 목도리는 하나뿐이다.
Eunshil visits a bus depot to retrieve a scarf she left behind on a bus. However, she discovers that the scarf has already been claimed by an unfamiliar woman named Heesu. As Eunshil struggles to prove that the scarf belongs to her, a depot worker brings her another scarf — identical in every way. What began as a desperate attempt to recover a lost item turns into an investigation involving memory and physics. Of the two scarves, only one can truly be hers.

끈
A Thread Left



이민형 LEE Minhyung | 2026 | Fiction | Color | DCP | 25min (E)
Cast 장진성, 문인수 JANG Jinsung, MOON Insu

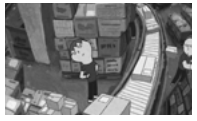
20년 만에 다시 만난 사촌 형제 기영과 현우는 평범한 하루를 함께 걷는다. 지하철역에서 만나 지하철역에서 헤어질 때까지, 그들을 둘러싼 풍경과 사물들 속에서 각자가 지나온 시간들이 조용히 드러난다.
Twenty years after losing touch, two cousins, Kiyoung and Hyunwoo, spend an ordinary day together. From meeting at a subway station to parting there, the landscapes and objects around them quietly reveal the time each of them has carried.

본선 단편경쟁 7
Short Competition 7

⑫ 89min

11.27 FRI 12:40 압구정C4 **GV**
11.28 SAT 12:20 압구정A2 **GV**
12.02 WED 15:40 압구정C3 **GV**

여*기의 발가락
Toe's



윤태랑 YUN Taerang | 2026 | Animation | Color+B/W | DCP | 14min (E)
Cast 강희원, 김재민 KANG Heewon, KIM Jaemin

물류센터에서 일하는 여민기는 작업 중 무거운 택배에 새끼발가락을 찧는다. 그날 밤, 집으로 배송된 거대한 택배 상자 안에는 자신과 똑같이 생겼지만 조금 더 작은 인간이 들어 있다.
While working at a logistics warehouse, Yeo Min-gi crushes his little toe under a heavy package. That night, a massive parcel arrives at his apartment containing a man identical to him, only slightly smaller.

페리스 휠 인 디 에어
Ferris Wheel in the Air



서원태 SEO Wontae | 2026 | Experimental | B/W | DCP | 6min (N)

대관람차의 움직임을 다양한 관점에서 묘사한다. 대관람차의 운동은 때때로 중력을 거스른다.
The film portrays the movement of the Ferris wheel from a variety of perspectives. At times, its motion defies gravity.

언다큐먼티드 모나리자
Undocumented Mona Lisa



홍진훤 HONG Jinhwon | 2026 | Documentary | Color+B/W | DCP | 23min (KN, KE, E)

이제 사진은 모든 사건의 방향 없는 (불)가능성 그 자체이다.
사진은 더이상 사건을 기록하지 않고 사건을 생성한다.
A photograph now embodies the directionless (im)possibility of all events.
It no longer records an event — it generates one.

지민지민지
Tale of Tails



심수정 SHIM Sujeong | 2026 | Fiction | Color | DCP | 20min (E)
Cast 심다빈, 오세인, 김송아, 박채린, 박성윤, 권정아, 박주현, 박서현, 김규리, 김다희, 엄지애, 여유림 SIM Dabin, OH Sein, KIM Songa, PARK Chaerin, PARK Sungyun, KWON Jeongah, PARK Joohyun, PARK Seohyeon, KIM Gyuri, KIM Dahee, EOM Jiae, YEO Yurim

평화로운 잔디밭에서 사생대회가 한창이다. 그 한가운데, 누구보다 치열하게 민지를 좇는 아이 지민이 있다. 반 아이들 모두 민지를 좋아한다. 하지만 지민은 자신의 사랑만이 진실하다고 믿는다.
At a school sketching contest, Jimin pursues Minji with an obsession that borders on violence. Every classmate likes Minji—but Jimin alone believes her love is true, and she will prove it, whatever it takes.

스크램블
Scramble



이한들 LEE Handeul | 2026 | Fiction | Color | DCP | 26min
Cast 전범석, 홍경희, 문인수 JEON Beomseok, HONG Kyunghee, MOON Insu

아마추어 격투기 선수 송하는 시합 중 기절하며 그날의 경기 내용을 망각해 버린다. 어느 날 송하에게 22년 전 자신을 버렸던 아버지의 고독사 소식이 전해진다. 아버지에 대한 기억도, 감정도 불분명한 채, 그는 단절되었던 과거의 흔적을 따라나서기 시작한다.
Amateur MMA fighter Song-ha blacks out during a match, losing all memory of the fight. Soon after, he receives news of the solitary death of his father, who abandoned him 22 years ago. With fragmented memories and hollow emotions, Song-ha begins to trace the echoes of a long-severed past.

본선 단편경쟁 8
Short Competition 8

⑫ 87min

11.26 THU 15:00 압구정A2 **GV**
11.28 SAT 13:20 압구정C4 **GV**
12.01 TUE 11:40 압구정A1

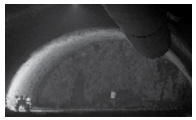
핑거뱅
Fingerbang



김연우 KIM Yeonwoo | 2026 | Animation | Color+B/W | DCP | 16min

모두에게 외면받던 여자는 정체불명의 '손가락'을 따라 기묘한 공간으로 들어간다. 낯설고 달콤한 접촉 속에서, 그녀의 세계는 서서히 뒤틀려 간다.
Rejected by everyone, a woman follows a mysterious finger into a surreal realm, where a tender yet unsettling touch slowly begins to twist her reality.

언더그라운드
Underground



이주연 LEE Jooyeon | 2026 | Documentary | Color | DCP | 20min (K, E)
Cast 이동표 LEE Dongpyo

<언더그라운드>는 터널 발파 현장의 풍경이 귓속의 터널을 닮았다는 아이디어에서 시작해 '땅의 소리', 발파음과 난청인의 소리 경험을 기록한다. 광명—서울고속도로 터널 현장의 지질 기사이자 난청인인 작가의 아버지를 통해, 작품은 노화에 따른 장애와 정상의 몸을 졸업하는 생의 이행기, 그리고 중장년층의 노동에 대해 질문한다. 나아가 난청과 보청기의 불편을 재현해 장애의 감각을 재구성함으로써, 한 개인의 고유한 삶을 담아낸다.
Starting with the connection between the landscape of a blasting tunnel and the anatomy of the ear, *Underground* captures the 'sounds of the earth'—merging the explosions of the site with the sonic experience of the hard of hearing. Following the artist's father, a geological engineer with hearing loss, the film explores the transition of life, the process of outgrowing the able body, and the nature of labor in an aging society. By reconstructing the sensory experience of hearing loss and the discomfort of hearing aids, *Underground* documents a unique and intimate portrait of a human life.

정동
Nowhere, Somewhere



안혜림 AN Huilin | 2026 | Fiction | Color | DCP | 21min (KN, K, E)
Cast 허다인, 와마마 HEO Dain, Wamama

아버지의 갑작스러운 죽음 후, 한국에 있는 엄마 곁으로 온 조선족 박림은 직장에서 스스로를 증명하려 하고 '무책임한 조선족'이라는 인식을 바꾸고 싶어 한다.
그러던 어느 날, 중국에서 정직원 제안이 들어오고 출장 기간을 고려해 거절하려 했지만, 엄마의 반대에 부딪히며 편견에 대한 두 사람의 태도가 갈라진다.
After her father's sudden death, Korean-Chinese Park Lim moves to Korea to be with her mother. She fights to prove herself and shed the 'irresponsible Joseonjok' label. But when a job offer comes from China, she hesitates due to her work schedule. Her mother objects—and the two clash over their views on prejudice.

브로콜리
Broccoli



윤문성 YUN Munseong | 2026 | Fiction | Color | DCP | 30min (E)
Cast 박윤희, 김정팔, 이주희 PARK Yunhee, KIM Jeongpal, LEE Juhee

수십 년째 같은 노선을 반복해 온 시내버스 기사 재협, 어느 날 그는 노선을 이탈한다.
After decades of driving the same city bus route, Jaehyeop one day veers off course

서울독립영화제2026
The 52nd Seoul Independent Film Festival
2026.11.25-12.04 CGV압구정 · CGV청담씨네시티

본선 장편경쟁
Feature Competition

여기저기서 '영화 하기'의 어려움을 토로한다. 우리 모두 언제 끝날지 모를 긴 가뭄을 버티는 중이라고 말하곤 한다. 언제나 난관과의 싸움이고 그럼에도 불구하고 한계 안에서의 유희이다. 누군가는 어디선가 어떻게든 만들고 있다. 서울독립영화제2026 본선 장편경쟁 부문에서는 다시금 그렇게 느끼며 선정한 12편을 상영한다. 특히 올해는 기존의 영화 문법을 생경한 방식으로 해체하고 '카메라'의 힘을 무너뜨려 다르게 사용하는 청년 감독들의 영화가 눈에 띈다. 다른 감각과 시선으로 찍은 세대의 파편화된 초상, 관계와 일상, 사회의 풍경을 담은 작품들도 만날 수 있다. 여느 해보다 뛰어난 다큐멘터리가 많았으며, 극영화의 면모도 다채롭다. 언젠가 이처럼 낯설고 흥미로운 흐름에 대해 말할 기회가 오길 바란다.

Everywhere we turn, we hear of the difficulties of 'filmmaking'. We speak of a long drought that we are all waiting out, with no end in sight. Filmmaking has always meant contending with obstacles, and yet it remains a kind of play within limits. Somewhere, somehow, someone is still making films. It was with that renewed conviction that we chose the 12 films of this year's Feature Competition. What stands out most this year is the work of young directors who dismantle familiar film grammar in startling ways, unsettling the authority of the 'camera' so that it can be used anew. Alongside them are fragmented portraits of a generation, seen with fresh sensibilities and eyes, and films that take in relationships, the textures of daily life and the wider landscape of society. The documentaries are stronger than in any recent year, and the fiction films are no less diverse. We hope the day will come when we can discuss these unfamiliar and compelling currents in greater depth.

본선 장편경쟁 1
Feature Competition 1

⑫ 86min

11.28 SAT 20:00 압구정A1 **GV**
11.30 MON 12:00 청담PC **GV**
12.03 THU 14:00 압구정A2

하나하나의 세계
Each and Every World

장윤미, 이수유 JANG Yunmi, LEE Suyu | 2026 | Documentary | Color+B/W | DCP | 86min
(E) Cast 김영환 KIM Younghwan



새벽 4시, 우리는 물안골 스퍼 페티 5611호라는 이름의 소가 도살되러 가는 길을 따라간다. 이후 여러 지역의 축산업 현장에서 동물들을 만나고, 그들의 삶과 죽음에 대해 한 동물운동가와 대화를 나눈다.
At four o'clock in the morning, we follow the journey of a cow named Murangol Spurr Petty No. 5611 as she is taken to slaughter. From there, we travel to sites across the livestock industry in different regions, encountering the animals at each stage and speaking with an animal rights activist about their lives and deaths.

본선 장편경쟁 2
Feature Competition 2

⑫ 85min

11.27 FRI 15:00 압구정A2 **GV**
11.29 SUN 15:10 압구정C3 **GV**
12.03 THU 12:40 압구정A1

모종의 탐정
Some Detective

김미영 KIM Miyoung | 2026 | Fiction | Color+B/W | DCP | 85min (E)
Cast 이유하, 유명조, 최희진 LEE Yuha, YOO Myungjo, CHOI Heejin



소설가 해주는 추리소설을 준비 중이다. 주인공인 탐정을 아직 정하지 못해서 마음이 복잡한 와중에 갑자기 파도처럼 과거의 인연들이 들이닥친다.
Novelist Hye-joo is working on a detective novel but has yet to choose its detective. As she struggles to find her protagonist, people from her past come crashing back into her life like waves.

본선 장편경쟁 3
Feature Competition 3

⑮ 96min

11.26 THU 14:40 압구정C3 **GV**
11.28 SAT 14:40 압구정A2 **GV**
11.30 MON 12:30 압구정A1

베일러
BALER



오세현 OH Sehyeon | 2026 | Fiction | Color | DCP | 96min (E)
Cast 김슬기, 우지현 KIM Seulki, WOO Jihyeon

전업과 이사, 임신으로 혼란을 겪던 30대 회사원 은주는 선배 창호의 제안으로 정읍으로 떠난다. 그곳에서 자연과 사람, 생명이 어우러진 정경을 접하며 한 달간의 농번기 아르바이트를 시작한다.
In her mid-thirties, Eun-ju lives in a planned suburb near Incheon, working at an office she is about to quit. When she learns about her pregnancy, she accepts an offer from Chang-ho, a former senior colleague, to spend a month doing seasonal farm work in Jeongeup, a rural town in Jeonbuk State. There, amid fields, animals, weather, and long pauses, everyday rural life unfolds, where life and death quietly remain in view.

본선 장편경쟁 4
Feature Competition 4

⑫ 123min

11.26 THU 14:20 압구정A1 **GV**
11.28 SAT 20:00 압구정C4 **GV**
12.03 THU 12:20 압구정C3

당신을 위한 것은 아닌
Not for You



신동민 SHIN Dongmin | 2026 | Fiction | Color | DCP | 123min (E)
Cast 강승우, 심은우, 조윤영 KANG Seungwoo, SIM Eunwoo, JO Yunyoung

은우, 승우, 윤영은 승우 아버지가 세상을 떠난 지 10년 만에 그의 흔적을 찾아 철원으로 향한다. 추운 겨울, 승우가 살았던 옛 공간을 둘러보며 그는 자신의 이야기를 들려준다. 어린 시절의 추억부터 어머니와 함께 보았던 기묘한 존재들의 이야기까지. 마침내 도착한 한탄강, 얼어붙은 강 줄기를 따라 한참을 걷던 승우가 멈춰 서서 이곳이 아버지를 뿌린 곳이라 말한다. 황량한 나무와 바위, 그리고 얼어붙은 강물 위에 세 사람의 시선이 머문다. 자살사별자 자조모임을 끝내고 돌아온 은우는 모임에서 썼던 유서를 남자친구 희만에게 들킨다. "왜 내 이야기는 없냐"며 화를 내는 희만 앞에서 은우는 뭐라고 말해야 할지 잘 모르겠다. 독립한 윤영의 이사를 돕던 승우는 어머니와 연락을 끊었다는 윤영의 말에 묘한 이질감과 불편함을 느낀다. 철원에 다녀온 후 그는 가족들에게 아버지 이야기를 꺼내고 싶다. 하지만 없었던 일인 것처럼 살았던 10년의 세월 때문인지 곧 결혼을 앞둔 여자친구에게조차 고백하지 못하고 시간은 흘러간다.
Eun-woo, Seung-woo, and Yun-young head to Cheorwon to trace the memory of Seung-woo's father, ten years after his passing. In the cold of winter, Seung-woo walks them through his old home and shares his stories, from childhood memories to the strange, inexplicable entities he and his mother once witnessed together. They finally reach the Hantan River; after walking along the frozen riverbed for some time, Seung-woo stops and reveals that this is where he scattered his father's ashes. The three of them fix their gaze upon the desolate trees, the rocks, and the frozen river. After Eun-woo returns from a support group for people bereaved by suicide, her boyfriend Hee-man finds the farewell letter she wrote there. When he angrily asks why he isn't in it, she doesn't know what to say. While helping Yun-young move into her new home, Seung-woo feels a strange sense of alienation and discomfort upon hearing that she has cut ties with her mother. Since returning from Cheorwon, he has wanted to talk to his family about his father. However, perhaps because of the ten years spent pretending it never happened, he finds himself unable to reveal the truth even to his fiancée, and time simply drifts by.

본선 장편경쟁 5
Feature Competition 5

⑫ 122min

11.27 FRI 20:00 압구정C4 **GV**
11.29 SUN 11:00 압구정A1 **GV**
11.30 MON 14:30 압구정A1

비대면의 시간
Dark Beginnings



문정현 MUN Jeonghyun | 2026 | Documentary | Color+B/W | DCP | 122min
(KN, KE, E) **Cast** 김영식, 박수남, 박주희 KIM Youngsik, PARK Soonam, PARK Juhee

2024년 12월, 대한민국 제20대 대통령이 비상 계엄을 선포했다. 한국 사회는 또다시 좌우로 갈라져 극심한 혐오와 폭력을 일삼는다. 우리 사회 전반에 깔려 있는 이 혐오의 감정을 찾아보고 싶었다.
In December 2024, the 20th President of South Korea declared martial law. South Korean society has once again split into left and right, with hatred and violence running rampant. I wanted to explore this sentiment of hatred that is pervasive throughout our society.

본선 장편경쟁 6
Feature Competition 6

⑮ 67min

11.28 SAT 18:00 압구정C4 **GV**
11.30 MON 11:20 압구정A2
12.02 WED 15:40 압구정C4 **GV**

노바디 느와르
Nobody Noir



동이향 DONG Ihyang | 2026 | Fiction, Experimental | Color+B/W | DCP | 67min (E)
WORLD PREMIERE **Cast** 김석주, 이은정, 이소희, 조연희, 임윤진, 김석기, 고선혜, 김강민, 민성오, 한이음 KIM Seokju, LEE Eunjeong, LEE Sohee, CHO Yeonhui, LIM Yunjin, KIM Seokgi, KO Sunhye, KIM Kangmin, MIN Seong-o, HAN Ieum

한 아이가 바닥에 그림을 그리며 한 남자를 상상한다. 그는 악당이다. 교회를 잃고 물과 전기마저 끊긴 방에 홀로 남은 전직 목사. 죽기로 마음먹은 여름밤, 그는 칼을 품고 쓰레기봉투를 든 채 집을 나선다. 그러나 쓰레기로 넘치는 도시에는 버릴 곳조차 없다. 맨발로 밤의 골목을 헤매던 그는 낯선 사람들과 얽히고, 바닥에 그림을 그리는 그 아이를 만난다. 아이는 오늘 밤 부모와 여행을 떠날 거라며, 집에 두고 온 물고기에게 먹이를 달라고 부탁한다. 남자는 아이가 알려준 주소를 찾아간다.
A child draws on the ground, imagining a man. He is a villain: a former pastor who has lost his church, left alone in a room where water and electricity have been cut off. On a summer night when he has decided to die, he leaves home with a knife tucked against his body and a garbage bag in his hand. But the city is overflowing with trash, and there is nowhere left to throw anything away. Wandering through the night alleys barefoot, he becomes entangled with strangers and encounters the child drawing on the ground. She tells him she is leaving on a trip with her parents that night and asks him to feed her fish at home. The man goes looking for the address she gives him.

본선 장편경쟁 7
Feature Competition 7

Ⓖ 98min

11.27 FRI 13:30 압구정A1 **GV**
11.29 SUN 19:40 압구정A2 **GV**
12.01 TUE 10:50 압구정C4

방향감각
Sense of Direction



손영모 SON Youngmo | 2026 | Fiction, Experimental | Color | DCP | 98min
WORLD PREMIERE Cast 류호근, 손영모, 이경은, 임승섭, 김민태 RYU Hogeun, SON Youngmo, LEE Gyungeun, LIM Seungsup, KIM Mintae

권태로운 나날을 보내던 교수 손영모는 학생 류호근을 주인공으로 뮤직비디오를 만들기로 한다. 어느 토요일, 리허설이 난항을 겪자 영모는 돌연 촬영 중단을 통보한다. 분노한 호근은 납득할 이유를 대기 전까지 집에 가지 않겠다고 선언하고, 두 사람은 그렇게 한 공간에서 24시간을 함께 보내게 된다.
Stuck in a rut, Professor SON Youngmo decides to shoot a music video with his student, RYU Hogeun. When their Saturday rehearsal goes nowhere, Youngmo abruptly calls off the production. Indignant, Hogeun refuses to leave until he receives a proper explanation, binding the pair together for a suffocating 24-hour standoff.

본선 장편경쟁 8
Feature Competition 8

⑮ 76min

11.26 THU 12:30 압구정C4 **GV**
11.29 SUN 16:00 압구정A1 **GV**
12.01 TUE 12:50 압구정C4

소리그물
Soundweave



윤주영 YOON Juyoung | 2026 | Documentary | Color+B/W | DCP | 76min (K, E)
Cast 루은, 양승주 Rueun, YANG Seungju

주영은 사라진 아버지와의 기억을 찾아 사라져 가는 마을을 기록하게 되고, 사라진 기억을 찾던 중 잊히지 않는 기억의 한 조각을 재구성한다. 어린 시절 겪은 폭력의 기억 중심에 있는 어머니를 찾아가 인터뷰를 하고, 10년간 실종되었던 아버지를 찾아 나선다. 죽고만 싶었던 아버지와 살고만 싶었던 어머니. 그 사이에서 '생존하기 위해' 기억을 지웠던 주영은 '살기 위해' 과거를 현재 속에서 해석하고 마음의 구조를 탐색하며, 고통이 곧 희망의 도구임을 그려 간다.
Juyoung films a vanishing neighborhood in search of her missing father. Between a father who longed for death and a mother who desperately clung to life, she reconstructs erased memories of childhood violence and finds a path back to life.

본선 장편경쟁 9
Feature Competition 9

Ⓖ 122min

11.26 THU 19:20 압구정C3 **GV**
11.28 SAT 10:40 압구정A1
12.03 THU 17:00 압구정A1 **GV**

바나나 얼음 땡
Banana Freeze Tag! : The Hundredth Day Party



황다은, 박홍열 HWANG Da-eun, PARK Hong-yeol | 2026 | Documentary | Color | DCP | 122min (K) **WORLD PREMIERE** Cast 권해율, 하라온, 최서우, 이강, 김제이, 김단, 박산들, 소라 KWON Hae-yul, HA Raon, CHOI Seou, LEE Kang, KIM Jay, KIM Daan, PARK Sandeul, Sora

4세 고시, 7세 의대반 (얼음!) 얼어붙은 아이들의 시간을 깨운다. (땡!) 하교 시간, 교문 앞 부모들 사이에서 일곱 명의 1학년을 기다리는 마을방과후 교사 '소라'가 있다. 아이들은 소라와 함께 공동육아 '도토리마을방과후'로 향한다. 이곳에서 아이들은 수학과 영어 대신 일상을 배운다. 함께 쓸 수건을 개고, 그릇을 씻고, 같이 놀이를 만든다. 수시로 친구와 다투고 화해하며, 아이가 아이답게 놀면서 자란다. 입학한 지 백 일째 되는 날, 형님들이 열어 주는 백일잔치. 1년 뒤, 2학년이 된 아이들은 새 1학년의 백일잔치를 준비한다. 불안으로 내몰리는 이 사회, 아이도 어른도 잃어버린 시간을 찾아서, 바나나 얼음 땡!
Entrance exams at four. Med-school prep at seven. (Freeze!) Breaking the freeze on childhood. (Unfreeze!) It's school pickup time. Among the parents at the school gate, a village after-school teacher, Sora, waits for seven first graders. Together they head to the Dotori After-School Program, a cooperative run by local families. Here, instead of math and English, the children learn the everyday work of living together. They fold the towels they share, wash their bowls, and make up games together. They fight and make up all the time, growing up the way children should, through play.

본선 장편경쟁 10
Feature Competition 10

Ⓖ 96min

11.26 THU 17:20 압구정A1 **GV**
11.29 SUN 12:40 압구정C3 **GV**
12.02 WED 11:20 압구정A1

사랑의 지평선 너머로
Beyond Love's Horizon



박송열 PARK Songyeol | 2026 | Fiction | Color+B/W | DCP | 96min (E)
Cast 원향라, 박송열, 이태리, 김영석, 임호경, 장서영, 홍세리 WON Hyangra, PARK Songyeol, LEE Taeri, KIM Youngseok, IM Hokyoung, JANG Seoyoung, HONG Seri

태영과 주미는 오랫동안 운영하던 작은 가게를 폐업했다. 큰돈을 벌지는 못했고 약간의 빚도 남았지만, 감당하지 못할 정도는 아니다. 두 사람은 오히려 오래 신경 쓰이던 일을 내려놓은 듯한 홀가분함을 느낀다. 태영은 당분간 배달일을 하며 다시 살아갈 방법을 모색한다. 먹고사는 문제는 어떻게든 살아가다 보면 자연스럽게 해결될 것이라 여기며, 그는 생존 너머의 더 중요한 것이 무엇인지 생각한다. 그러는 사이 두 사람에게 아이가 태어나고, 삶은 어느새 육아의 시간 속으로 흘러간다.
Tae-young and Ju-mi close the small shop they have run for many years. They never made much money, and some debt remains, but it is nothing they cannot handle. Instead, they feel a sense of relief, as if they have finally let go of something that had been weighing on them for a long time. For the time being, Tae-young takes up delivery work while looking for a way to move forward. He believes that the matter of making a living will somehow work itself out as long as they keep going, and begins to wonder what might be more important than simply surviving. Meanwhile, the couple has a baby, and before they know it, their days are consumed by parenting.

본선 장편경쟁 11
Feature Competition 11

⑫ 109min

11.27 FRI 17:20 압구정C4 GV
11.29 SUN 17:00 압구정A2 GV
11.30 MON 10:30 압구정C3

지금 얘기해도 돼요?
Can I Talk to You?



이승준 YI Seungjun | 2026 | Documentary | Color | DCP | 109min (K)
Cast 수, 진, 비, 조정혜 Soo, Jin, Bea, CHO Jeonghye

저마다의 사연으로 법정에 선 소녀들. 쉼터로 보내진 아이들은 세상으로부터의 보호와 격리 속에서도 안도하지 못한다. 꺼지지 않는 불안은 다툼과 자해, 일탈로 이어지고, 길거리, 법정, 쉼터, 소년원을 쳇바퀴처럼 맴도는 어린 시지프스들.
Girls in court are sent to shelters, but protection brings no peace. Driven by anxiety to fight, self-harm, and run away, these young Sisyphuses circle endlessly between the streets, the courts, shelters, and juvenile detention.

본선 장편경쟁 12
Feature Competition 12

⑫ 118min

11.26 THU 12:00 압구정A1
11.28 SAT 17:10 압구정A2 GV
11.30 MON 17:00 압구정A1 GV

공고
My Class



김정근 KIM Jeongkeun | 2026 | Fiction, Documentary | Color | DCP | 118min (K)
WORLD PREMIERE **Cast** 조유빈, 김민영, 이혜성 JO Yubin, KIM Minyeong, LEE Hyeseong

누구나 한 가지 소원은 꼭 들어준다는 바닷가 절. 스물 네살 유빈은 돈 좀 빨리 갚게 해 달라고 빈다. 공고를 졸업하고 친구 소개로 사기꾼에게 돈을 맡겼다가 큰 빚을 떠안았다. 녹산공단 공장에서 4년을 주야 2교대로 일했지만 돈을 갚기에는 역부족이다. 남은 방법은 하나, 친구들에게 돈을 빌리는 것이다.
공고 다닐 때 그나마 친했던 민영이 동행을 자처하고, 영도에서 오랜만에 마주친 혜성이 합류한다. 셋은 유빈의 차를 타고 부산과 그 너머를 돌며 옛 친구들을 만나기 시작한다. 친구들을 만날 때마다 시간은 선반을 돌리고 용접을 배우던 교실로 거슬러 오른다. 친구들은 어떻게 지내고 있을까, 그보다 유빈은 돈을 빌릴 수 있을까. 웃기지만 어딘지 씁쓸한 여정이 시작된다.
Everywhere we turn, we hear of the difficulties of 'filmmaking.' We speak of a long drought that we are all waiting out, with no end in sight. Filmmaking has always meant contending with obstacles, and yet it remains a kind of play within limits. Somewhere, somehow, someone is still making films. It was with that renewed conviction that we chose the 12 films of this year's Feature Competition. What stands out most this year is the work of young directors who dismantle familiar film grammar in startling ways, unsettling the authority of the 'camera' so that it can be used anew. Alongside them are fragmented portraits of a generation, seen with fresh sensibilities and eyes, and films that take in relationships, the textures of daily life and the wider landscape of society. The documentaries are stronger than in any recent year, and the fiction films are no less diverse. We hope the day will come when we can discuss these unfamiliar and compelling currents in greater depth.

서울독립영화제2026
The 52nd Seoul Independent Film Festival
2026.11.25–12.04 CGV압구정 · CGV청담씨네시티

새로운선택
New Choice

서울독립영화제2026 새로운선택 부문에서는 8편의 영화를 선정했다. 그중 6편이 이번 영화제에서 관객과 처음 만나는 작품으로, 어느 때보다 '새로운선택'이라는 이름에 어울리는 목록이다. 다큐멘터리 4편과 극영화 3편, 애니메이션 1편으로 구성된 올해의 선정작들은 저마다의 시선과 형식으로 삶의 다양한 얼굴을 비춘다. 다큐멘터리에서는 카메라를 통해 가족의 상처와 기억을 마주하는 이야기부터 한국 근현대사와 맞물린 한 노동자와 가족의 삶, 사회적 참사 앞에서 흔들리면서도 행동하는 청년들, 오랜 좌절과 트라우마에 맞서 몸을 단련하며 영화를 만들어 가는 감독의 이야기까지 만날 수 있다. 극영화에서는 제주도 시골 마을의 노인과 이웃들이 일구는 일상, 졸업 후 나아갈 방향을 찾는 친구들의 소박한 꿈, 인간의 끝없는 불안을 기이한 설정으로 형상화한 세계가 펼쳐진다. 여기에 오래된 화장터를 배경으로 삶과 죽음, 사랑의 소용돌이를 세밀하게 담아낸 스톱모션 애니메이션이 더해졌다. 지난 시간을 대면하고 현재의 흔들림을 응시하며 일상과 관계를 소중히 품는 영화들이 관객들에게 저마다의 울림으로 가닿기를 바란다.

Eight films have been selected for this year's New Choice section, and six of them will have their premieres here. Rarely has a lineup lived up so fully to the section's name. Comprising four documentaries, three fiction films and one animated film, this year's selection reflects the many faces of life, each through its own gaze and form. The documentaries range widely. One uses the camera to confront a family's wounds and memories. Another follows a worker and his family, whose lives are bound up with Korea's modern and contemporary history. A third observes young people who are shaken by a social tragedy and still choose to act. The last is the story of a director who builds a film out of long frustration and trauma through relentless physical discipline. The fiction films unfold three distinct worlds. In the first, an old man and his neighbors tend their daily lives in a rural village on Jeju Island. In the second, friends search for direction after graduation and hold on to their modest dreams. In the third, humanity's endless anxiety takes shape through a string of uncanny conceits. Completing the lineup is a stop-motion animation that meticulously renders a maelstrom of life and death, and of love, set in an old crematorium. These films face the past, look steadily at the uncertainties of the present, and hold everyday life and relationships dear. We hope each of them reaches audiences and resonates in its own way.

새로운선택 1
New Choice 1

⑮ 77min

11.28 SAT 13:20 청담PC **GV**
11.30 MON 17:50 압구정A2 **GV**
12.02 WED 12:00 압구정A2

리커버리
Recovery



임연정 Yeonjeong IM | 2026 | Documentary | Color+B/W | DCP | 77min (K, E)
Cast 임연정, 김예은, 정지윤, 서율, 임경일, 김보라, 신혜성, 장민진 Yeonjeong IM, Yaeeun KIM, Jiyun JEONG, Yul SEO, Kyeongil IM, Bora KIM, Hyesung SHIN, Minjin JANG

여성 액션영화를 꿈꾸던 감독 연정이 시나리오가 멈춘 지점에서 주짓수를 시작하며, 오랫동안 외면해 온 기억과 자신의 몸을 정면으로 마주한다.
Yeonjeong, a director who dreamed of making a women's action film, takes up jiu-jitsu at the point where her screenplay has stalled, and comes face to face with memories she has long avoided and with her own body.

새로운선택 2
New Choice 2

⑫ 71min

11.27 FRI 13:00 압구정A2 **GV**
11.28 SAT 10:30 압구정A2 **GV**
12.01 TUE 18:30 압구정A1

화곡사
The Flower



김시진 KIM Si-jin | 2026 | Animation | Color | DCP | 71min (E) **Cast** 박지일, 안민영, 양희문, 범도하, 임진웅 PARK Ji-il, AN Min-young, YANG Hee-moon, BEOM Do-ha, LIM Jin-woong

인간 삶의 마지막 종착역인 화장터. 평생 타인의 마지막을 배웅해 온 화장장 소장 이소장은 자신의 죽음이 얼마 남지 않았음을 알게 되고, 마지막으로 삶을 바친 화장터를 찾는다. 그러나 그곳에서 그는 갑작스럽게 죽음을 맞이하고, 그의 시신은 끝내 타오르지 않는다. 수많은 생명이 재가 되어 사라진 화장터에서, 사라질 수 없는 한 남자의 시신을 둘러싼 기이한 사건이 시작된다.
At a crematorium, the final destination of human life, Lee, the crematorium's director—who has spent his life seeing others through their final journey—learns that his own death is near and returns one last time to the crematorium to which he devoted his life. There, he suddenly dies, yet his body refuses to burn. In a place where countless lives have turned to ashes, a strange and unsettling chain of events begins around the body of a man who cannot disappear.

새로운선택 3
New Choice 3

⑫ 114min

11.26 THU 12:40 압구정A2
11.27 FRI 20:10 압구정A1 GV
12.02 WED 16:10 압구정A1 GV

앱오엣오
Extra-mourningg



새훈 Saehoon | 2026 | Documentary, Experimental | Color | DCP | 114min (K)
WORLD PREMIERE
Cast 깃발옆차기, 초우상회&최리외, 1029미디어팀, 이해수, 박지수, 이은석
Flagsidekick, Chowsesang & CHOI Rieux, 1029Media, LEE Haesoo, PARK Jisoo, LEE Eunseok

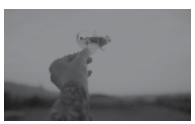
2022년 이태원 핼러윈 이후, 주저하면서도 각자의 방식으로 참사에 반응하(려)는 사람들과 참사 애도의 현장에서 대표되지 않는 이들의 시간이 흘러간다. 이들을 기록하던 '나' 역시 함께 배회하다가 자신과 비슷한 이들의 자리가 현장에 없음을 발견한다. 한곳에 모일 수 없는 이들의 이야기가 덕지덕지 붙은 포스트잇처럼 얽히는 N인칭 에세이 필름. 이태원역 1번 출구에서 뻗어 나가는 활동과 이를 둘러싼 질문이 경계가 애매한 3부로 구성되며 계속해서 다시 쓰인다.
Since the 2022 Itaewon Halloween tragedy, social mourning has failed to reach the margins. Within this silence, stories unfold from those who hesitate yet strive to respond in their own ways. While documenting them, I drift among them too, and find that the sites of mourning hold no place for people like me. Fragmented stories are continually rewritten into three loosely defined parts, like a messy cluster of sticky notes.

새로운선택 4
New Choice 4

Ⓖ 114min

11.27 FRI 10:30 압구정C4
11.29 SUN 14:10 압구정A2 GV
11.30 MON 14:30 청담C3 GV

된장
DOENJANG



정우철 Rain JUNG | 2026 | Fiction | Color+B/W | DCP | 114min (K) WORLD PREMIERE
Cast 현애란 HYUN Aeran

대한민국의 섬 제주도. 그곳에는 괴팍하고 고집스러운 할머니, 용선이 산다.
육지에서 가정을 꾸린 중년의 아들이 암에 걸렸다는 사실을 알게 된 용선은 아들이 먹고 싶어 하는 전복 내장 된장국을 먹이고 싶다. 하지만 아픈 아들에게 농약을 친 콩으로 키운 된장을 먹일 수 없는 용선은 직접 유기농 콩 농사를 짓는다. 씨를 뿌리고 시간이 지나 추수를 해야 얻어지는 콩. 어머니는 일부러 시간을 들여 농사를 짓고 된장을 만든다. 그 시간 동안 아들이 죽지 않고 살아서 기다려야 한다는 어머니의 간절한 기도로 된장이 만들어진다.
On Jeju Island lives Yongseon, a cantankerous, stubborn old woman. When she learns that her middle-aged son, who has built a life on the mainland, has been diagnosed with cancer, she wants to feed him the doenjang soup made with abalone innards he's been craving. However, as she cannot bring herself to feed her sick son doenjang made from pesticide-grown soybeans, she decides to grow organic soybeans herself: soybeans that only come after seeds are sown, time passes, and a harvest is made. She deliberately takes her time, farming the beans and then making the doenjang. And woven into every moment of that time is her desperate plea: that her son will stay alive long enough to taste it.

새로운선택 5
New Choice 5

⑫ 80min

11.26 THU 17:10 압구정C3 GV
11.28 SAT 15:30 청담PC GV
11.30 MON 11:20 압구정C4

악성인간
The Cancerous



김은성 KIM Eunseong | 2026 | Fiction | Color | DCP | 80min (E) WORLD PREMIERE
Cast 김성곤, 김상흔, 이한주 KIM Sungkon, KIM Sangheun, LEE Hanju

신흥 종교에서 최근에 나오게 된 태원은 사회로 복귀하고, 주변 사람들과 다시 잘 지내고자 노력한다. 그들이 모임을 가졌던 다음 날, 친구 중 하나인 모태가 태원에게 화가 많이 난 것 같다는 친구의 전화를 받게 된다. 얼른 모태의 집으로 와서 사과하라는 것이 친구의 요구. 그렇게 태원은 이유도 모른 채, 지인들과의 관계 회복을 위해 그의 집으로 사과를 하러 떠나게 된다.
After walking away from a fringe religious group, Taewon struggles to return to an ordinary life that no longer feels ordinary. Determined to reconnect with the world he left behind, he accepts an invitation to a quiet gathering with old friends. The next day, a phone call arrives. A friend calls to say that Motae, one of the group, is furious with him. He is told to go see him in person and apologize, although no one will say for what. What begins as a simple act of reconciliation becomes a journey through suspicion, guilt, and memory, as Taewon's attempt to make peace exposes the fragile border between forgiveness and friendship.

새로운선택 6
New Choice 6

Ⓖ 79min

11.26 THU 19:50 압구정A1 GV
11.28 SAT 11:00 청담PC GV
11.30 MON 13:00 압구정C4

동그랗고 뾰족한
Another Half



김현빈 KIM Hyunbin | 2026 | Documentary | Color+B/W | DCP | 79min WORLD PREMIERE
Cast 김보민, 김석현, 김솔이, 김현빈, 김베이, 슈나, 타미, 제리, 석춘화, 김종모, 김보영, 김정태, 유순자, 김상선 KIM Bomin, KIM Seokhyun, KIM Solie, KIM Hyunbin, KIM Bay, Syuna, Tommy, Jerry, SEOK Chunhwa, KIM Jongmo, KIM Boyoung, KIM Jungtae, YOO Sunja, KIM Sangseon

나에게는 너무 아파서 기억나지 않는 과거가 있다. 하지만 야속하게도, 사진 속 사람들은 언제나 웃고 있다. 영화과 졸업을 앞둔 현빈은 기록에 남지 않은 나머지 절반의 이야기를 듣기 위해 가족들을 찾아 과거에 대해 묻기 시작한다. 이야기가 깊어질수록 가족의 행복했던 과거도, 슬펐던 기억도 점차 선명해진다. 그래서 현빈은 서로의 가장 소중한 순간을 영화로 찍어 남기기로 결정한다. 우리가 과거를 용서하고 여전히 서로를 사랑할 수 있기를 바라면서.
There is a past I cannot remember because it hurts too much. Yet, cruelly, the people in the photographs are always smiling.
As Hyunbin approaches graduation from film school, he begins asking his family about the past, hoping to hear the other half of a story that was never recorded. As their conversations deepen, the family's joyful moments and painful memories gradually come back into focus. Hyunbin then decides to film and preserve the moments that each of them holds most dear. Through the act of making a film together, he hopes that they can forgive the past—and still find a way to love one another.

새로운선택 7
New Choice 7

Ⓖ 112min

11.27 FRI 17:30 청담C3 **GV**
11.29 SUN 12:50 압구정C4 **GV**
12.01 TUE 10:40 압구정A2

외줄
ROPE



AMNESTY INTERNATIONAL

고혜미 KO Hyemee | 2026 | Documentary | Color | DCP | 112min (K) *WORLD PREMIERE*
Cast 조성옥, 코넬리아 로트, 조아리랑 JO Sungok, Cornelia ROTH, JO Arirang

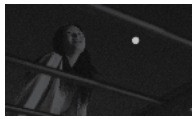
갑작스러운 해고로 노동운동에 뛰어들게 된 주인공은 은퇴 무렵 이제부터는 가족을 위해 살리라 다짐하지만 지역에서 화학사고가 발생하자 이번에는 화학안전 운동에 뛰어든다. 딸은 그런 아버지가 영 못마땅하다. 그러던 어느 날 두 사람에게 비밀스러운 트라우마가 자리 잡고 있었음이 드러난다.
Thrust into labor activism after a sudden layoff, a veteran worker near retirement resolves to finally live for his family. But when a local chemical disaster strikes, he dives headfirst into a chemical safety campaign instead—drawing the deep resentment of his frustrated daughter. As their conflict comes to a head, a hidden, shared trauma comes to light, unraveling the painful secret at the core of their strained bond.

새로운선택 8
New Choice 8

Ⓖ 95min

11.26 THU 14:40 압구정C4 **GV**
11.28 SAT 20:00 청담PC **GV**
12.03 THU 12:20 압구정C4

시원, 우주로!
Fresh Off Space!



남경보 NAM Kyungbo | 2026 | Fiction | Color | DCP | 95min *WORLD PREMIERE*
Cast 황수빈, 김은주, 최지헌, 맹주원, 박혜진 HWANG Subin, KIM Eunju, CHOI Jiheon, MAENG Juwon, PARK Hyejin

청주에서 배달과 팟캐스트 일을 하며 살아가는 시원은 세상의 모든 미스터리를 좇는다.
정작 자신의 미래는 어디로 가는지 알 수 없지만.
Living in Cheongju, Siwon makes a living through delivery work and a podcast, chasing all the mysteries in the world. Yet she has no idea where her own future is headed.

서울독립영화제2026
The 52nd Seoul Independent Film Festival
2026.11.25–12.04 CGV압구정 · CGV청담씨네시티

페스티벌 초이스 단편 쇼케이스

Festival Choice Short Showcase

ㅍ페ㅍ 쇼케이스는 올해의 한국 독립 단편들을 돌아볼 수 있는 창으로, 올해 상영작은 총 38편이다. 서울독립영화제에서 처음으로 발견한 작품부터 여러 이유로 주목받은 작품, 장르적으로 완성도 높은 작품까지 관객들과 함께 보고 이야기 나누고 싶은 작품들을 선정했다. 최초로 공개되는 작품은 총 11편으로 '관계'에 대한 주제를 공통으로 담고 있다. 최근 단편영화의 한 경향으로 연출자와 연기자의 경계가 흐릿해지는 가운데, 올해 특히 여성 연기자들의 연출작들이 눈에 띈다. 다수의 영화제에서 주목받은 작품들은 다루기 어려운 소재들임에도 불구하고 새로운 시선을 담고 있으며, 젠더에 대한 고정관념을 코믹하게 깨트리는 작품부터 공간을 중심으로 한 공포 스릴러, 한국 애니메이션의 정수를 보여 주는 작품, 칸 영화제 학생단편경쟁 선정작까지 장르적 다양성도 놓치지 않으려 했다. 독립영화에서만 발견할 수 있는 숨어 있는 '취향 저격' 작품을 통해 창작자들이 자신만의 방식으로 어떻게 연출적 시도를 하고 있는지 확인하기를 바란다.

Conceived as a window onto the year in South Korean independent short film, this year's Festival Choice Short Showcase brings together 38 films. The selection includes works discovered here for the first time, works that have already drawn attention, and polished genre pieces. All of them are films we wanted to watch and talk about with our audiences. Eleven films will have their premieres at the festival, and they share a preoccupation with 'relationships.' One defining trend in recent short filmmaking is the blurring of the line between director and performer, and this year films directed by women actors stood out in particular. Several films that have already earned attention at festivals take on difficult subject matter, and each brings a fresh perspective to it. We were equally determined to honor the range of genres. The selection includes comedies that gleefully upend gender stereotypes, horror thrillers rooted in a sense of place, works that showcase the very best of South Korean animation, and a selection for the La Cinef competition at the Cannes Film Festival. We hope you will also discover the hidden gems that only independent cinema can offer, and see how their makers are testing the possibilities of direction, each in their own way.

페스티벌 초이스 단편 쇼케이스 1
Festival Choice Short Showcase 1

⑮ 92min

11.27 FRI 15:00 압구정C4 GV
12.01 TUE 20:00 압구정C3 GV

오리가미
Origami



문금혜 MUN Keumhye | 2026 | Animation | Color | DCP | 7min (N)

회복되지 못한 아버지와의 관계를 돌아보는 히로시의 이야기.
Hiroshi reflects on his childhood memories of his father, revisiting a relationship that couldn't be healed.

벽간온기
Sound from Neighbors



이나윤 LEE Nayun | 2026 | Documentary | Color | DCP | 20min (K)
Cast 정성우, 김지영, 육하진, 이나윤 JUNG Sungwoo, KIM Jiyoung, YOUK Hajin, LEE Nayun

얼마 전 옆집에서 울음소리가 들려왔다. 아이의 엄마는 홀로 생계를 책임지느라 집을 비웠고 남일 같지 않던 '나'의 엄마는 아이를 살피기 시작했다. 이 모습을 본 '나'는 어린 시절 경험한 이웃 간의 돌봄을 돌아보며 이웃 간의 돌봄은 아직 필요하고 여전히 존재함을 그린다.
Not long ago, I heard a child crying next door. The child's mother, raising the child alone, had to leave home to make a living, and my mother, who couldn't see the situation as someone else's problem, began looking after the child. Witnessing this, I look back on the care I received from neighbors as a child, portraying how such care is still needed and continues to exist today.

이별시대사랑
XO Me!



장희은 JANG Hee-eun | 2026 | Fiction | Color | DCP | 23min (E)
Cast 정미형, 임진효 JUNG Mihyeong, LIM Jinhyo

원재(27, 남)와 함께 살던 집을 더 좁은 곳으로 옮겨야 하는 상황인 윤희(27, 여). 도시에 사는 것에 지쳐 자살할 곳을 찾는 뱀파이어 영화를 찍으려 하는데, 주인공이 자살할 로케이션을 구하려는 하루가 계속해서 어긋난다. 시나리오 속 마땅히 죽을 곳을 찾지 못하는 뱀파이어의 상황이 둘의 상황처럼 느껴진다.
Yunhee, 27, must move from the home she shares with Wonjae, also 27, into a smaller place. She is trying to make a film about a vampire who, worn out by city life, looks for a place to die, but her day of scouting a location for the vampire's death keeps going wrong. The vampire's failure to find a proper place to die starts to feel like the couple's own situation.

3학년 6반 졸업영상_V14
Graduation Video_V14



윤단비 YOON Dan-bi | 2026 | Fiction | Color | DCP | 42min (KN)
Cast 소피아 이소피아, 알렉스 이알렉스, 엘레나 올가, 니카 김
LI Sofiya Mikhaylovna, LI Aleksey Mikhaylovich, PAK Olga Petrovna, KIM Nika

열여섯 살 소피아는 반 친구들의 졸업영상을 만든다. 한국어를 쓰는 학교와 러시아어를 쓰는 집을 오가며 친구들의 얼굴을 캠코더에 담지만, 정작 자신은 늘 카메라 뒤에 있다. 합창 연습을 찍다 한국어 발음에 서툰 니카와 가까워지는 사이, 졸업이 다가온다.
Sofiya, in her final year of middle school, is making a graduation video for her class. Moving between her Korean-speaking school and Russian-speaking home, she captures her classmates' faces on a camcorder but always stays behind the camera herself. As she films choir practice and grows close to Nika, who struggles with Korean pronunciation, graduation draws near.

페스티벌 초이스 단편 쇼케이스 2
Festival Choice Short Showcase 2

⑮ 98min

11.29 SUN 20:00 압구정C4 **GV**
12.03 THU 14:20 압구정C4 **GV**

변종
The Variety



장형윤 CHANG Hyungyun | 2026 | Animation | Color | DCP | 24min (E)
Cast 한예신, 이수안, 진성찬, 이수성, 임효은, 김연아 HAN Ye-shin, LEE Su-an, JIN Sung-chan, LEE Su-sung, IM Hyo-eun, KIM Yeon-ah

주인공 진화(35, 여)는 어렸을 때 달리기를 하다가 학교 체육선생님 김용재에게 뺨을 맞았다. 몸이 날아갈 정도의 강력한 폭력을 당한 진화는 어른이 되어서도 그 상처를 완전히 극복하지 못했다.
As a child, Jinhwa(35) was slapped across the face by her gym teacher, Kim Yong-jae, during a running class, so hard that she was knocked off her feet. Even as an adult, she has never fully overcome the wound.

전동킥보드를타고 다니는사람
The Nuisance on Wheels



정기연 JEONG Kiyeon | 2026 | Fiction | Color | DCP | 25min (E) ***WORLD PREMIERE***
Cast 김윤후, 빙혜진, 김명준 KIM Yoonhoo, BING Hyejin, KIM Myungjun

윤후는 전동킥보드를 타고 다닌다. 여자친구인 혜진은 전동킥보드가 싫다.
하루 동안 킥보드를 둘러싸고 펼쳐지는 킥보드 시네마.
Yoon-hoo rides his electric scooter everywhere. His girlfriend, Hyejin, hates his e-scooter. Over a single day, a "kickboard cinema" unfolds around one e-scooter.

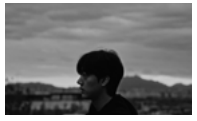
뭉치
Mungchi



홍승기 HONG Seunggi | 2026 | Fiction, Experimental | Color | DCP | 20min (KE, E)
Cast 김한빈, 류이재, 김성곤, 카슨, 김현중, 홍승기 KIM Hanbin, RYU Ijae, KIM Seonggon, Carson ALLEN, KIM Hyeonjung, HONG Seunggi

2000년, 세상을 사로잡은 어린이 교육 프로그램 <뭉치와 친구들>의 주인공, '뭉치'. 뭉치를 연기한 배우는 알 수 없는 이유로 자신의 슈트를 벗지 않는다. 뭉치의 정체를 둘러싼 여러 루머들이 떠돌고, 마침내, 그가 슈트를 벗는다. <체화>, <몬스트로 옵스큐라> 등 하나의 언어로 호명될 수 없는 존재에게 목소리를 부여하는 작업들로 주목받아 온 홍승기 감독이 브라운관 TV와 텔레토비에 대한 기억과 애정으로 그려낸 또 다른 존재의 이야기.
In 2000, "Mungchi" became a global sensation as the star of the hit children's program *Mungchi and Friends*. However, for reasons unknown, the actor behind the character has long refused to remove the mascot suit. As rumors swirl regarding their true identity, Mungchi finally takes off the suit. From HONG Seunggi, whose works such as *Chaehwa* and *Monstro Obscura* have given voice to beings that cannot be named in a single language, comes another such story, drawn from memories of and affection for CRT televisions and the Teletubbies.

지구에 떨어진 남자
The Boy Who Fell to Earth



정재서 JUNG Jaeseo | 2026 | Fiction | B/W | DCP | 29min (E) **Cast** 이효제, 정민석, 곽유신, 양정호 LEE Hyoje, JEONG Minseok, KWAK Yooshin, YANG Jeongho

지구의 자전에 낙오될까 늘 땅에 발을 딛고 있는 소년, 석주. 그가 맞서야 할 것은 초속 463미터의 속도로 움직이는 지구와, 그의 발을 땅에서 떼어 놓지 못해 안달인 정범 패거리다.
Afraid of falling behind the Earth's rotation, Seok-ju always keeps his feet on the ground. He must face the Earth, spinning at 463 meters per second, and Jeong-beom's gang, hell-bent on prying his feet off the ground.

페스티벌 초이스 단편 쇼케이스 3
Festival Choice Short Showcase 3

⑫ 89min

11.27 FRI 20:10 청담C3 **GV**
12.02 WED 13:20 압구정C4 **GV**

그대를 찾았네
I Found You



이동기 LEE Dongki | 2026 | Fiction | Color | DCP | 22min ***WORLD PREMIERE***
Cast 이동기, 이성하 LEE Dongki, LEE Sungha

한 여성을 짝사랑하는 선은 1년 계약직으로 일하던 회사의 마지막 날 직장 동료였던 진명과 처음으로 술자리를 가진다. 선은 진명과의 술자리 후, 혼자서 자주 가던 노래방으로 향한다.
Sun, who harbors a one-sided crush on a woman, shares a drink for the first time with his colleague Jin-myung on his final day at the company where he had been working on a one-year contract. After having drinks with Jin-myung, Sun heads to a karaoke bar—a place he often visits alone.

배우는 외계인
Actor Alien



조은지 JO Eunji | 2026 | Fiction | Color | DCP | 20min
Cast 조은지, 김수진, 전민규, 조이자연 JO Eunji, KIM Sujin, JEON Minkyu, CHOLEE Jayeon

올해로 서른 살이 된 무명배우 은지는 오디션에도 나이 제한이 생기자 힘이 빠진다. 오전에는 오디션 준비를, 저녁에는 동료들과 연기 스터디를 하며 서로를 위로하지만 휴대폰에는 탈락 문자만 울릴 뿐이다. 우리만 불합격하는 이 세상이 뒤집혀 버렸으면 좋겠다고 빌어 보지만 탈락의 하루 끝에 할 수 있는 건 여전히 오디션 지원뿐이다. 그런데 그날 밤, 세상이 뒤집혔다.
Eunji, an unknown actor who turned thirty this year, loses heart when auditions start to come with age limits. She spends her mornings preparing for auditions and her evenings in acting study sessions with fellow actors, where they comfort one another, but the only messages on their phones are rejections. They wish this world, where only they keep failing, would turn upside down, yet at the end of each day of rejection, all they can do is apply for another audition. Then, that night, the world turns upside down.

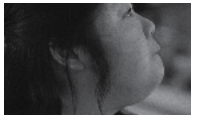
눈의 나이
Age of Snow



김혜미 KIM Hyemi | 2026 | Animation | Color | DCP | 17min (N, E)
Cast 김혜미 KIM Hyemi

아이가 처음 만든 눈사람이 신기하게도 녹지 않는다. 아이는 눈사람과 즐거운 시간을 보내지만 점점 나이가 들면서 눈사람의 존재를 잊어버린다.
The first snowman a child makes miraculously does not melt. The child spends happy times with the snowman, but growing older, gradually forgets it is there.

잘가, 안녕
Goodbye,Hello



이현빈 LEE Hyunbin | 2026 | Fiction | Color | DCP | 30min (K, E)
Cast 김경민, 임금님, 이태성, 오영아 KIM Kyungmin, YIM Gumnim, LEE Taeseong, OH Young-a

'나는 아빠와 함께 죽지 않는 방법을 생각하고 있어요' 주인공 영아는 평생 집 안에서만 살았습니다. 그 이유는 아마도 영아가 가진 장애 때문일 것입니다. 크리스마스가 다가오는 겨울밤, 영아는 아빠가 자신을 죽일 것이라는 것을 예감합니다. 그래서 영아는 고민하고 생각합니다. 살아남는 것, 그리고 살아가는 것에 대해서.
Young-a, whose disability has confined her to the house all her life, senses that her father is about to murder her. She begins to contemplate how she might survive.

페스티벌 초이스 단편 쇼케이스 4
Festival Choice Short Showcase 4

⑮ 99min

11.30 MON 12:50 압구정A2 GV
12.02 WED 19:50 압구정A2 GV

하굣길
In The Mean Time



김동연 KIM Dongyeon | 2026 | Fiction | Color | DCP | 17min **Cast** 임재혁, 이현송, 이동기, 민동혁 LIM Jaehyuk, LEE Hyunsong, LEE Dong-gi, MIN Donghyuk

여름, 남학생들의 하굣길. 동하는 뒷담화를 시작한다.
One summer day, a couple of high school friends are on their way home. Dong-ha starts gossiping.

비친사이
Where Light Falls



강채연 KANG Chaeyeon | 2026 | Fiction | Color | DCP | 21min (E) WORLD PREMIERE
Cast 리우림, 백경두, 이도진 RHEE Woolim, BAEK Gyeongdoo, LEE Dojin

흥신소를 통해 서로의 존재를 알게 된 우림과 경두. 두 사람은 자신들을 이어준 도진을 만나기 위해 2년 만에 흥신소를 다시 찾는다. 그곳에서 우림은 경두와의 관계를 뒤흔드는 뜻밖의 이야기를 듣게 된다.
Woolim and Gyeongdoo find each other through a private investigator. Two years later, they return to the investigator's office to meet Dojin, the man who brought them together. There, Woolim hears an unexpected revelation that threatens to upend her relationship with Gyeongdoo.

은빛의 자리
Where the Silver Fades



김미산 KIM Misan | 2026 | Documentary, Experimental | Color | DCP | 36min (K, E)

해운대의 모래사장은 늘 같은 자리에 있던 풍경처럼 보인다. 그러나 이곳의 노인들은 지금과 다른 은빛 모래를 기억한다. 그 모래는 바뀌었고, 바뀌었다는 사실마저 지워졌다. 영화는 영국 해군의 해도, 식민지 홍보 전단, 군용 항공 사진, 현대의 관광 엽서를 따라가며, 지금의 해운대라는 장소가 외부의 시선이 골라온 이미지의 퇴적임을 드러낸다.
The sands of Haeundae Beach seem like a landscape that has always been there. Yet the elders who grew up here remember a different sand, silver in color. That sand was replaced, and even the fact of its replacement was erased. Following British naval charts, colonial-era promotional leaflets, military aerial photographs, and contemporary tourist postcards, the film reveals that the place we now call Haeundae is a sediment of images selected by outside gazes.

조조 이야기
Jojo Tale



김세영 KIM Seyoung | 2026 | Fiction | Color | DCP | 25min (E)
Cast 장요훈, 김세영 JANG Yohoon, KIM Seyoung

한민과 조조. 두 사람은 같이 산다. 어느 날 갑자기, 조조는 햄버거를 먹을 수 없게 된다. 그다음엔 초밥, 마지막엔 완두콩까지. 이제 조조는 먹지 않는다. 조조가 죽어간다고 생각하는 한민은 끝내 조조가 먹을 수 있는 것을 찾아낸다.
Hanmin and Jojo live together. One day, without warning, Jojo loses the ability to eat hamburgers. Soon after, sushi becomes impossible. Finally, even peas. Now, Jojo stops eating altogether. Believing that Jojo is slowly dying, Hanmin desperately searches for something Jojo can still consume and at last, finds it.

페스티벌 초이스 단편 쇼케이스 5
Festival Choice Short Showcase 5

⑫ 98min

11.27 FRI 12:30 청담C3 GV
11.29 SUN 15:30 압구정C4 GV

몸균형상실경고
Loss of Body



차윤아 CHA Yuna | 2026 | Fiction | Color | DCP | 15min (E) WORLD PREMIERE
Cast 장해준, 송원철, 신문선 JANG Haejun, SONG Woncheol, SHIN Moonsun

동료가 죽은 일터에서 계속 일해야 하는 지하 배관공 '현수'는 새로 투입된 신입 '규진'과 한 몸처럼 작업을 이어간다. 그러나 돌연 출입구가 막히고 어둠 속에서 누군가 그들을 뒤쫓는다. 현수는 탈출구를 찾으려 애쓰지만 아무리 걸어도 제자리로 돌아오게 된다.
Hyun-su, an underground pipe layer, is forced to continue working at the site where a colleague died. He works in lockstep with Kyu-jin, a newly assigned recruit. Suddenly, the entrance gets sealed shut, and someone appears to follow them in the dark. Hyun-su searches desperately for a way out, but no matter how much he walks, he returns to the same place.

렙틸리언에 관한 짧은 수다
Small Talk About the Reptilian



이지유 LEE Ji-yu | 2026 | Fiction | Color+B/W | DCP | 18min (E)
Cast 김연교, 성환 KIM Yeongyo, SUNG Hwan

출산을 앞둔 연인이 병실 침대에 마주 누워 이런저런 수다를 떤다. 그런데 텔레비전에서 흘러나오는 재난 뉴스와 진통이 겹치며, 이들의 상상은 점차 현실을 뒤흔든다.
While an expectant couple whispers to each other in a hospital room, a catastrophic news report breaks on the television. As contractions kick in, their surreal imaginings start to fracture their sense of reality.

해미
Hammy



신유진, 최아론 SHIN Youjin, Aaron Yunsuk CHOE | 2026 | Fiction | Color | DCP | 13min (E) WORLD PREMIERE **Cast** 신유진, 김지혜 SHIN Youjin, KIM Jihye

오랫동안 집 안에 고립된 채 프리랜서로 살아가는 현정에게 햄스터 해미는 유일한 위로이자 세상과 이어진 마지막 연결 고리다. 사람과의 직접적인 관계를 피한 채, 현정은 엄마와의 전화 통화만으로 최소한의 관계를 유지한다. 현정을 지나치게 걱정하며 아직 아이처럼 대하는 엄마와, 그런 관심을 부담스러워하며 거리를 두려는 현정 사이의 통화는 늘 어긋나 있다.
해미의 생일날, 해미가 갑자기 사라지고 현정은 해미를 찾기 위해 오랜만에 집 밖으로 나선다. 낯선 공간과 사람들을 마주하며 자신이 쌓아 온 고립의 벽이 흔들리기 시작하고, 해미의 부재는 현정의 일상뿐 아니라 늘 형식적으로 이어지던 엄마와의 전화에도 미묘한 변화를 만들어 낸다. 결국 해미가 남긴 이별의 흔적을 통해, 현정은 자신이 한 존재에 얼마나 의존해 살아왔는지를 직면하게 되고… 이후 현정은 엄마의 전화 너머에 있던 감정에도 처음으로 마음을 열기 시작하며, 멈춰 있던 자신의 삶을 다시 정리할 준비를 한다.
Hyunjeong, a reclusive freelance worker, lives a carefully contained life, finding comfort only in her pet hamster, Hammy. Avoiding in-person relationships, she maintains her sole human connection through frequent phone calls with her overprotective mother, whom she keeps at an emotional distance.
When Hammy suddenly disappears, Hyunjeong is forced outside her apartment for the first time in a long while. As she searches, unfamiliar spaces and brief encounters begin to unsettle the fragile routine she depends on. Hammy's absence also shifts the rhythm of her conversations with her mother, exposing the quiet distance between them.
Through this loss, Hyunjeong confronts her dependence on a single presence and begins, hesitantly, to open herself to the world and to her mother.

디이디임바알
DIDIMBAL



허지윤 HEO Jiyun | 2026 | Fiction | Color | DCP | 23min ***WORLD PREMIERE***
Cast 김소완, 김어진 KIM Sowan, KIM Eojin

소완은 시간을 멈출 수 있다. 단, 멈춘 세상에서 움직일 수 있는 건 자기 자신뿐. 사람을 옮길 수도, 나뭇잎 하나 들어 올릴 수도 없다. 쓸 데라곤 좋아하는 사람 얼굴을 마음껏 훔쳐보는 것뿐. 골문 앞에만 서면 망설이는 소완은 풋살팀 코치 우석에게 1:1 특별 수업을 받는다.
"슈팅의 생명은 정확한 방향으로 놓이는 디딤발이에요."
Sowan can stop time. The catch? Once time stands still, she's the only thing that moves. Not a single person, not even a leaf. Its only use? Gazing at her crush, unnoticed. Sowan, who freezes up in front of the goal, starts one-on-one lessons with her futsal coach, Wooseok."A shot lives or dies by where your plant foot points."

VOYAGER



이주영 LEE Jooyoung | 2026 | Fiction | Color | DCP | 29min (KE, E) ***WORLD PREMIERE***
Cast 박이솔, 줄리아나 세인트 피터, 크리스티 브룩스, 이주영, 카이도 리 로버츠 Ella PARK, Juliana ST. PETER, Kristy BROOKS, LEE Jooyoung, Kaido Lee ROBERTS

열 살 유진은 지구 반대편, 낯선 곳으로 보내졌다. 학교에서 일어난 사건으로 2주간 정학을 당하고, 돌아갈 곳은 '집'뿐인데. 자신을 믿지 않는 호스트 신디와 그 딸 줄리아, 그리고 우연히 만난 한국인 이웃 미아 사이에서 유진의 2주가 흘러간다.
Ten-year-old Yoojin has been sent to a strange place on the other side of the world. Suspended from school for two weeks, she has nowhere to go but "home." Caught between Cindy, a host who doesn't believe her, Cindy's daughter Julia, and Mia, a Korean neighbor she meets by chance, Yoojin's two weeks slip by.

페스티벌 초이스 단편 쇼케이스 6
Festival Choice Short Showcase 6

⑮ 95min

11.30 MON 17:10 압구정C4 **GV**
12.03 THU 20:00 압구정A1 **GV**

하얀양말
Hana and the Missing Sock



김민지 KIM Minji | 2026 | Fiction | Color | DCP | 17min (E)
Cast 김나윤, 정창환 KIM Nayoon, JUNG Changhwan

중학교 졸업사진을 찍는 날, 하나는 낯선 남자에게 하얀양말을 벗어 주고 만원을 받는다. 하지만 어째선지 그 만원이 조금씩 찜찜해진다.
On the day of her middle school graduation photos, Hana takes off her white socks for a strange man and gets ten thousand won. But for some reason, the money starts to feel more and more wrong.

그녀는 항상
Being Human



박정빈 PARK Jeongbin | 2026 | Fiction | Color | DCP | 31min ***WORLD PREMIERE***
Cast 오아연, 박정우 OH Ah-yeon, PARK Jung-woo

기계에 대체되어 실직될 위기에 처한 공항 안내원 진주는, 예상치 못한 임신 소식과 함께 블랙박스 속 남편의 수상한 모습을 발견하고 그 흔적을 따라간다.
Jinju, an airport guide facing the loss of her job to a machine, receives unexpected news of a pregnancy and discovers suspicious footage of her husband on a dashcam, then follows the trail it leaves.

귀(耳)로의 여행
A Trip to the Ear



박지연 PARK Jeeyoun | 2026 | Animation | Color | DCP | 12min (E)
Voice 김연아, 이수성, 이수안, 한예신 KIM Younah, LEE Susung, LEE Suan, HAN Yeshin

우주의 파편처럼 떠다니는 집에 살던 한 여자가 깨어나 보니 오른쪽 귀와 남편이 사라졌다. 잃어버린 것을 되찾기 위해 그녀는 공허 속으로 초현실적인 여정을 시작한다.
A woman living in a house that drifts like cosmic debris wakes to find her right ear and her husband gone. To recover what was lost, she embarks on a surreal journey through the void.

묘어가 SIREN



이수혁 LEE Soohyuk | 2026 | Fiction | Color | DCP | 35min (E)
Cast 김윤슬, 강애심, 박종환 KIM Yunseol, KANG Aeshim, PARK Jonghwan

어느 날 설이의 아버지 박선장이 인어를 잡는다.
One day, Seol-i's father, Captain Park, captures a mermaid.

페스티벌 초이스 단편 쇼케이스 7
Festival Choice Short Showcase 7

⑫ 90min

11.29 SUN 20:20 압구정A1 **GV**
12.03 THU 15:40 압구정A2 **GV**

우리의 우리
Us for Us



김세지 KIM Seji | 2026 | Fiction | Color | DCP | 19min (E) ***WORLD PREMIERE***
Cast 김민식, 안민영, 김현정 KIM Minsik, AHN Minyoung, KIM Hyunjung

유란이 떠난 겨울은 유난히 춥다. 정숙은 유란의 마지막을 지킨 청년 창헌을 붙잡아 왜 말없이 떠났는지 그 답을 구한다. 그러나 창헌이 품은 건 생애 처음으로 '엄마'라 불렀던 짧고 다정한 기억뿐이다. 남은 사진 한 장 없는 밤, 두 사람은 서로의 상실을 마주하며 유란이 남긴 '우리'라는 말을 각자의 품에서 되묻는다.
The winter after Yuran's passing is bitterly cold. Jeongsuk tracks down Changheon, the young man who stayed by Yuran's side until the very end. Jeongsuk cannot bear it – not without knowing why Yuran left without a word to her, when the two of them had been everything to each other. But all Changheon carries is the memory of one brief, tender winter: the winter he called Yuran by a word he had never spoken aloud before — "Mom." Jeongsuk and Changheon come face to face with each other's loss. On a night when not a single photograph of Yuran remains, each of them asks again what she meant by the word she left behind: "us."

재민이
JEMINI



염문경 YEUM Moonkyoung | 2026 | Animation | Color | DCP | 15min **Cast** 조윤빈, 양신지, 권주영, 김성대, 베튤 CHO Yoonbin, YANG Shinj, KWON Juyoung, KIM Seongdae, Betul ZUNBUL

딥페이크로 동급생을 착취했던 열 살 소년 재민. 우연히 거리 인터뷰에 응한 영상이 화제가 되며 조회수가 십만을 넘긴다. 하지 않은 말을 한 것처럼 편집된 영상은 재민이를 '깨어 있는 어린 우파'로 소비하고, 동의 없이 대상화된 재민이는 어른들의 싸움터에 불려나와 점점 더 조각나고 합성되며 해체되는데…….
Ten-year-old Jemin once used deepfakes to exploit a classmate. When a street interview he happened to give goes viral and passes a hundred thousand views, the video is edited to make him say things he never said, turning him into a "woke young right-winger." Objectified without consent and dragged onto the adults' battlefield, Jemin is cut up, composited, and taken apart piece by piece…

유령
Haunt



임지훈 LIM Jihun | 2025 | Documentary | Color | DCP | 29min (E)
Cast 차귀자, 마을 주민들 CHA Gwija, Local Residents

한 사내가 사라졌다. 내가 그에 대해 알 수 있는 건 과거에 그가 살았던 곳의 주소뿐이다. 점차 지워지고 있는 그의 흔적을 찾기 위해 그가 살았던 곳으로 향한다. 그렇게 도착한 곳에서 사람과 집을 마주한다.
A man has disappeared. The only thing I know about him is the addresses of the places where he once lived. In search of his traces, which are gradually being erased, I set out for the places he once called home. There, I encounter people and houses.

햇빛의 나라에서
At the Land of Sunshine



채민진 CHAE Minjin | 2025 | Fiction | Color+B/W | DCP | 27min ***WORLD PREMIERE*** **Cast** 나도이, 옥수분, 채민진, 진일영, 서인수 NA Doi, OK Subun, CHAE Minjin, JIN Ilyeong, SEO Insu

혜주는 마음의 병을 앓는 친구 소현과 햇빛을 받으며 공원을 걷는다. 그리고 소현으로부터 만삭의 뱃속에서 들었던 소리에 대한 이야기를 듣는다. 혜주는 그 이야기를 잊을 수도 없고, 이해할 수도 없어서 눈을 감고 떠올려 본다.
Hye-joo walks through a sunlit park with her friend So-hyun, who suffers from a mental illness. There, So-hyun tells her about the sounds she heard from the baby inside her when she was heavily pregnant. Unable to forget the story yet unable to understand it, Hye-joo closes her eyes and tries to imagine what So-hyun has described.

페스티벌 초이스 단편 쇼케이스 8
Festival Choice Short Showcase 8

⑫ 88min

11.28 SAT 15:40 압구정C4 **GV**
12.01 TUE 15:10 압구정A2 **GV**

현광빌라 흑마법사
Dark Wizard of Hyeongwang Villa



권예지 KWON Ye-ji | 2026 | Fiction | Color | DCP | 20min
Cast 임서현, 이현아 LIM Seo-hyun, LEE Hyun-a

중학생 다이는 아꼈던 길고양이인 '노랑이'를 죽인 범인을 저주하고 싶다. 대화형 인공지능인 벨제로크와 함께 전설 속 고양이의 대악마 '넥포로스'를 소환하려 하는데, 함께 사는 천주교인 할머니 경자가 자꾸만 소환식을 방해한다.
Dai, a middle school student, wants to curse the person responsible for killing Norangi, a stray cat he dearly loved. With the help of Belzerok, a conversational AI, he attempts to summon Nekphoros, the legendary great demon of cats. However, his devout Catholic grandmother, Gyeongja, who lives with him, keeps interfering with the summoning ritual.

닭잡는날
The Day the Chicken was Killed



한민지 HAN Minji | 2026 | Animation | Color | DCP | 17min (E)
Cast 원옥화, 김아연, 박주호, 전아현 WON Okhwa, KIM Ayeon, PARK Juho, JEON Ahyeon

매일 아침마다 딸의 신점을 보며 언질을 주는 무당 엄마 '신정화'는 딸 '신유정'과 딸 친구의 액운을 막기 위해 대수대명(代壽代命) 굿을 강행하기로 한다.
A shaman mother, Shin Jeonghwa, who gives her daughter daily warnings based on divinations each morning, decides to carry out a daesudaemyeong ritual, a shamanistic rite that transfers fate and life, to ward off the impending misfortune threatening her daughter and her daughter's friend.

성인식
Coming of Age



이정현 LEE Junghyun | 2026 | Fiction | Color | DCP | 21min (E)
Cast 이정현, 이도은, 오광록 LEE Junghyun, LEE Doeun, OH Kwangrok

재순은 곧 성인이 되는 딸에게 특별한 선물을 마련해 주기 위해 자신의 신체 일부를 팔기로 한다. 하지만 딸의 새로운 시작을 축복하려는 마음과 달리, 성인식을 앞두고 뜻밖의 사건들이 연이어 벌어진다. 축복받지 못한 사건들. 그러나 재순과 딸에게는 그 모든 것이 오히려 고맙고 행복한 일이 되어 간다.
Jaesoon decides to sell a part of her own body to buy a special gift for her daughter, who is about to come of age. But as she prepares to celebrate her daughter's new beginning, one unexpected event after another occurs. Events that seem anything but a blessing. And yet, for Jaesoon and her daughter, they somehow turn into moments of gratitude and happiness.

홈리스 크리스마스
Homeless Christmas



이재인 LEE Jaein | 2026 | Fiction | Color | DCP | 30min (E)
Cast 이재인, 장덕수, 안지호, 탕준상 LEE Jaein, JANG Deoksu, AN Jiho, TANG Junsang

폰도 돈도 없이 서울에 도착해 버린 강원도 소녀 민수. 졸지에 크리스마스에 노숙을 하게 생긴 민수는 서울에서 유일하게 알고 있는 주소, 첫사랑의 집을 향해 가기로 한다. 이재인 배우가 오랜 개인적인 준비 끝에 만든 첫 연출작. 본인의 모습에서 여러 가지를 가져온 주인공 캐릭터를 직접 연기하기도 한다.
Minsu, a country girl, arrives in Seoul without her phone or any money. Facing the prospect of spending Christmas homeless, she decides to head to the only address she knows in the city, the home of her first crush. This marks the directorial debut of Lee Jaein. After a long period of personal preparation, she both directed the film and played the lead character, drawing on aspects of herself in shaping the role.

페스티벌 초이스 단편 쇼케이스 9
Festival Choice Short Showcase 9

⑮ 95min

11.29 SUN 17:10 청담C3 GV
12.01 TUE 11:40 압구정C3 GV

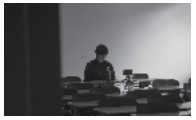
새의 랩소디
Bird Rhapsody



최원정 CHOI Wonjung | 2026 | Animation | Color+B/W | DCP | 6min (N, K, E)

욕망을 쫓다 추락을 반복하며, 자유의 비상을 갈망하는 이들을 위한 랩소디— 작품은 각자의 '새'를 잡기 위해 끝없이 위로 오르는 사람들의 군상을 그린다.
A rhapsody for those who chase their desires, fall again and again, and long for the freedom of flight. The film follows a crowd of people who endlessly climb upward, each trying to seize their own "bird."

제로콜라를 마시면 지옥에 간다
Zero Cola Will Send You to Hell



성재민 SUNG Jaemin | 2026 | Fiction, Documentary | Color | DCP | 21min (E)
Cast 강동연, 이루리 KANG Dongyeon, LEE Ruri

민제는 음모론 채널을 운영하는 대학생이다. 최근 그가 가장 집착하는 주제는 바로 '제로콜라를 통한 인류 세뇌설' 어느 날 민제는 식칼을 들고 있는 지민과 마주하고 그녀가 자신을 제거하러 온 암살자라 확신한다. 의심의 끈을 놓지 못한 채 두 사람은 기묘한 협업을 시작한다.
Student conspiracy vlogger Minje is obsessed with one theory: Zero Cola brainwashes humanity. Then he meets Jimin, knife in hand, and is sure she's an assassin. Still wary, they form an odd alliance.

지선
Jisun



오지혜 OH Jihye | 2026 | Fiction | Color+B/W | DCP | 25min (KN, E) *WORLD PREMIERE*
Cast 이승연, 김윤교, 장용웅 LEE Seung-yeon, KIM Un-kyo, Jang Yong-ung

베테랑 콜센터 직원 지선은 어느 날, 프랑스인 남자친구로부터 장문의 프랑스어 음성 메시지를 받는다.
One day, Jisun, a veteran call center agent, receives a lengthy French voice message from her French boyfriend.

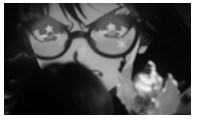
동정
Sympathy for the Virgin



김윤범 KIM Yoonbeom | 2026 | Fiction | B/W | DCP | 17min
Cast 박석원, 하준호, 이수정, 전봉석, 박인아 PARK Seokwon, HA Joonho, LEE Sujeong, JEON Bongseok, PARK Ina

느닷없는 수태고지를 받은 동정남 석모는 불법 낙태시술을 위해 산부인과를 찾는다.
Struck by a sudden Annunciation, Seokmo, a virgin, visits a gynecology clinic seeking an illegal abortion.

마법소녀 김철수
Magical Girl Mr. Kim



정혜연 JEONG Hyeyeon | 2026 | Fiction, Animation | Color | DCP | 26min (E)
Cast 이민구, 한규원, 조희봉, 이선민, 최덕희, 신소연, 문주하 LEE Min-gu, HAN Kyu-won, CHO Hee-bong, LEE Sun-min, CHOI Duk-hee, SHIN So-yeon, MOON Ju-ha

미소녀 애니메이션 캐릭터 '지니'의 목소리 연기를 하는 김철수. 김철수는 남자다. '지니'를 성애적으로 사랑하는 애니메이션 투자/제작자 김현. 김현은 남자다. 김현은 철수에게 지니의 목소리로 해야 하는 사적인 더빙과 전화 데이트를 강요한다. 2D 애니메이션 캐릭터 '지니'를 사이에 두고 쫓고 쫓기는 이성애자 두 남자의 애정 추격전!
Kim Chul-soo is the voice behind Jini, a beautiful anime magical girl. There's just one catch: Chul-soo is a man. Kim Hyun, an anime producer and investor, is madly—and sexually—in love with Jini. He's also a man. Obsessed with his 2D dream girl, Hyun forces Chul-soo into private voice recordings and intimate phone dates as Jini. Caught between fantasy and reality, two heterosexual men find themselves in a wildly twisted game of cat and mouse—with one magical girl between them!

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스

Festival Choice Feature Showcase

올해 서울독립영화제 페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 부문에는 총 23편의 작품을 선정했다. 신인 감독들의 데뷔작, 기성 감독들의 신작, 배우들의 연출작, 타 영화제 화제작 등 배경과 장르가 상이한 작품들을 선별해 부문의 입체성을 꾀했다. 서울독립영화제에서 꾸준히 접해 온 감독들의 반가운 극영화 신작과 후반제작 지원작, 타 영화제에서 환대받은 작품들도 또 다른 관객과의 만남을 기다린다. 소문과 진실, 이야기와 현실을 교차시키는 극영화와 애니메이션만의 기괴하고 도전적인 상상력을 보여 주는 화제작도 눈길을 끌며, 청춘들이 바라본 흑백의 현실을 부러 추레한 형식으로 음울하게 반영하고 비춘 영화들 무리에서 가볍고 경쾌한 활기를 포착하려는 흐름도 주목할 만하다. 각양각색의 영화들을 한 자리에서 상영할 수 있게 된 이 행운을 관객들이 함께 누리길 바란다.

This year's Festival Choice Feature Showcase brings together 23 films. Our aim was to give the section depth by choosing works of varied backgrounds and genres. They include debut features by new directors, new work by established filmmakers, films directed by actors, and titles that have already made waves at other festivals. Eagerly awaited new fiction features from directors whose work SIFF audiences have followed for years, films supported by SIFF's post-production program, and films already embraced at other festivals all await new audiences here. Much-discussed works also stand out, from a fiction feature that crosses and layers rumor and truth, story and reality, to an animated film with the grotesque, daring imagination that only animation can offer. Many films hold up the bleak, black-and-white reality young people face in deliberately rough and somber forms. Against them, a lighter, more buoyant current is also worth noting. We consider ourselves fortunate to screen such a richly varied collection of films side by side, and we hope audiences will share in that good fortune.

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 1
Festival Choice Feature Showcase 1

Ⓖ 94min

11.28 SAT 20:00 압구정A2 GV
12.03 THU 14:40 압구정C3 GV

유어낫얼론
You're Not Alone



궁유정 GOONG Yu Jeong | 2026 | Fiction | Color | DCP | 94min (K) WORLD PREMIERE
Cast 전도희, 허진우, 이태훈, 궁유정, 전부다, 권순하 JEON Do Hee, HEO Jin Woo, LEE Tae Hoon, GOONG Yu Jeong, JEON Bu Da, KWON Soon Ha

가식적이고 계산적인 궁, 줏대 없는 팔랑귀 백작, 오지랖 넓은 크리스. 세 사람은 곧 유학을 떠나는 태의의 생일 파티를 준비한다. 그런데 태의의 20년 지기 궁, 백작은 태의가 '필리핀'으로 떠난다고 들었고, 태의의 전화 영어 선생인 크리스는 그녀가 '베트남'으로 떠난다고 들었다. 잘못 들은 사람은 없는데… 태의는 어디로 가는 걸까?
Phony, calculating Goong, Spineless, gullible Baekjak. Nosy Chris. The three of them are throwing a birthday party for Tae-ui, who is about to leave to study abroad. But Goong and Baekjak, her friends of twenty years, heard she was leaving for the Philippines, while Chris, who teaches her English over the phone, heard Vietnam. No one misheard… so where is Tae-ui really going?

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 2
Festival Choice Feature Showcase 2

Ⓖ 72min

11.28 SAT 17:40 압구정C3 GV
12.02 WED 15:20 압구정A2 GV

잃어버린 마음을 찾아서
In Search of Lost Heart



한예리 HAN Yeri | 2026 | Fiction | Color | DCP | 72min (E) WORLD PREMIERE
Cast 서현진, 한예리, 유시형, 김호정, 유해연, 강승훈, 수현 SEO Hyunjin, HAN Yeri, YOO Sihyung, KIM Hojung, YOO Haeyeon, KANG Seunghoon, Soohyun

괜찮지만은 않은 삶 속에서 우리는 어떤 선택을 하며 살아가야 할까. 살아내고 싶은 것인지, 사라지고 싶은 것인지. 마음을 잃으면 그조차 알 수가 없을 것이다. 예리는 의뢰를 받아 자신의 마음을 잃어 가며 누군가를 세상에서 지우는 사람이다. 점차 마음을 잃어 감에 따라 한동안 꿈꾸지 못했던 예리는 어느 날부턴가 꿈을 꾸기 시작했고, 꿈속에 반복해서 나타나는 사람이 누구인지 알고 싶어 한다. 예리는 자신의 마음이 조금이라도 남아 있을 때 꿈속의 사람 '한'을 찾으려 길을 떠난다. 한을 찾으려 떠난 그 길 위에서 자신이 잃어버린 것이 무엇인지 몰라 과거를 추억하며 극장을 찾는 호정, 늘 새로운 길과 꿈을 찾아 나서는 우리 그리고 같은 일을 하는 동료지만 자신과 다른 선택을 하는 형근을 마주하게 된다.
How should we choose to live in a life that is not always okay? Do we want to keep living, or do we want to disappear? If we lose our heart, we may no longer know the answer. Ye-ri is a woman who erases people from the world at the request of others, gradually losing pieces of her own heart in the process. As her heart slowly drains away, Ye-ri stops dreaming. Then one day, she begins to dream again. Determined to discover the identity of "Han," the mysterious figure who repeatedly appears in her dreams, Ye-ri sets out on a journey while she still has a bit of her heart left. During her journey to find Han, she encounters Ho-jeong, who lingers in movie theaters, reminiscing about the past because she cannot remember what she has lost; Woo-ri, who is always searching for new paths and dreams; and Hyung-geun, a colleague who does the same work as Ye-ri but makes different choices.

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 3
Festival Choice Feature Showcase 3

⑫ 77min

11.28 SAT 13:50 압구정C3 **GV**
12.02 WED 13:30 압구정C3 **GV**

눈을 감으면
When I close my eyes



이제한 LEE Jeahan | 2026 | Fiction | Color | DCP | 78min ***WORLD PREMIERE***
Cast 윤금선아, 장요훈, 김영선, 정보람, 문인환, 정이주, 박종환 YOON Geumseona, JANG Yohoon, KIM Youngsun, JEONG Boram, MOON Inhwan, JUNG Yiju, PARK Jonghwan

성주는 오래전 있었던 어떤 일에 대해서 글을 쓰고 있다. 사랑에 빠진 젊은 남자 수현에 대한 글이었다. 그녀는 그 일들이 자신의 삶에 어떤 의미가 있다고 믿었지만, 그녀의 글쓰기는 그 생각을 비웃기라도 하듯 끝없이 이어지기만 했다. 어느 날 성주는 그동안 노트에 쓴 그 글들을 가위로 잘라 배열하기 시작한다. 그 배열을 징검다리 삼아 성주는 끝을 찾기 위해 몇몇 장소를 돌아다니지만, 결국 끝을 찾지 못하고 오래도록 헤맨다.
Seongju is writing about something that happened long ago. It is a story about Suhyeon, a young man in love. She believes those events hold some meaning in her life, but as if mocking that belief, her writing goes on endlessly. One day, Seongju begins cutting up what she has written in her notebook and arranging the pieces. Using the arrangement as stepping stones, she wanders through several places in search of an ending. But she fails to find one and continues to wander for a long time.

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 4
Festival Choice Feature Showcase 4

⑫ 91min

11.27 FRI 15:00 청담C3 **GV**
11.30 MON 20:00 압구정A2 **GV**

지축의 밤
Spring Snow



장건재 JANG Kunjae | 2026 | Fiction | Color | DCP | 91min (E)
Cast 이승현, 신예지, 임현묵, 강진아, 조민경, 임재혁, 옥수분 LEE Seunghyun, SHIN Yeji, LEEM Hyunmook, KANG Jina, CHO Minkyung, LIM Jaehyeok, OK Sooboon

겨울과 봄 사이의 어느 날, 각자의 기억을 영화로 옮기는 두 감독이 카메라를 든다. 고백과 거절, 사랑과 이별, 픽션과 현실의 경계가 지워지는 밤, 그들이 진짜 기다리는 건 눈일까, 아니면 다른 무언가일까.
Between winter and spring, on a night that could go either way, two directors take to the streets with cameras and memories still in motion. Confession and rejection, love and its wreckage as fiction and reality bleed into one another, what they are truly waiting for may not be snow at all.

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 5
Festival Choice Feature Showcase 5

⑫ 89min

11.26 THU 17:20 압구정C4 **GV**
11.30 MON 19:50 압구정A1 **GV**

회생
Karma



김면우 KIM Myunwoo | 2026 | Documentary | Color | DCP | 89min (K, E)
Cast 김충관, 김현우 KIM Chungkwan, KIM Hyunwoo

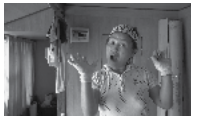
당장 변제받아야 할 채권 때문이든 당장 변제해야 할 채무 때문이든, 빚으로 괴로워하는 이들의 발걸음 끊이질 않는 수원지방법원 성남지원의 어느 작은 법무사사무소를 조명한다. 8년 전 '나'는 법무사 아버지의 빚을 갚기 위해 그의 사무원이 된다. 나의 빚 많은 아버지와 의뢰인들의 이야기를 통하여 빚으로 말미암는 고통의 원인과 그 소멸의 길을 모색한다.
A small judicial scrivener's office near the Seongnam branch of the Suwon District Court sees a steady stream of people tormented by debt, whether they are owed money or owe it. Eight years ago, I became a clerk there to help pay off the debts of my father, the judicial scrivener (beommusa). Through the stories of my debt-ridden father and his clients, the film looks for the roots of the suffering that debt brings, and for a way out of it.

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 6
Festival Choice Feature Showcase 6

Ⓖ 89min

11.28 SAT 11:00 압구정C4 **GV**
12.01 TUE 20:00 압구정A1 **GV**

공순이
Water Deer



유소영 YU Soyoung | 2026 | Documentary | Color | DCP | 89min (K)
Cast 김공순 KIM Gongsoon

엄마는 공순이다. 나는 그게 창피해 오래 외면했다. 서른이 넘어 고향으로 돌아온 나는 카메라를 들고 일터의 엄마를 따라가기 시작한다.
My mother is Gongsoon, and a *gongsooni*, a "factory girl." Ashamed of it, I looked away for years. In my thirties, I return to my hometown with a camera and begin following my mother to work.

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 7
Festival Choice Feature Showcase 7

⑫ 106min

11.28 SAT 20:00 압구정C3 **GV**
12.01 TUE 17:20 압구정C4 **GV**

우주의 흔적
Cosmic Trace



장우진 JANG Woojin | 2026 | Fiction | Color | DCP | 106min (E) **Cast** 강승호, 장세림, 김현, 봉만대, 김수현, 정해라, 송성애, 정래석, 김혜나 KANG Seung-ho, JANG Se-rim, KIM Hyun, BONG Man-dae, KIM Soo-hyun, JEONG Hera, SONG Seong-ae, JEONG Rae-seok, KIM Hey-na

유튜브 채널 '갤럭시맨'의 보조PD인 현지는 무명 배우인 남자친구 지현과 서울의 빌라촌에서 불안정한 동거 생활을 하고 있다. 의료대란 사건으로 세상이 어수선한 가운데, 현지는 재건 수술 전문 성형외과 의사로서 소신을 지키던 아버지 동건의 갑작스러운 죽음을 마주한다. 막막한 현지 앞에 어느 의문의 여성이 나타나면서, 현지는 아버지와 여성의 관계를 의심하며 진실을 알고자 한다. 한편, 지현은 배우로서 인생을 걸 만한 대형 영화 오디션의 기회를 얻는다.

Hyeon-ji, an assistant producer for the YouTube channel Galaxy Man, shares an uneasy life in a low-rise apartment in Seoul with her boyfriend Ji-hyeon, an aspiring but unknown actor. As a nationwide medical crisis unfolds, Hyeon-ji is struck by the sudden death of her father, Dong-geon—a principled plastic surgeon specializing in reconstructive surgery. When a mysterious woman appears, Hyeon-ji begins to suspect she was involved with her father and sets out to uncover the truth. Meanwhile, Ji-hyeon seizes the chance to audition for a major film, a role that could define his career.

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 8
Festival Choice Feature Showcase 8

⑫ 145min

11.28 SAT 16:40 청담C3 **GV**
12.01 TUE 14:10 압구정C3 **GV**

그날의 태주
Beach Fictions



임하연 LIM Hayeon | 2026 | Fiction | Color | DCP | 145min (E)
Cast 박한솔, 김우겸, 예수정 PARK Han-sol, KIM Woo-kyum, YE Su-jeong

소설가 이화는 기차에서 자신이 쓰고 있는 소설 속 주인공과 닮은 태주를 만난다. 소문 때문에 어느 해변 여행지로 도망온 태주는 길거리에서 마술을 하는 만혁을 만나고 그에게 인간적인 호감을 느끼지만, 그가 몸을 파는 남자라는 말을 듣게 된다. 무엇을 믿어야 할 지 알 수 없는 태주는 이화가 말한 용하다는 사주집에서 사주를 본다.

On a train, novelist Ewha meets Taeju, a young woman who resembles the protagonist of the novel she is writing. Taeju has fled to a seaside town because of damaging rumors. There, she meets Manhyuk, a street magician, and feels drawn to him—only to hear that he sells his body. Unsure of what to believe, Taeju visits a fortune-teller Ewha swore was uncannily accurate.

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 9
Festival Choice Feature Showcase 9

⑮ 84min

11.28 SAT 11:30 청담C3 **GV**
12.02 WED 17:40 압구정C4 **GV**

귀벌레
EARBUG



김효미 KIM Hyo-mi | 2026 | Animation | Color | DCP | 84min (E) **Cast** 정지인, 범도하, 김다솔, 이경도 JEONG Ji-in, BEOM Do-ha, KIM Dha-sol, LEE Kyoung-do

스물여섯 살의 소설가 지망생 정연은 '절대적이고 진실한 사랑'을 찾는 외계인을 주인공으로 글을 쓴다. 그러나 그녀 자신도 외계인처럼 사랑을 몰라 글이 풀리지 않는다. 소설을 완성하기 위해 직접 사랑을 경험하기로 하지만, 과거의 트라우마가 반복적으로 끼어들어 그녀의 사랑과 창작을 방해한다.

Jeong-yeon, a 26-year-old aspiring novelist, is writing a story about an alien searching for "absolute and true love." Yet like her own protagonist, she does not understand love, and her writing comes to a halt. Determined to finish her novel, she decides to experience love firsthand. But past trauma keeps intruding, disrupting both her relationships and her creative process.

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 10
Festival Choice Feature Showcase 10

⑮ 114min

11.28 SAT 13:50 청담C3 **GV**
12.02 WED 13:20 압구정A1 **GV**

두더지 게임
The Mole Game



조규준 CHO Kyujun | 2026 | Fiction | Color | DCP | 114min (E) ***WORLD PREMIERE***
Cast 김병조, 길지혁, 김지경, 홍혜린, 박주은, 강명수, 최지우, 이수지 KIM Byungjo, GILL Jihyuk, KIM Jikyung, HONG Hyerin, PARK Jooeun, GANG Myungsoo, CHOI Jiwoo, LEE Suji

세상 모두가 동생 윤호를 바보라고 하지만, 그의 유일한 울타리인 형 민호에게 동생의 장애란 결코 받아들이지 못할 억울한 낙인이다. 숨 막히는 편견 속에 범죄자로 내몰린 동생과 함께 고립의 벼랑 끝에 선 민호. 모든 것이 부서진 자리에서 여전한 온기로 손을 내미는 윤호를 마주하며, 둘은 전보다 더 단단한 형제가 된다.

Though the world dismisses Yunho as a fool, to his older brother and sole protector Minho, Yunho's disability is an unjust stigma he refuses to accept. When suffocating prejudice brands Yunho a criminal, Minho is pushed with him to the brink of isolation. Amid the wreckage, Yunho still reaches out with the same warmth, and the two emerge closer than ever.

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 11
Festival Choice Feature Showcase 11

⑫ 100min

11.30 MON 14:40 압구정C4 **GV**
12.02 WED 20:00 압구정C3 **GV**

안녕, 스텔라
Annyeong, Stellar



안지환 AHN Jeehwan | 2026 | Documentary | Color | DCP | 100min (K, E)
Cast 조웅, 유주현, 이기학, 이지향, 안홍인, 김정욱 JOH Ung, YU Joohyun, LEE Gihak, LEE Jeehyang, AHN Hongin, KIM Jeongwook

2000년대 초, 홍대 인디 씬의 부흥기 속에서 '구남과여라이딩스텔라'는 어느 장르에도 속하지 않는 그들만의 독특한 음악으로 등장했다. 밴드의 리더 조웅은 흉내 내는 것이 아닌, 할머니의 자장가처럼 자연스러운 음악을 만들고 싶었던 처음의 마음으로 20년 동안 사람들과 우정을 쌓으며 호흡했다. 저변이 빈약한 전국 각지를 찾아가 만난 친구들과 함께 재미를 찾고, 스스로 판을 벌이며 자생적으로 음악을 일구어 온 시간들이었다.그러나 장르에 속하지 않고 자생적인 어떤 것을 만들겠다는 시도는, 한편으로는 '시장'에 편입되지 않는다는 의미이기도 했다. 2025년, 결성 20주년을 맞은 밴드는 해체를 선언하며 마지막 여정인 '안녕 투어'를 떠난다. 영화는 20년 동안 음악과 친구, 그리고 '재미'라는 가치를 지키려 했던 이들의 궤적을 쫓는다.
In the early 2000s, during the rise of Seoul's Hongdae indie scene, 'Goonam' (Goonam-gua-yeo-riding-stellar) emerged with a unique sound that did not belong to any particular genre. For 20 years, frontman JOH Ung stayed true to his original desire to make music that felt natural, like a grandmother's lullaby, rather than simply imitating something else. Along the way, the band built friendships with people they met across Korea, finding joy together and creating their own spaces to make and share music. But refusing to belong to a genre and choosing to build something independently also meant staying outside the music 'market.'
In 2025, on the band's 20th anniversary, 'Goonam' announced their breakup and set out on their final journey, the 'Annyeong Tour' (Goodbye Tour). The film follows their 20-year journey as they try to hold on to music, friendship, and the simple value of having 'fun.'

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 12
Festival Choice Feature Showcase 12

⑮ 90min

11.27 FRI 11:30 청담PC
12.01 TUE 20:10 압구정A2

어크로스: 전쟁은 어떻게 잊혀지는가
ACROSS: Anatomy of the Forgotten War



김지 KIM Ji | 2026 | Documentary | Color | DCP | 90min (KN, KE, E) Cast 자말 알 나세리, STOP RWM, 카넬 라비테 Jamal AL-NASSERY, STOP RWM, Cannelle LAVITE

제주도의 예멘 난민, 베를린의 인권 변호사, 사르데냐의 반전 활동가 — 이들의 이야기를 통해 '잊혀진 전쟁'의 서로 다른 세 단면이 드러난다.
Three stories from across the globe—a human rights lawyer in Berlin, an anti-militarist group in Sardinia, and a Yemeni refugee on Jeju Island—reveal how Western impunity keeps the war machine running while the war in Yemen is forgotten.

AMNESTY INTERNATIONAL

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 13
Festival Choice Feature Showcase 13

⑫ 100min

11.27 FRI 14:00 청담PC **GV**
11.30 MON 20:00 압구정C3 **GV**

파도 위에서 춤추는 여자
A Woman Dancing on the Waves



최세담 CHOI Sedam | 2026 | Documentary | Color | DCP | 100min (E)
Cast 윤영자, 강원춘, 강미라, 강신훈, 오세정 YOON Youngja, KANG Wonchun, KANG Mira, KANG Shinhoon, OH Sejeong

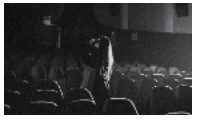
치매가 깊어지는 나의 외할머니 윤영자는 평생 무속인으로 살아왔다. 요양원과 집을 오가며 할머니의 말은 죽은 이들과의 대화, 젊은 시절의 기억, 현재의 혼란이 뒤섞여 흐른다. 반복되는 배회와 불안 속에서 가족들은 오래 닫혀 있던 법당을 정리하기 위해 마지막 굿을 준비한다. 이윽고 닫혀 있던 법당의 문이 열리고 가족과 제자들이 모인 가운데 굿이 시작되자 할머니의 몸은 잊고 있던 리듬을 되찾는다. 서로 다른 시간들이 한자리에서 충돌하고, 말해지지 못한 감정들이 드러난다.
As my maternal grandmother Yoon Young-ja's dementia deepens, she moves between a nursing home and her family home. Having spent her entire life as a shaman, her words drift between conversations with the dead, memories of her youth, and the confusion of the present. Amid her repeated wandering and anxiety, the family prepares a final ritual to close the long-shuttered shrine. When the doors finally open and the ritual begins, with family and disciples gathered around her, her body rediscovers a rhythm it seemed to have forgotten. Different times collide, and long-buried emotions begin to surface.

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 14
Festival Choice Feature Showcase 14

Ⓖ 118min

11.27 FRI 20:00 청담PC **GV**
12.01 TUE 14:30 압구정C4 **GV**

극장에 두고 온 것들
Things I Left at the Theater



박근영 PARK Kun-young | 2026 | Fiction | Color | DCP | 118min (E)
Cast 기도영, 강길우 GI Do-young, KANG Gilwoo

영화비평가 도경은 오래전 친구의 단편영화를 찾고 있다. 남아 있는 자료가 없어 기억 속 장소들을 오가면서, 또 일을 하며, 영화가 상영되었던 극장들을 찾는다. 당시 메이킹 영상이 담긴 캠코더를 발견하고, 캠코더와 함께 현재와 과거를 오간다.
Film critic Do-kyung searches for a long-lost short film by a late friend. With no records left, she goes back to remembered places and to the theaters where it once screened, all while working. When she finds an old camcorder holding footage from the shoot, it carries her back and forth between present and past.

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 15
Festival Choice Feature Showcase 15

Ⓖ 62min

11.27 FRI 18:10 압구정A1 **GV**
12.02 WED 18:00 압구정C3 **GV**

밧줄맨
Rope Man



김충길 KIM Chunggil | 2026 | Fiction | Color | DCP | 62min ***WORLD PREMIERE***
Cast 김충길, 한동원, 김연교 KIM Chunggil, HAN Dongwon, KIM Yeonkyo

어렸을 적 스파이더맨을 꿈꾸던 충길은 무명 배우가 되었다.
As a boy, Chung-gil dreamed of becoming Spider-Man.
He grew up to be an unknown actor.

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 16
Festival Choice Feature Showcase 16

Ⓖ 77min

11.28 SAT 17:50 청담PC **GV**
12.01 TUE 12:50 압구정A2 **GV**

선희의 벽장탈출
Out of the Closet



임대형, 김민준 LIM Daehyung, KIM Minjun | 2026 | Documentary | Color | DCP | 77min (KE, E) ***WORLD PREMIERE*** Cast 이선희, 김동영, 장만호, 정정훈, 임동억, 박찬호, 이 남, 샘 아론, 마크 아론, 아담 아론, 디에고, 김네모, 정진혁, 김민준, 임대형 Bryan Sunhee LEE, KIM Dong-young, JANG Man-ho, JUNG Jung-hoon, IM Dong-eok, PARK Chan-ho, LEE Nam, Sam Xiaowen Aarons, Marc Aarons, Adam Aarons, Diego, KIM Ne-mo, Kevin Jung, KIM Min-jun, LIM Dae-hyung

캘리포니아에 사는 아버지 이선희(Bryan Sunhee Lee) 씨가 오하이오에 사는 딸에게 커밍아웃을 하기 위한 여정에 오른다. 미 대륙을 횡단하는 로드 트립의 여정에서, 각 주(州)의 각 도시마다 살고 있는 친구들에게도 커밍아웃을 할 예정이다. 그는 과연 수차례에 걸친 커밍아웃을 무사히 성공할 수 있을까? 그리고 마침내 딸에게 커밍아웃을 하겠다는 목표까지 이룰 수 있을까?
Bryan Sunhee Lee, a father living in California, embarks on a cross-country road trip to Ohio to come out to his daughter. Along the way, he plans to share his hidden truth with old friends scattered across the nation. Can he endure the emotional weight of coming out again and again? And will he finally reach his ultimate destination—revealing his true self to his daughter?

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 17
Festival Choice Feature Showcase 17

⑮ 66min

11.27 FRI 11:00 청담C3
11.29 SUN 18:00 압구정C4 **GV**

붉은파랑
Red Wave



장예림 JANG Yerim | 2026 | Documentary | Color | DCP | 66min (K, E) Cast 김광호, 김영재, 김형민, 박금만, 서미자, 서장수, 서홍례, 이인영, 노순천 KIM Gwangho, KIM Yeongjae, KIM Hyeongmin, PARK Geumman, SEO Mija, SEO Jangsu, SEO Hongrye, LEE Inyoung, NOH Suncheon

파랑(波浪): 바다의 표면부에서 일어나는 물결, 바닷물의 변화가 물결 모양으로 주변으로 퍼져 나가는 현상. 1948년, 붉은파랑(波浪)이 일렁이기 시작했다. <붉은파랑>은 내가 발을 딛고 살아가고 있는 여수와 부산, 그리고 그 사이 물결 따라 겹겹이 쌓인 붉은파랑의 존재들을 짚어 나간다. 바다 위로 실어 보내는 우리의 기록이자 흔적이 깊은 바닷속 여전히 붉게 물든 채 머물러 있는 파랑에 닿기를 바란다.
Parang (波浪): Waves occurring on the surface of the sea; a phenomenon in which fluctuations in seawater spread outward in the form of waves. In 1948, a "red wave (parang)" began to stir. *Red Wave* traces the existence of these "red waves"—layered one upon another along the currents between Yeosu and Busan, the places where I live and walk today. I hope that these records and traces—cast out upon the sea—will reach those "red waves" that still linger, stained in crimson, deep beneath the ocean's surface.

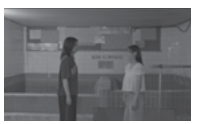
AMNESTY INTERNATIONAL

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 18
Festival Choice Feature Showcase 18

Ⓖ 77min

11.29 SUN 15:00 청담C3 **GV**
12.03 THU 18:00 압구정A2 **GV**

자리
The Place



이원희, 변예지 LEE Wonhoi, BYUN Yeji | 2026 | Fiction | Color+B/W | DCP | 77min
WORLD PREMIERE Cast 김지우(츄), 한예지, 김시유 KIM Jiwoo(CHUU), HAN Yeji, KIM Siu

300만 원. 만화가 지망생 한송이와 화가 고순이가 가진 돈 전부이다. 둘은 함께 작업실을 구하기로 한다. 지하에 있는 낡은 목욕탕. 이 공간이 영원히 머물러야 할 '자리'가 되어 버리면 어떡하지? 막연한 두려움이 마음속에 자리 잡을 무렵, 폭우에 작업실이 물에 잠긴다. 그리고 갑자기 순이의 손이 움직이지 않는다. 류마티스 관절염. 그림을 그리는 일은 점점 힘들어진다. 두 사람은 처음으로 다투게 되고, 순이는 목욕탕을 나가 버린다. 송이에게 남은 것은 텅 빈 작업실, 순이가 팔지 못한 그림들, 그리고 여전히 찾지 못한 '자리'뿐이다. 이제는 제대로 걷기조차 힘겨워진 순이를 위해, 송이는 친구의 작품들이 세상과 만날 수 있도록 전시회를 열기로 결심한다. 지하 목욕탕에서 하늘을 꿈꾸던 두 사람은, 과연 자신들만의 '자리'를 찾을 수 있을까?
Three million won (about US$2,000) is all aspiring cartoonist HAN Song-i and painter GO Soon-i have between them. They turn an abandoned semi-basement bathhouse into a studio and home, where shared meals, everyday conversation, and quiet encouragement make a precarious life bearable. But as mold and flooding overtake the room and rheumatoid arthritis takes hold of Soon-i's hands, both their refuge and friendship begin to fail. The two women give up their art and drift apart, until Song-i sets out to bring Soon-i's paintings into the world through an exhibition. Can two women who dreamed of the sky from below ground find a place of their own, and perhaps become that place for each other?

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 19
Festival Choice Feature Showcase 19

⑫ 110min

11.29 SUN 11:30 압구정A2 GV
12.02 WED 20:00 압구정C4 GV

하제
Haje



황윤 **HWANG Yun** | 2026 | Documentary | Color | DCP | 110min (E)

군산시 하제마을은 미군기지 탄약고와 가깝다는 이유로 수천 명의 주민들이 집단 이주를 당했다. '왕림수퍼'를 운영하던 전진현은 이웃들이 모두 떠난 텅 빈 마을에서 들국화처럼 홀로 꿋꿋하게 살아간다. 하제에 가장 깊은 뿌리를 내린 주민이 있다. 600살 팽나무이다. 미군기지 확장으로 하제가 대한민국 지도에서 영원히 사라질 위기에 놓이고, 팽나무와 진현은 뿌리 뽑힐 위기에 놓인다. 평화활동가 중서, 군산시민 광희는 팽나무를 지키는 활동을 시작하고, 팽나무는 그동안 묻혀 있던 하제의 이야기를 들려준다. 윤은 마지막 주민 진현과 가장 오래된 거주자 팽나무가 들려주는 이야기에 귀 기울이는 한편, 하제의 비인간 주민들을 찾아 기록한다. 주민들의 집이 무너진 벽돌 틈에서, 귀를 찢을 듯한 전투기 굉음 속에서, 작은 생명들은 그들만의 주파수로 공명하며 사랑의 노래를 부른다. 폐허는 어느덧 생명의 땅으로 변해 간다.

Haje Village in Gunsan was emptied after thousands of residents were forcibly relocated because of its proximity to a U.S. military ammunition depot. Jinhyeon, who ran 'Wangnim Supermarket,' remains steadfastly in the deserted village like a wild chrysanthemum, after all her neighbors have left. Another resident has roots even deeper in Haje: a 600-year-old hackberry tree. As the expansion of the U.S. military base threatens to erase Haje from the map, both Jinhyeon and the tree face being torn from the ground. Peace activist Jungseo and Gunsan resident Gwanghee start a campaign to protect the hackberry tree, while the ancient tree brings to light stories of Haje that had long remained buried. Listening to Jinhyeon, the last resident, and the hackberry tree, the oldest one, filmmaker Yun also seeks out and records Haje's non-human residents. Amid the bricks of collapsed homes and under the deafening roar of fighter jets, small lives resonate on their own frequencies, singing songs of love. The wasteland transforms into a land of life.

AMNESTY INTERNATIONAL

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 20
Festival Choice Feature Showcase 20

Ⓖ 97min

11.29 SUN 17:30 압구정C3 GV
12.02 WED 11:30 압구정C3

풀문
FULL MOON



정지혜 **JEONG Ji-hye** | 2026 | Fiction | Color | DCP | 97min (E) **Cast** 정민주, 김태연, 김금순, 김소이, 강민휘 JUNG Minju, KIM Tae-yeon, KIM Kum-soon, Soy KIM, KANG Min-hwi

열여섯 살 혜미는 학교 댄스팀의 센터로 무대 위에서 빛나길 꿈꾼다. 하지만 그 뒤에는 부모를 세상의 시선으로부터 감춰 온 비밀이 있다. 정월대보름 축제 날, 무대 의상이 찢어진 사고를 시작으로 혜미의 세계에 균열이 간다. 친구들은 하나둘 등을 돌리고, 세상 밖으로 나오려는 엄마의 모습이 SNS로 퍼지며 혜미의 비밀은 드러날 위기에 놓인다.

Sixteen-year-old Hyemi, center of her school dance team, dreams of shining on stage. But behind that dream lies a secret: she has kept her parents hidden from the eyes of the world. On the day of the Daeboreum festival, which celebrates the first full moon of the lunar year, a torn stage costume sets off the first cracks in her carefully built world. One by one, her friends turn away, and as her mother's attempt to step out into the world spreads across social media, Hyemi's secret comes close to being exposed.

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 21
Festival Choice Feature Showcase 21

⑫ 115min

11.30 MON 15:10 압구정C3
12.03 THU 19:30 압구정C3 GV

첫세계
The World Before



윤단비 **YOON Dan-bi** | 2026 | Fiction | Color | DCP | 115min (E)
Cast 심수빈, 김어진 SIM Su-bin, KIM Eo-jin

육로로 연결되지 않은 섬에서 태어나 한 번도 섬을 떠나 본 적 없는 열일곱 살 진. 모두가 서로를 아는 작은 섬에 두재가 할머니의 장례를 위해 돌아온다. 장례가 끝난 뒤에도 할머니가 살던 집에 머무는 두재를 찾아, 진은 자전거 체인에 바를 기름을 가져다주고, 상처에 바를 연고를 건네며 사소한 핑계를 만들어 그를 찾아간다. 그렇게 두재를 찾아가는 일은 조금씩 진의 일상이 된다. 그 핑계들이 무엇을 위한 것인지는, 진 자신도 아직 모른다. 여름이 깊어질수록 진에게 익숙했던 섬은 전과 다른 풍경이 된다. 평생 걸어온 길과 당연하게 여겨온 바다, 매일 마주하던 사람들의 얼굴까지도 이전과는 다르게 다가온다. 섬을 한 번도 떠나 본 적 없는 진은 그 여름, 자신이 살아온 세계를 처음 낯설게 바라보기 시작한다.

Seventeen-year-old Jin has never left the island where she was born, a place with no road to the mainland. There, everyone knows one another, and the sea quietly sets the rhythm of everyday life. When Dujae returns for his grandmother's funeral, he stays on alone in the house she left behind. Jin begins finding small excuses to visit him. She brings oil for his bicycle chain, ointment for a scrape, and drops by with things he never really asked for. Little by little, visiting him becomes part of her everyday life. What the excuses are for, Jin herself doesn't quite know yet. As the summer wears on, the island Jin has always known begins to feel unfamiliar. The roads she has walked all her life, the sea she has always taken for granted, and the faces she sees every day all seem subtly transformed. Without ever leaving the island, Jin finds herself looking at it—and at herself—for the first time.

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 22
Festival Choice Feature Showcase 22

⑫ 89min

11.29 SUN 11:00 청담C3
12.03 THU 20:10 압구정A2 GV

양말은 누가 빨아요?
Who Does the Chores?



소람 **Soram** | 2026 | Documentary | Color | DCP | 89min (E) **Cast** 화자, 정희, 숙, 병연, 날로, 세현, 꼬막, 문주 Hwa-ja, Jung-hee, Sook, Byung-yeon, Nallo, Se-hyun, Kkomak, Moon-joo

소람은 숨을 몰아쉬며 저녁을 준비하는 노년의 할머니를 찾아간다. 몇 년 뒤 집을 떠나 처음 가사를 맡게 된 그는 '가사노동'이라는 말의 무게를 비로소 이해하기 시작한다. 오랫동안 어머니와 할머니가 감당해 온 보이지 않는 일을 돌아보며, 가사노동이 누구에게 배분되고 어떤 가치로 평가되며 어떻게 성별화되는지 질문한다. 친구들과 돌봄노동자들의 경험을 듣는 과정에서, 삶을 유지하는 근본 구조임에도 여전히 불평등하게 배분된 가사노동의 현실을 발견한다.

Soram visits her aging grandmother, who prepares dinner while struggling to breathe. Years later, after leaving home and taking on housework for the first time, she begins to understand the weight of "domestic labor." Reflecting on the invisible work carried by her mother and grandmother for decades, she questions how housework is divided, valued, and gendered. Through conversations with friends and care workers, she discovers the reality of domestic labor: essential to sustaining life, yet still unequally distributed.

페스티벌 초이스 장편 쇼케이스 23
Festival Choice Feature Showcase 19

Ⓖ 120min

11.29 SUN 19:40 청담C3
12.03 THU 17:10 압구정C3

피크 엔드
PEAK END



신채린 SHIN Chaerin | 2025 | Fiction, Documentary | Color | DCP | 120min (KN)
Cast 이타미 소라 ITAMI Sola

서울에서 온 린과 오키나와 출신 소라는 교토의 한 대학에서 만나게 된다. 두 사람은 영화 제작을 명분 삼아 서로의 호기심을 탐색해 나간다. 잼 샌드위치를 우주에 날리려는 엉뚱한 계획처럼, 그들의 작업은 장르와 현실을 자유롭게 넘나든다. 규정되지 않기를 선택한 채 흔들리는, 지금의 감각을 살아내는 두 청춘의 기록.

Rin, from Seoul, and Sola, from Okinawa, cross paths at a university in Kyoto. Using filmmaking as a pretext, the two begin to explore the depths of their mutual curiosity. Much like their whimsical plan to launch a jam sandwich into outer space, their creative process drifts freely between genre and reality. This is a record of two young souls living through the fleeting sensations of the present—choosing to remain undefined and embracing the beautiful instability of youth.

서울독립영화제2026
The 52nd Seoul Independent Film Festival
2026.11.25–12.04 CGV압구정 · CGV청담씨네시티

로컬시네마
Local Cinema

지역에서 활동하는 감독의 영화와 지역의 자원과 자본으로 제작된 작품, 고유한 지역성을 견지한 영화들로 구성된 로컬시네마 부문은 올해 상영작으로 총 13편을 선정했다. 선정작들은 느긋한 행보로 감정의 시간 속을 산책하는 작품부터 인물 사이의 복합적인 감정을 태풍처럼 다루는가 하면 희소성 있는 소재와 통통 튀는 상상력, 단단한 서사로 눈길을 끄는 작품까지 저마다 귀하고 반짝이는 면모를 지닌다. 이렇듯 다양한 지역영화가 모인 로컬시네마 섹션이 지역영화 생태계를 다시 생각하는 자리를 넘어, 서로 다른 지역에서 활동하는 창작자와 관객이 만나고 연대하는 장이 되기를 바란다.

The Local Cinema section brings together films by directors working in the regions, works produced with regional resources and funding, and films that hold firmly to a distinct sense of place. This year, 13 films have been selected. Some wander at an unhurried pace through the passage of feeling, while others treat the tangled feelings between their characters like a storm. Still others catch the eye with unusual subjects, playful imagination and solid storytelling, and each film shines in its own precious way. We hope that the Local Cinema section, with its wide range of regional films, will be more than a chance to rethink the ecosystem of regional cinema. We hope it will also be a place where filmmakers and audiences from different regions can meet and stand together.

로컬시네마 1
Local Cinema 1

⑮ 96min

11.29 SUN 13:00 청담PC **GV**
11.30 MON 15:20 압구정A2 **GV**

그린박스
GREENBOX



홍해원 HONG Haewon | 2025 | Fiction, Experimental | Color | DCP | 11min (E)
Cast 남병수, 김여목, 김연수 NAM Byeongsu, KIM Yeomok, KIM Yeonsoo

무언가를 훔치러 한 차에 탑승한 세 명의 도둑. 누군가 차의 이동성의 진실에 대해 의심을 품고부터, 이야기는 이상하게 흘러간다. 차의 바깥에선 무엇이 기다리고 있는 걸까? 보는 것과 움직이는 것에 대한 영화적 고찰.
Three thieves get into a car to steal something. When one of them begins to doubt that the car is really moving, the story takes a strange turn. What lies outside the car? A cinematic meditation on seeing and moving.

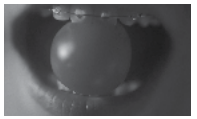
토네이도를 찾습니다
Looking for a Tornado



김태훈 KIM Taehoon | 2026 | Fiction | Color+B/W | DCP | 40min (E) *WORLD PREMIERE*
Cast 이현우, 정해준, 신아란 LEE Hyunwoo, JEONG Heyjune, SHIN Aran

한국에서 좀처럼 볼 수 없는 토네이도를 찾아다니는 한기와 학수는 토네이도를 어디서 볼 수 있는지 알고 있다는 영우를 만난다. 영우가 두 사람의 차에 올라타면서 그들의 여정은 예상치 못한 방향으로 흘러간다.
Han-gi and Hak-su are searching for a tornado, a rare sight in Korea. They meet Young-woo, who claims to know where they can see one. When she gets into their car, their journey takes an unexpected turn.

방울토마토 재배키트
Cherry Tomato Kit



장준하 JANG Joonha | 2026 | Fiction | Color | DCP | 22min (E)
Cast 김은기, 권정은, 심다빈, 장희라 KIM Eungi, KWON Jungeun, SIM Dabin, JANG Heera

매일 중고몰 '애리상점'의 물건을 주문하는 히키코모리 노마. 노마의 목적은 택배에 끼워진 손글씨 쪽지다. 상점 주인 애리가 처음으로 노마의 이름을 불러 준 다음 날, 주문한 것과 다른 택배가 도착한다.
Noma, a shut-in, orders something every day from Aeri's Shop, a secondhand online store, just for the handwritten notes tucked into each package. The day after Aeri calls Noma by name for the first time, a package arrives that isn't what Noma ordered.

비밀일기
Between Us



송진경 SONG Jinkyung | 2026 | Fiction | Color | DCP | 23min (E)
Cast 김지원, 홍정민, 이명하 KIM Jiwon, HONG Jeongmin, LEE Myungha

예진과 해리는 반에서 가장 친한 친구다. 하지만 해리가 옆반 친구들과 우정 다이어리를 쓰기 시작하면서, 두 사람 사이에는 처음으로 비밀이 생긴다. 이동수업 후, 해리의 다이어리가 사라지고, 서로의 비밀을 품고 있던 두 사람은 이제 각자의 비밀을 지키려다 서로에게 상처를 남긴다.
Yejin and Haeri are best friends in the same class. But when Haeri starts keeping a friendship diary with friends from another class, a subtle crack begins to form in their relationship. Yejin feels hurt by the way Haeri keeps the diary from her and grows anxious, wondering if their shared secrets might have been written inside.
Then, the diary goes missing—and Haeri suspects Yejin, the person closest to her. Although Yejin insists she's innocent, her refusal to show her bag only deepens the rift between them. They once shared everything, but now they're hurting each other just to protect what's theirs. A relationship that once seemed unshakable begins to quietly unravel.

로컬시네마 2
Local Cinema 2

⑮ 99min

11.29 SUN 10:30 청담PC GV
11.30 MON 17:30 압구정C3 GV

사운드 카메라 액션
SOUND CAMERA ACTION



황신 HWANG Shin | 2025 | Fiction | Color | DCP | 11min (E) *WORLD PREMIERE*
Cast 강진현, 권유정, 김하림, 이유진, 김나연, 홍동권, 조승현, 송주원, 김아리, 서현빈, 정서영, 홍준혁, 김재호, 김태완 KANG Jin-hyun, KWON Yoo-jung, KIM Ha-rim, LEE Yoo-jin, KIM Na-yeon, HONG Dong-kwon, JO Seung-hyun, SONG Joo-won, KIM Ah-ri, SEO Hyun-bin, JUNG Seo-young, HONG Jun-hyuk, KIM Jae-ho, KIM Tae-wan

영화를 촬영하고 있는 영화감독 이신, 그러나 이신의 촬영장에는 불가피하고 예기치 못한 상황들이 일어난다. 부모님의 전화, 촬영 크루들과 불화, 고장 난 장비, 심지어는 본인의 눈앞에만 보이는 다스베이더까지. 이신은 이런 불가피한 상황에서 영화를 완성해내야만 한다.
Filmmaker Lee Shin is shooting a film, but one unavoidable, unexpected problem after another strikes his set: a phone call from his parents, clashes with the crew, broken equipment, even Darth Vader, whom only he can see. Whatever happens, Lee Shin has to finish his film.

다시 부르는 소녀들의 이름
The Names of the Girls Recalled



장가영 JANG Gayoung | 2025 | Documentary | Color+B/W | DCP | 31min (K)
Cast 천은미, 박경란, 이필선, 정선아, 하명숙, 김민정 CHEON Eunmi, PARK Gyeongran, LEE Pilseon, JEONG Seona, HA Myeongsuk, KIM Minjeong

한일합섬은 1970~80년대 마산의 전성기를 이끈 세계 최고의 합성섬유 공장이었다. 이곳은 한일여자실업고등학교라는 우리나라 최초의 산업체부설학교를 세워 십 대 여공들을 가르쳤다. 한일합섬은 도산하며 마산에서 가장 부동산 가치가 높은 대규모 아파트 단지로 바뀌었고, 한일여고 졸업생이자 한일합섬 여성노동자들은 자신의 이름을 삭제당했다.
In the 1970s and '80s, Hanil Synthetic Fiber was a world-leading synthetic textile factory that drove Masan's heyday. It founded Hanil Girls' Vocational High School, Korea's first school run by an industrial company, to educate its teenage female workers. After Hanil went bankrupt, the site became a massive apartment complex, the most valuable real estate in Masan, and the women who had worked at Hanil and graduated from its school had their names erased.

달리
Dalli



이주희 LEE Juhui | 2025 | Fiction | Color | DCP | 21min (E)
Cast 유연석 YU Yeonseok

바쁜 엄마를 대신해 동생들을 돌보던 초등학교 6학년 달리는 가짜로 서류를 만들어 어른들을 속이고 자기만의 가족 여행을 연출하기로 한다.
Dalli, a sixth grader who looks after his younger siblings while his mother is busy, decides to forge some documents, fool the adults, and stage a family trip of his own.

보영이는 세 가지가 없지
Lonely Unruly Girl



박민홍 PARK Minhong | 2025 | Fiction | Color | DCP | 21min
Cast 이선재, 이진주, 김호영 LEE Sunjae, LEE Jinjoo, KIM Hoyoung

엄마, 싸가지 그리고 ( )이 없는 보영은 수학여행이 가고 싶다.
Bo-young, who has no mom, no manners, and no ( ), wants to go on her school trip.

늦여름 매미처럼
Late Summer Echoes of Love



김영조 KIM Youngjo | 2026 | Fiction | Color | DCP | 15min (E)
Cast 김상흔, 이소영, 김민혁 KIM Sangheun, LEE Soyeong, KIM Minhyuk

이혼을 결심한 우태는 별거 중인 아내 지연을 만난다. 우태의 귓속에서는 매미 같은 이명이 울리기 시작한다.
Wootae, who has decided on divorce, meets his estranged wife, Jiyeon. Then a ringing like the drone of cicadas begins in his ears.

로컬시네마 3
Local Cinema 3

⑫ 93min

11.29 SUN 15:30 청담PC GV
11.30 MON 12:40 압구정C3 GV

아마추어 에너지
Amateur Energy



태지원 TAE Jiwon | 2026 | Fiction | Color | DCP | 16min (E)
Cast 김가은, 진현정, 성광제 KIM Gaeun, JIN Hyeonjeong, SEONG Kwangje

행복한 여행을 다녀온 여동생이 미친 사람처럼 행동한다.
My younger sister, who has returned from a happy trip, is behaving like a madwoman.

소녀는 돌을 던지지 않는다
The Girl Who Never Resigns



조재혁, 오한영 JO Jaehyuck, OH Hanyoung | 2026 | Fiction | Color | DCP | 29min
Cast 남예안, 윤여건, 오재진, 이수아 NAM Yean, YUN Yeogeon, OH Jaejin, LEE Sua

중학생 미연에게 동네의 중앙기원은 그녀의 유일한 안식처다. 그러나 기원 사장 명균은 시한부 선고를 받고, 기원은 폐업 위기에 놓이고, 기원 아르바이트생 지호는 다른 바둑학원의 입단 테스트를 제안한다.
For middle schooler Miyeon, the Jungang Baduk (Go) Club in her neighborhood is her only refuge. But when the owner Myungkyun receives a terminal diagnosis, the club faces closure, and Jiho, who works there part-time, proposes that Miyeon take an entrance test at another baduk academy.

해감 Purging



홍성현 HONG Sung-hyun | 2026 | Fiction | Color | DCP | 27min (E) *WORLD PREMIERE*
Cast 정도원, 윤채민, 유이석 JEONG Do-won, YOON Chaemin, YOO Yi-seok

사람들은 정수리에 뿔이 돋아나기 시작했다. 뿔이 나면서 사람들은 행복감이 가득한 삶을 살아간다. 머리에 뿔이 난 유민은 2년 만에 경환을 찾아온다. 경환은 유민을 반기지 않지만, 유민을 통해 뿔에 대해 알게 되면서 유민이 여행을 마치도록 돕는다. 유민이 여행을 마치는 날, 경환에게도 뿔이 나고, 경환도 이전과는 다른 행복한 사람이 되었다.
Horns have begun to sprout from the tops of people's heads, and with them comes a life filled with happiness. Yumin, now with a horn on her head, visits Gyeonghwan for the first time in two years. Gyeonghwan is not happy to see her, but as he learns about the horns through her, he helps her complete her journey. On the day it ends, a horn sprouts on Gyeonghwan's head too, and he becomes a happy man, different from before.

당신으로부터
From Her



민다정 MIN Dajeong | 2026 | Fiction | Color | DCP | 21min *WORLD PREMIERE*
Cast 김송은, 장혜정, 홍경희, 황성진, 천경희 KIM Songeun, JANG Hyejeong, HONG Gyeonghui, HWANG Seongjin, CHUN Gyeonghui

엄마의 화실을 정리하기 위해 처음으로 화실을 찾은 해수. 화실 보증금으로 기숙사를 나갈 작정이었지만, 남은 것이라곤 벽마다 포개어 세워 둔 엄마의 그림들뿐이다. 해수는 그 그림들을 하나둘 팔기 시작한다.
Haesu visits her mother's studio for the first time to clear it out. She had hoped to use the studio's deposit to move out of her dormitory, but all that remains are her mother's paintings stacked against the walls. She begins selling them, one by one.

서울독립영화제2026
The 52nd Seoul Independent Film Festival
2026.11.25–12.04 CGV압구정 · CGV청담씨네시티

독립영화 아카이브전
: 지하창작집단 파적(破敵)

공동 주최 Co-host
Korean Film Archive
한국영상자료원

Independent Film Archive
Underground Creative Group Pajeok (破敵)

한국영상자료원과 공동 주최하는 '독립영화 아카이브전'은 2018년부터 초기 독립영화의 필름 복원과 상영을 통해 한국 독립영화의 역사를 기록하고 그 의미를 재조명해 왔다. 올해는 '지하창작집단 파적(破敵)'의 작품을 통해, 세기말과 세기초를 가로지르는 독립영화의 시대적 에너지와 창작의 감각을 오늘의 관객에게 전하고자 한다. 파적의 탄생을 알린 시초 격인 작품으로 폭발적 센세이션을 일으킨 김정구 감독의 〈엄마의 사랑은 끝이 없어라〉와 그 시각적 · 정서적 도발에서 한층 나아가 더욱 기이하고 환상적인 영화적 심연으로 돌진하는 〈샴, 하드 로맨스〉, 신화와 전설에 대한 원형적 관심과 삶과 죽음에 대한 종교적 · 철학적 탐구를 나타낸 윤영호 감독의 〈삼승할망〉과 〈바르도〉, 코미디와 판타지 등 장르를 활용해 사회적 모순을 풍자하는 이진우 감독의 〈돼지꿈〉, 제작과 배급의 시스템화를 시도하며 개봉까지 이어진 장편 옴니버스 프로젝트 〈좀비처럼 걸어봐〉까지 총 6편을 소개한다. 이번 기획전을 통해 한때 독립영화의 가장 뜨거운 이름이었던 '파적(破敵)'을 기억하며, 1990년대에서 2000년대로 이어지는 독립영화의 역동하는 활력과 에너지를 함께 확인하길 바란다.

Co-hosted with the Korean Film Archive, the 'Independent Film Archive' has documented the history of South Korean independent cinema and shed new light on its significance since 2018, by restoring and screening early independent films on film. This year, through the work of 'Underground Creative Group Pajeok,' we hope to bring the energy of an era and the creative sensibility of the independent cinema that spanned the turn of the century to today's audiences. The program presents six films: KIM Jeong-gu's *Mom, I Know Your Endless Love*, the founding work that announced Pajeok's arrival, causing a sensation, and *Siam, Hard Romance*, which goes beyond that visual and emotional provocation and plunges into a stranger, more fantastical cinematic abyss; YOON Young-ho's *Old Woman and a Bird* and *Bardo*, which reveal an archetypal interest in myth and legend and a religious and philosophical inquiry into life and death; LEE Jin-woo's *Dreams Come True?*, which uses genres such as comedy and fantasy to satirize social contradictions; and *Walk Like a Zombie*, a feature-length omnibus project that sought to systematize production and distribution and ultimately secured a theatrical release. By revisiting 'Pajeok,' once one of the most electrifying names in independent cinema, we invite audiences to rediscover the dynamism and creative energy that carried South Korean independent filmmaking from the 1990s into the 2000s.

독립영화 아카이브전 1
Independent Film Archive 1

⑮ 85min

11.28 SAT 15:40 압구정A1
12.04 FRI 11:00 압구정C4

좀비처럼 걸어봐
Walk Like a Zombie



김설우, 김정구, 윤영호, 유하 KIM Seol Woo, KIM Jeong-gu, YOON Young-ho, Yu Ha | 2002 | Fiction | Color | 35mm-DCP | 85min (E) Cast 황춘하, 허영진, 최서연, 이혁상, 서정현, 박재현, 유하

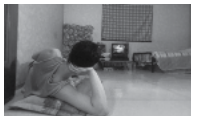
사랑을 상실한 남자의 과대망상 <만번의 긍정>, 다이어트 강박이 부른 집착 <울리불리 다이어트>, 실연한 여인의 도착적인 섭식 행위 <슬픈 크리스마스 푸딩>, 죽음에 몰두한 화가의 말로 <몰락 취미를 꿈꾸다>로 재현된 21세기의 초상. 슬픔과 상실감, 광기와 폭력의 굴레에 갇힌 세계의 단편들.
An omnibus portrait of the 21st century in four stories: the delusions of grandeur of a man who has lost his love (Ten Thousand Affirmations), an obsession driven by compulsive dieting (Wooly Booly Diet), the perverse eating habits of a heartbroken woman (Sad Christmas Pudding), and the tragic fate of a painter consumed by thoughts of death (Dreaming of Downfall). Fragments of a world trapped in cycles of sorrow and loss, madness and violence.

독립영화 아카이브전 2
Independent Film Archive 2

⑮ 85min

11.28 SAT 17:30 압구정A1CT
12.04 FRI 12:40 압구정C4

엄마의 사랑은 끝이 없어라
Mom, I Know Your Endless Love



김정구 KIM Jeong-gu | 1997 | Fiction | Color | 16mm - DCP | 10min
Cast 임근아, 조성제, 김일안

'자식키우기', '부쩍 커버린 아이', '두 어른', '어린 엄마, 늙은 자식'. 4개의 장으로 이루어진 엄마의 사랑에 대한 삐딱한 스케치.
An unconventional, offbeat sketch of maternal love, told in four chapters: 'Raising a Child,' 'A Child Who Grew Up Too Fast,' 'Two Adults,' and 'A Young Mother, an Old Child.'

삼승할망
Old Woman and a Bird



윤영호 YOON Young-ho | 1999 | Fiction | Color | 16mm - DCP | 22min Cast 김선미, 김진경

날카로운 금속성 드릴 소리를 배경으로 한 할머니가 슬픈 표정으로 우리를 돌아본다. 그리고 침대에서 소리 죽여 우는 한 여인의 어깨를 두드리며 잔잔히 자장가를 불러 주는 할머니. 그녀가 잠이 들자 산부인과 쓰레기통에서 그녀가 버린 듯한 태아를 주워 담는다. 계속해서 도시의 밤거리를 걸어 다니는 할머니의 두 손에 늘어나는 비닐봉지들. 할머니는 버려진 태아들을 묻어 작은 봉분을 만들고 그들을 위한 살풀이춤을 춘다.
Against the piercing metallic sound of a drill, an elderly woman turns to look at us with a sorrowful expression. She then gently pats the shoulder of a woman silently weeping in bed, softly singing her a lullaby. Once the woman falls asleep, the elderly woman retrieves what appears to be a discarded fetus from a trash can at a gynecology clinic. She continues wandering through the city streets at night, the number of plastic bags in her hands steadily growing. There, she buries the abandoned fetuses, creating small burial mounds, and performs a salpuri dance to release their sorrowful spirits.

돼지꿈
Dreams Come True?



이진우 LEE Jin-woo | 1999 | Fiction | Color | 16mm - DCP | 17min
Cast 황연희, 조영호, 김지훈, 임흥수

평소 주인에게 구박만 받는 점박이는 읍내 정육점에 팔리기로 계약된 상태이다. 어느 날 점박이 주인 김씨의 아내는 부엌에서 목욕하다가 돼지 점박이에게 강간을 당하는 꿈을 꾼 후 복권을 사서 1등으로 당첨된다. 김씨 부부는 돼지를 팔려던 계획을 당장 취소하고, 점박이를 목욕 시켜 주고 자신들이 살던 방까지 내주는 등 극진한 대접을 한다. 그리고 짝을 맺어 줄 계획을 세운다. 하지만 이 모든 것은 죽을 운명에 놓인 돼지 점박이의 희망 어린 꿈에 불과한 것이다.

Spotty, a pig who is constantly mistreated by his owner, Mr. Kim, has been sold to a butcher's shop in town. One day, Mr. Kim's wife dreams that she is raped by Spotty while bathing in the kitchen. After having this dream, she buys a lottery ticket and wins the first prize. Mr. and Mrs. Kim immediately cancel their plans to sell Spotty and begin treating him with extraordinary care, bathing him and even giving him the room they once occupied. They also make plans to find him a mate. However, all of this turns out to be nothing more than a hopeful dream of Spotty, a pig whose fate is to be slaughtered.

바르도
Bardo



윤영호 YOON Young-ho | 2000 | Fiction | Color | 16mm - DCP | 17min
Cast 김지훈, 최종성, 박정수, 이희숙, 조동헌

황량한 벌판을 떠도는 영혼. 기억의 파편을 따라 도착한 곳에는 폭력과 억압이 지배하던 교실과 감시의 눈길이 뒤따르는 공장지대가 있다. 부모는 자식을 지척에 두고도 발걸음을 돌려야 했고, 멀어져 가는 뒷모습을 쫓아 어머니를 부르는 순간, 총성이 울린다. 비로소 자신의 죽음을 확인한 영혼은 이승과 저승 사이, 바르도의 길로 들어선다.

A soul wanders across a desolate plain. Following fragments of memory, the soul arrives at a classroom once ruled by violence and oppression, and an industrial district shadowed by watchful eyes. Its parents were forced to turn away even with their child so close at hand. As the soul follows its mother's receding figure and calls out to her, a gunshot rings out. Only then does it recognize its own death and enter the path of bardo, between this world and the next.

샴, 하드 로맨스
Siam, Hard Romance



김정구 KIM Jeong-gu | 2001 | Fiction | Color | 35mm - DCP | 19min
Cast 서정연, 도유승, 이송희

등이 붙은 채 태어난 남과 여가 있다. 이들은 사람들의 눈을 피해 살고 있는 샴쌍둥이이다. 남자는 등 뒤의 여자를 무척 사랑하고 있다. 어느 날, 그들의 은둔처로 들어온 한 아편쟁이를 사랑하게 된 여자는 자신의 운명과 등 뒤의 남자를 저주하게 되면서 기구한 비극으로 치닫는다.

A man and a woman are born joined together at the back. They are conjoined (Siamese) twins who live in seclusion, hiding from the eyes of the world. The man is deeply in love with the woman attached to his back. One day, an opium addict enters their secluded refuge, and the woman falls in love with him. She begins to curse her fate and the man attached to her back, setting in motion a series of events that lead to a tragic end.

서울독립영화제2026
The 52nd Seoul Independent Film Festival
2026.11.25-12.04 CGV압구정 · CGV청담씨네시티

해외초청
: 동시대의 감각과 독립영화의 가능성

International Invitation
: Contemporary Sensibilities and the Possibilities of Independent Cinema

올해 서울독립영화제 해외초청 프로그램은 관습적인 서사 구조를 이탈해 미학적 실험을 감행하는 신진 창작자들의 강렬하면서도 주목할 만한 데뷔작과, 역사적 · 정치적 억압에 정면으로 맞서는 정치적 미학의 실천이라는 두 가지 축으로 나눌 수 있다. 이는 지난 몇 년간 아시아를 비롯한 세계 독립예술영화의 미학적 지형과 신진 창작자들의 도전에 주목해 온 흐름의 연장선으로, 주요 국제영화제에서 강렬한 인상을 남긴 신인 감독들의 데뷔작부터 시대를 향한 정밀한 시선을 견지해 온 작가들의 신작에 이르기까지, 동시대 독립영화가 보유한 형식적 대담함과 사회적 감각을 공유하면서 연대와 교감을 시도하려는 노력이다. 올해 서울독립영화제 해외초청 섹션을 통해 소개되는 10편의 상영작들이 국내 창작자들에게는 미학적 자극을, 관객들에게는 동시대 독립예술영화의 도전적이고 대담한 시선을 확인하는 계기가 되기를 기대한다.

This year's International Invitation program unfolds along two axes. The first is a set of bold, striking debuts by emerging filmmakers who break away from conventional narrative structures to undertake aesthetic experiments. The second is the practice of a political aesthetics that confronts historical and political oppression head-on. The program continues the attention we have paid in recent years to the aesthetic landscape of independent and art cinema in Asia and around the world, and to the challenges taken up by emerging filmmakers. From debut features that left a powerful impression at major international film festivals to new works by auteurs who have kept a precise gaze on their times, these films share the formal daring and social awareness of contemporary independent cinema, and through them we seek solidarity and connection. We hope the 10 films presented in this year's International Invitation section will offer aesthetic inspiration to South Korean filmmakers, and give audiences a chance to encounter the challenging, daring vision of contemporary independent and art cinema.

해외초청 1
International Invitation 1 ⑫ 31min

11.28 SAT 16:00 압구정C3 **CT**

더 룸
The Room



AMNESTY INTERNATIONAL

다웅 RA | Myanmar | 2024 | Fiction | Color | DCP | 31min (KN, E)
Cast DAUNG, WENDY, WILLY, Thanapat CHUENCHOM, Takorn RUNGSIRI

정치적 격변 속에서 미얀마를 떠난 코 투는 잠시 몸을 피할 곳을 찾아 태국에 도착한다. 동행자와 헤어진 그는 친구 코 위가 내어준 작은 방에 머문다. 낯선 환경에 적응해 가던 중, 예상치 못한 경험들이 그의 일상을 흔들기 시작한다. 벽으로 막힌 비좁은 방 안, 안식처였던 이 공간은 불확실한 공간으로 변해 간다. 그 방 안에서 무엇이 그를 기다리고 있을까?
After leaving Myanmar amid political upheaval, Ko Thu arrives in Thailand in search of a temporary refuge. Parting ways with his traveling companion, he finds shelter in a small room offered by his friend Ko Wi. As he adjusts to unfamiliar surroundings, unexpected experiences begin to unsettle his daily life. Within the room's confined walls, a place of refuge becomes a source of uncertainty. What awaits him inside the room?

해외초청 2
International Invitation 2 ⑮ 99min

11.29 SUN 13:00 청담C3
12.04 FRI 10:30 압구정A2

필리피냐나
FILIPIÑANA



라파엘 마누엘 Rafael MANUEL | Singapore/United Kingdom/Philippines/France/Netherlands | 2026 | Fiction | Color | DCP | 99min (KN, E) **Cast** Jorrybell AGOTO, Teroy GUZMAN, Carmen CASTELLANOS, Carlitos SIGUION-REYNA, Isabel SICAT, Angeli BAYANI, Elle VELASCO, Nour HOOSHMAND, Micah MUSA, Sunshine TEODORO, Agot ISIDRO, Pipay KIPAY

컨트리클럽에 새로 들어온 티걸(골프공 받침대를 꽂는 직원) 이사벨은 클럽 회장인 팔랑카 박사에게 묘한 끌림을 느낀다. 그러나 클럽의 말끔한 외관 아래 감춰진 폭력적인 실체를 조금씩 알아가면서, 팔랑카 박사를 향한 순수한 연정으로 시작된 감정이 사실은 두 사람 사이의 더욱 불길한 과거에 뿌리를 두고 있음을 깨닫게 된다.
New tee-girl Isabel feels strangely drawn to Dr. Palanca, the president of the country club where she works. But as Isabel starts to piece together a more violent picture of what lies beneath the country club's pristine surface, she eventually realizes that what began as an innocent infatuation with Dr. Palanca is actually rooted in a more sinister shared history.

해외초청 3
International Invitation 3

⑮ 128min

11.28 SAT 20:00 청담C3
11.30 MON 12:00 청담C3

무명소녀
A Girl Unknown



쩌우징 ZOU Jing | China/France | 2026 | Fiction | Color | DCP | 128min (KN, E)
Cast LI Gengxi, SHEN Jiani, ZU Feng, CAO Ruofan

어느 중국 소녀는 여섯 살부터 열여덟 살까지 세 가정을 전전하며, 매번 새로운 이름과 정체성을 부여받는다. 자신이 속할 곳과 사랑의 가능성을 찾아가는 소녀는 과거의 무게와 불확실한 미래 사이를 헤쳐 나가야 한다. 마침내 자신만의 길을 찾을 때까지.
A Chinese girl is passed between three families from the age of 6 to 18, receiving each time a new name and identity. As she searches for belonging and the possibility of love, she has to navigate between the weight of her past and the uncertainty of her future—until she finds her own way.

해외초청 4
International Invitation 4

⑮ 108min

11.30 MON 14:40 청담PC
12.04 FRI 15:50 압구정A1

안개 속의 코끼리
Elephants in the Fog



아비나시 비크람 샤 Abinash Bikram SHAH | Nepal/Germany/Brazil/France/Norway | 2026 | Fiction | Color | DCP | 108min (KN, E) **Cast** Puspa Thing LAMA, Sahab Din MIYA, Jasmin BISHWOKARMA, Aliz GHIMIRE, Joel GURUNG

야생 코끼리들이 서식하는 숲속 깊숙이 자리한 네팔의 작은 마을. 피라티는 키나르 공동체를 이끄는 어머니 같은 존재이다. 그녀는 사랑하는 남자와 함께 마을을 떠나 '평범한' 삶을 살기를 꿈꾼다. 그러나 딸 중 한 명이 실종되자, 그 행방을 찾아 나서며 사랑과 공동체에 대한 책임 사이에서 선택을 해야 한다.
In a small Nepalese village nestled in the heart of a forest populated by wild elephants, Pirati is the matriarch of a Kinnar community. She dreams of escaping to a 'normal' life with the man she is in love with. But when one of her daughters disappears, she must investigate and choose between love and responsibility to her community.

해외초청 5
International Invitation 5

⑫ 140min

11.30 MON 17:20 청담PC
12.04 FRI 13:00 압구정A1

천국으로 가는 아홉 사원
9 Temples to Heaven



솜풋 칫깨손퐁 Sompot CHIDGASORNPONGSE | Thailand/Singapore/France/Norway/China/Hong Kong/Indonesia/Qatar | 2026 | Fiction | Color | DCP | 140min (KN, E)
Cast Amara RAMNARONG, Surachai NINGSANOND, Jirawut CHIWARUCK

연로한 어머니가 곧 세상을 떠날지도 모른다는 예언을 들은 사콜은 이를 막고자 하루 동안 아홉 사원을 순례하는 길에 나선다. 어머니의 생일을 불과 2주 앞두고, 그는 병약한 어머니와 아내, 형제자매, 아이들을 데리고 화려한 태국 사원 건축 사이를 누빈다. 아홉 명의 가족이 사원에서 사원으로 이동하며 이들의 의례를 이어가는 동안, 할머니는 몸도 마음도 점점 지쳐 간다.
After hearing a prophecy that his elderly mother may die soon, Sakol sets out on a one-day pilgrimage to nine temples as a remedy. Just two weeks before her birthday, he brings his ailing mother, along with his wife, brother, sister, and children, on the journey, moving through the splendor of Thai temple architecture. From one temple to the next, the nine family members continue their rituals, while the grandmother of the family grows increasingly weary, both physically and mentally.

해외초청 6
International Invitation 6

⑲ 151min

11.27 FRI 19:30 압구정C3
11.30 MON 17:20 청담C3

마키키란 포
Let Us Through, Dear Ancestors



라브 디아즈 Lav DIAZ | Philippines | 2026 | Fiction | B/W | DCP | 151min (KN, E)
Cast Christian BABLES, Bart GUINGONA, Yul SERVO, Isabel SANDOVAL, Rafa SIGUON-REYNA

스페인 출신의 수도사이자 필리핀 제도의 한 섬을 지배하는 엔코멘데로(encomendero, 식민지 원주민의 노동과 공납을 징수할 권리를 부여받은 자)인 엔시소 신부는 가차 없는 폭정과 끝없는 성욕으로 섬을 통치한다. "이 야만인들을 길들여야 한다." 그는 이렇게 선언한다. 그는 예수의 고난을 통한 영혼의 해방을 내세워 자신의 잔혹한 행위를 정당화하고, 손님을 환대하고 포용하던 토착 말레이인들은 파멸의 운명에 처한다. 한편, 사람들에게 널리 존경받는 여성 치유사 바바옝 인티마탄도그는 말레이인들의 전통적인 애니미즘 신앙을 계속 전파하며 엔시소 신부의 절대적인 신권 통치에 저항한다. 엔시소 신부는 그녀를 막기 위해 단호한 조치를 취해야 한다. 필리핀은 제국주의 스페인에 의해 강제로 재편되었다. 그것은 무절제한 성행위(오늘날 우리가 강간이라 부르는 것), 탐욕스러운 식욕(오늘날 우리가 약탈이라 부르는 것), 그리고 구원의 약속(오늘날 우리가 대재앙이라 부르는 것)을 통해 이루어졌다.
The Spanish friar, Padre Enciso, the encomendero of one of the islands in Las Islas Filipinas, rules with unrelenting toughness and insatiable libido. "To tame these savages," he proclaims. He salves his cruelty effectively by invoking the soul's emancipation through Jesus' suffering; and the hospitable and embracing indigenous Malay is doomed. The popular female healer, Babayeng Intimatandog, continues to propagate the Malay animist traditions, defying Padre Enciso's theocratic absolutism. He must act decisively to stop her. The Philippines was forcefully reconstructed by imperial Spain via copious sex (we now call rape), gluttonous appetite (we now call plunder) and the promise of salvation (we now call cataclysm).

해외초청 7
International Invitation 7

⑮ 121min

12.01 TUE 20:00 압구정C4 CT
12.04 FRI 12:30 압구정A2

찬란함의 무덤
Cemetery of Splendour



아피찻퐁 위라세타쿤 Apichatpong WEERASETHAKUL | Thailand/UK/France/Germany/Malaysia | 2015 | Fiction | Color | DCP | 121min (KN)
Cast Jenjira PONGPAS WIDNER, Jarinpattra RUEANGRAM, Banlop LOMNOI

원인을 알 수 없는 수면병에 걸린 군인들이 과거 학교였던 건물에 임시로 마련된 병원으로 이송된다. 수많은 기억이 깃들어 있는 이 공간은 주부이자 자원봉사자인 젠지라에게 새로운 깨달음을 안겨 주는 세계가 된다. 젠지라는 가족 중 아무도 면회를 오지 않는 잘생긴 군인 잇을 돌보며 그의 곁을 지킨다. 그녀는 초능력을 이용해 혼수상태에 빠진 군인들과 이들의 사랑하는 사람들이 소통할 수 있도록 돕는 젊은 영매 켕과 친구가 된다. 의사들은 군인들의 불안한 꿈을 진정시키기 위해 색채 광선 치료를 비롯한 다양한 방법을 시도한다. 그러던 중 젠지라는 기묘한 글과 설계도 같은 스케치로 가득한 잇의 수수께끼 같은 공책을 발견한다. 군인들이 겪는 불가사의한 증상은 병원 지하에 자리한 신화 속 고대 유적지와 관련이 있을지도 모른다. 마법과 치유, 사랑과 꿈이 어우러지는 가운데, 젠지라는 자신과 주변 세계에 대한 더 깊은 깨달음으로 나아가는 섬세하고도 따뜻한 여정을 시작한다.
Soldiers with a mysterious sleeping sickness are transferred to a temporary clinic in a former school. The memory-filled space becomes a revelatory world for housewife and volunteer Jenjira, as she watches over Itt, a handsome soldier with no family visitors. She befriends young medium Keng who uses her psychic powers to help loved ones communicate with the comatose men. Doctors explore ways, including colored light therapy, to ease the men's troubled dreams. Jen discovers Itt's cryptic notebook of strange writings and blueprint sketches. There may be a connection between the soldiers' enigmatic syndrome and the mythic ancient site that lies beneath the clinic. Magic, healing, romance and dreams are all part of Jen's tender path to a deeper awareness of herself and the world around her.

해외초청 8
International Invitation 8

Ⓖ 103min

12.01 TUE 17:30 압구정A2 GV
12.03 THU 19:30 압구정C4 GV

트로피
Trophy



손명아 SON Myong A | Japan | 2026 | Fiction | Color | DCP | 103min (KN)
Cast 항나, 지순, 카사마츠 쇼, 이우라 아라타 Hanna, Chisun, KASAMATSU Sho, IURA Arata

열네 살, 재일코리안 소녀 소희는 K-POP 아이돌 공연에 가기 위해 아버지 상주가 조국 북한에서 받은 훈장을 팔아 버린다.
Sohee, a 14-year-old Zainichi Korean girl, sells a medal that her father, Sangju, received from his homeland, North Korea, to attend a K-pop idol concert.

해외초청 9
International Invitation 9

⑮ 145min

11.27 FRI 17:00 청담PC
12.04 FRI 10:20 압구정A1

라 그라디바
La Gradiva



마린 아틀랑 Marine ATLAN | France/Italy | 2026 | Fiction | Color | DCP | 145min (KN, E)
Cast 콜라 키냐르, 미티아 카펠리에 Colas QUIGNARD, Mitia CAPELLIER-AUDAT

프랑스 고등학생들이 폼페이 유적과 베수비오 화산의 희생자들을 보기 위해 나폴리로 수학여행을 떠난다. 그러나 그곳에서 그들은 걷잡을 수 없는 추락의 여정에 빠져든다. 학생들은 차례로 욕망과 분노에 휩쓸리고, 결국 그 감정에 자신을 완전히 내맡기게 된다.
A group of high school students sets off on a school trip to discover the ruins of Pompeii. They are seized by a sense of vertigo. They allow themselves to be overwhelmed by desire and anger, until they surrender completely.

해외초청 10
International Invitation 10

⑮ 117min

11.30 MON 20:20 청담C3
12.03 THU 17:00 압구정C4

우리는 외계인
We Are Aliens



가도와키 고헤이 KADOWAKI Kohei | Japan/France | 2026 | Animation | Color | DCP | 117min (KN, E) **Cast** 반도 료타, 오카야마 아마네 BANDO Ryôta, OKAYAMA Amane

서로 다르지만 눈부신 유년기를 함께 보냈던 츠바사와 교타로가 한 작은 사건으로 인해, 평생 지워지지 않는 기억을 품고 살아간다.
The film follows two boys in a small Japanese town whose friendship is altered by an act of betrayal that continues to shape their lives into adulthood.

AI 시네마 기획전

AI Cinema Special

서울독립영화제2026은 생성형 인공지능(AI) 기술의 발전과 함께 변화하는 영화 제작 환경을 조명하고, 새로운 영화적 표현과 창작의 가능성을 모색하는 AI영화 기획전을 선보인다.

이번 기획전은 영화감독과 AI창작자의 협업 프로젝트인 더 콜라보레이션 작품, 한국마사회의 AI영화 공모전 수상작, 한국영화아카데미(KAFA)의 AI영화까지 다양한 제작 배경과 창작 과정을 거친 작품들을 소개한다. 기술의 발전이 영화 창작에 가져오는 변화에 주목하며, 창작자의 상상력과 새로운 기술이 만나는 지점을 살펴보고자 한다.

총 3개 섹션, 16편의 작품으로 구성된 AI 시네마 기획전은 AI를 활용한 영화 제작의 다양한 시도와 성과를 공유하는 자리다. 이를 통해 AI기술이 창작의 영역을 어떻게 확장할 수 있을지 살펴보고, 변화하는 영화 제작 환경 속에서 새로운 창작 방식과 영화적 가능성을 함께 모색한다.

Seoul Independent Film Festival 2026 presents a special AI Cinema program that examines the changing landscape of filmmaking as generative artificial intelligence (AI) technologies advance, exploring new possibilities for cinematic expression and creative practice.

The program brings together works developed through diverse production contexts and creative processes. These include films from The Collaboration, a project pairing film directors with AI creators; award-winning works from the Korea Racing Authority's AI film competition; and AI films from the Korean Academy of Film Arts (KAFA). Focusing on the changes that technological advances bring to filmmaking, the program explores the intersection of creative imagination and emerging technologies.

Featuring 16 films across three sections, the AI Cinema program offers a platform for sharing a wide range of experiments and achievements in filmmaking using AI. Through these works, the program considers how AI technologies can expand the scope of creativity and invites us to explore new creative approaches and cinematic possibilities within an evolving filmmaking landscape.

크리에이티브망고 더 콜라보레이션

CreativeMango Presents: Filmmakers + AI Artists, The Collaboration

⑮ 100min　11.29 SUN 18:00 청담PC GV

I AM



이명세, 이반석 LEE Myungse, BANSUK Wolf | 2026 | AI, Fiction | Color+B/W | DCP | 11min (K) WORLD PREMIERE

오가는 드레스들로 가득 찬 거리. 셀 수 없이 수많은 드레스, 드레스, 드레스… 치켜지면서 치켜지지 않는… 너무 깊이, 너무나 많이 보고 있다. — 앙리 바르뷔스 〈지옥〉에서

A street full of dresses coming and going. Countless dresses, dresses, dresses… lifted and yet not lifted… looking too deeply, far too much. – from Henri Barbusse, *Hell (L'Enfer)*

노인과 피아노

The Old Man and the Piano



조바른, 황세준 JO Bareun, Sejun HWANG | 2026 | AI, Animation | Color | DCP | 13min (N) WORLD PREMIERE

눈보라 치는 숲속 폐마을, 먹을 것을 찾아 헤매던 소년은 낡은 피아노를 연주하는 노인을 만난다. 아들을 잃은 노인과 소년은 말 대신 음악으로 서로의 상처를 어루만지지만, 짧은 교감은 갑자기 들이닥친 아군 병사들의 총구 앞에서 끝나고 노인은 목숨을 잃는다. 다시 전쟁터에 투입된 소년은 죽음의 문턱에서 어디선가 들려오는 피아노 선율에 몸을 맡기고, 적군의 확인 사살을 기적처럼 피해 살아남는다. 전쟁이 끝난 들판 위, 소년은 노인이 있던 그곳으로 다시 달려간다.

In an abandoned village deep in a snowbound forest, a boy searching for food meets an old man playing a worn-out piano. The old man, who has lost his son, and the boy soothe each other's wounds with music instead of words, but their brief bond ends at gunpoint when soldiers from their own side suddenly burst in, and the old man loses his life. Sent back to the battlefield, the boy gives himself over, on the threshold of death, to a piano melody drifting from somewhere, and miraculously survives the enemy's finishing shots. On the fields after the war, the boy runs back to the place where the old man once was.

대멸종

End of Species



장철수, 홍진욱, 박이도 JANG Cheolsoo, HONG Jinwook, PARK Yido | 2026 | AI, Fiction | Color | DCP | 15min (K) WORLD PREMIERE

생명체가 살 수 없게 된 지구를 탈출해 7년째 우주를 유랑하던 별이 가족, 연료와 식량이 얼마 남지 않았을 때 지구와 닮은 행성을 발견한다. 그러나 그곳은 공룡들이 지배하는 태고의 세계. 어른들은 얼어붙지만, 우주에서 태어난 일곱 살 별이는 공룡을 무서워하지 않는다. 그리고 길 잃은 아기 공룡 콩이를 만나 금세 친구가 된다. 하지만 행복도 잠시, 이들에게 공룡보다 더 무서운 재앙이 다가온다.

Byeol's family has drifted through space for seven years after escaping an Earth that can no longer sustain life. With fuel and food running out, they discover a planet that resembles Earth. But it is a primeval world ruled by dinosaurs. The adults freeze, yet seven-year-old Byeol, born in space, is not afraid of dinosaurs. Byeol meets a lost baby dinosaur, Kong, and they quickly become friends. Their happiness is short-lived, however, as a catastrophe more terrifying than any dinosaur approaches.

더 시그날
The Signal



안상훈, 박현신 AHN Sang Hoon, PARK Hyun Shin | 2026 | AI, Fiction | Color | DCP | 20min (E) ***WORLD PREMIERE***

귓속에서 끊임없이 들려오는 속삭임에 시달리던 래퍼 가야. 신부, 승려, 무당, 의사와 함께 문제를 해결하기 위해 제천 천등산의 폐가에 오른 그는 그곳의 소음을 비트 삼아 랩을 시작하고, 하늘에서 UFO가 내려온다. 우륵과 혹부리 영감은 화음을 낼 줄 모르는 외계인들의 음악 스승 후계자로 가야를 지목하고, 가야는 "서로 다른 소리가 어우러지는 것이 조화"임을 깨닫는다. 모두와 함께 노래하는 순간, 귓속의 소리는 비로소 멎는다.

Gaya, a rapper tormented by an endless whisper in his ears, climbs to an abandoned house on Cheondeungsan in Jecheon with a priest, a monk, a shaman and a doctor to put an end to it. There he starts rapping to the noise of the place as his beat, and a UFO descends from the sky. Ureuk and the Old Man with the Lump name Gaya as their successor as music teacher to the aliens, who cannot harmonize, and Gaya realizes that 'harmony is different sounds coming together'. The moment everyone sings together, the sound in his ears finally stops.

발도소녀 시간차 공격: 해피데이
Girl with a blade : happy day



박신우, 배재형 PARK Sinwoo, BAE Jaehyeong | 2026 | AI, Fiction | Color | DCP | 15min (E) ***WORLD PREMIERE*** **Cast** 이현진, 박성우, 안영훈 LEE Hyunjin, PARK Sungwoo, AHN Younghoon

폐허가 된 서울, 괴물 '앵거'의 위협 속에서도 일상을 버텨내는 도이와 산. 같은 아침, 두 사람은 서로의 생일 선물을 몰래 구하기 위해 거짓말을 남기고 쇼핑몰에서 갈라진다. 사투 끝에 돌이킬 수 없는 상처를 입은 채 옥상에서 다시 마주친 두 사람. 서로가 숨겨 왔던 다정한 비밀을 확인한 둘은 절체절명의 위기 속에서 하나의 몸이 되어 괴물 떼에 맞선다.

In the ruins of Seoul, Doi and San hold on to everyday life under the threat of the monsters called 'Anger'. One morning, each leaves the other a lie and they part ways at a shopping mall, secretly hunting for the other's birthday present. After a desperate fight, the two meet again on a rooftop, each bearing a wound that cannot be undone. Discovering the tender secret each has kept from the other, they become one body in a moment of life and death and face the swarm of monsters.

장수 고양이의 비밀
Tapes and a Long-Lived Cat



김다민, 장훈, 김동찬 KIM Damin, CHANG Hoon, KIM Dongchan | 2026 | AI, Documentary | Color | DCP | 10min ***WORLD PREMIERE***

돌아가신 할머니 집에서 나온 캠코더 테이프들. 모두 어린 시절 내가 찍었던 영상들이다. 캠코더 테이프를 재생하며 과거를 추억하던 나는 아홉 살 여름방학에 만났던 기묘한 검은 고양이를 떠올린다. 스스로 부고를 남기고 사라진 고양이의 마지막 영상을 끝까지 보면서, 그 죽음에 관한 오랜 기억이 달라진다.

Camcorder tapes found in my late grandmother's house – all footage I shot as a child. Playing the tapes and revisiting the past, I remember the strange black cat I met during the summer vacation when I was nine. As I watch through to the end the last footage of the cat – which left its own obituary and disappeared – my long-held memory of that death changes.

토의 간
The Missing Liver



신연식, 강승표 SHIN Yeonshick, KANG Seung Pyo | 2026 | AI, Fiction | Color | DCP | 16min

용왕거북이의 흉계에 말려 간을 빼앗길 뻔한 토끼는 집에 간을 두고 왔다는 거짓말로 용왕거북이를 속인다. 뒤늦게 토끼의 거짓말을 알게 된 용왕거북이는 토끼의 간을 억지로 뺏어 오고, 간을 잃은 토끼는 살 수 있는 시간이 얼마 남지 않게 된다. 토끼의 간을 되찾기 위해 토끼의 친구들인 인어, 말, 원숭이, 문어가 뭉친다. 친구들은 용궁으로 잠입해 토끼의 간을 구해 오고, 토끼를 살리기 위한 추격전을 시작한다.

Nearly robbed of his liver by the Dragon King Turtle's scheme, Rabbit tricks the Turtle with a lie that he left his liver at home. When the Turtle later discovers the lie, he takes Rabbit's liver by force, and Rabbit, without his liver, has little time left to live. Rabbit's friends – Mermaid, Horse, Monkey and Octopus – band together to get the liver back. They sneak into the Dragon Palace, recover the liver, and the chase to save Rabbit begins.

한국마사회 AI영상공모전 수상작 특별전
KRA AI Film Contest Winners: A Thousand and One Horse Tales

Ⓖ 58min　11.29 SUN 20:30 청담PC GV

THE MAL



황세준 HWANG Sejun | 2026 | AI, Animation | Color | DCP | 14min (K, E)

아름다운 자연이 펼쳐진 탐라에는 사람들에게 용기를 선물하는 신비로운 '말'이 살고 있다. 어느 날, 말은 낯선 학교와 환경에 적응하지 못하고 홀로 지내는 호주의 이민자 소녀 미아의 목소리를 듣는다. 말은 자신의 가장 큰 두려움인 천둥을 무릅쓰고 바다를 건너 미아를 찾아간다. 그리고 신비로운 마법의 등불을 건네며, 진정한 용기는 이미 미아의 마음속에 있었음을 깨닫게 한다.

In Tamna, a land of natural beauty, lives Mal, a mysterious horse who gives people courage. One day, Mal hears the voice of Mia, a young immigrant girl in Australia who struggles to adjust to her new school and surroundings and spends her days alone. Braving thunder, his greatest fear, Mal crosses the sea to find her. By giving her a magical lantern, he helps Mia realize that true courage has been in her heart all along.

동행, 함께 달려온 시간
Companions: Through Time Together



고경빈 KO Kyeong Been | 2026 | AI, Fiction | Color | DCP | 7min (K, E)

한 할아버지가 손자에게 들려주는 이야기를 통해, 시대를 가로질러 이어져 온 말과 인간의 동행을 그린다. 말은 전쟁의 말이 되어 소식을 전했고, 함께하며 사명을 수행했으며, 기병대와 함께 전장을 누볐다. 그리고 오늘날에는 승마와 경마의 동반자가 되었다.

Companions: Through Time Together tells the story of horses and humans across the ages, as a grandfather shares with his grandson how horses served as messengers, mounts, accompanied royal secret inspectors, and rode alongside cavalry, before becoming part of modern equestrian sports and horse racing. Though times and their roles have changed, the enduring companionship and bond between humans and horses remain.

별을 타고 달리면
Riding on a Star



박솔 PARK Sol | 2026 | AI, Animation | Color | DCP | 7min (K, E)

지유는 언제나 하늘을 나는 꿈을 꾸어 왔다. 어느 날, 다정한 조랑말 별이를 만나면서 특별한 여정이 시작된다. 별이와 함께 달리는 동안, 지유는 오랫동안 간직해 온 꿈과 하늘에 한 걸음 더 가까워진다.

Jyu has always dreamed of flying. When she meets Byeor, a gentle pony, an extraordinary journey begins — one that brings her closer to the sky and to the dream she has carried for so long.

오대주의 취재수첩
Reporter Oh's Notebook



오건훈 OH Kunhoon | 2026 | AI, Fiction | Color | DCP | 7min (E)
Voice 김태엽, 김덥, 오건훈 KIM Taeyeoup, KIM Dub, OH Kunhoon

경상도의 한 지역 방송국 KBN — '오 기자의 수첩', 1996년, 미방영분. 어느 날 밤, 산 중턱에서 정체를 알 수 없는 기이한 소리가 들린다는 제보가 들어온다. 기자 오대주와 카메라맨은 그 소리의 정체를 확인하기 위해 함께 산을 오른다. 그들이 산 위에서 마주한 것은 과연 무엇이었을까? 그리고 또 하나의 미방영 인터뷰를 통해 산 아래에서 홀로 평생을 살아온 한 노인에 대해 들려준다. 죽는 날까지 말들과 함께했던 그가 남긴 마지막 이야기.

KBN, a local television station in Gyeongsang Province — "Reporter Oh's Notebook," 1996, unaired cut. Following a tip about a strange, unidentified sound heard on a mountainside at night, reporter Oh Dae-ju and his cameraman climb the hill together. What did they find up there? And then the last interview, never broadcast either: an old man who lived alone at the foot of that mountain, raising his horses like his own children until the day he died.

레클리스
Reckless

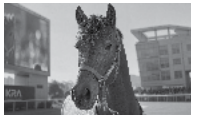


김세준 KIM Sejune | 2026 | AI, Fiction | Color | DCP | 10min (K, E)

1953년 3월 28일, 하루 동안 51번, 포탄 386발, 약 4톤을 나른 작은 조랑말이 있다. 대부분 부상자였고, 그날 두 번 부상하기까지 했다. 평범한 경주마였던 '아침해'는 이렇게 전쟁 영웅 '레클리스'가 되며 상병장, 하사를 거쳐 1997년 라이프지는 그녀를 미국 100인의 영웅에 선정한다. 시간이 흘러도 기억되는 한 마리 말과 사람들의 이야기.

On March 28, 1953, a small Mongolian mare named Reckless made 51 trips in a single day, carrying 386 shells — nearly four tons of ammunition. She made most of those trips alone, and was wounded twice that day. Once an ordinary racehorse named "Ahchimhae," she became the war hero known as Reckless, rising through the ranks from corporal to sergeant. Decades later, in 1997, LIFE magazine named her one of America's 100 Greatest Heroes. A story of one horse and the people who remember her — a story that lives on, even as time passes.

LET'S GO 말순
LET'S GO MALSOON



설우인 SEOL Wooin | 2026 | AI, Animation | Color | DCP | 13min (E)

현재 말순은 대중의 사랑을 받는 은퇴 경주마이다. 하지만 모두가 기억하는 유명한 말이 되기 전, 그녀는 한 소녀와 함께 자란 평범한 망아지 '짜장'이었다. 어느 날, 말순은 자신을 둘러싼 사람들을 뒤로한 채 갑자기 갈 수 없는 곳을 향해 길을 떠난다. 그리고 그 여정의 끝에서, 오랜 세월 전 자신을 사랑해 주었던 한 사람과 다시 만난다.

In the present, Malsoon is a retired racehorse loved by the public. But before becoming the celebrated horse everyone knows, she was once an ordinary foal named JJAJANG, who grew up alongside a young girl. One day, Malsoon suddenly leaves the people around her and begins traveling toward an unknown destination. At the end of that journey, she reunites with the person who loved her many years ago.

KAFA AI영화 기획전

⑫ 86min　11.30 MON 20:00 청담PC GV

KAFA AI Film Showcase

공가
Empty House



진현광, 김수경, 한나라, 안슬기 JEAN Hyunkwang, KIM Sookyoung, HAN Nara, AHN Seulki | 2026 | AI, Experimental | Color | DCP | 26min (E)

깊은 밤, 남자를 태운 택시가 낯선 골목에 멈춘다. 집으로 가 달라 했는데, 눈앞엔 '공가' 딱지가 붙은 빈집들뿐. 골목을 오르는 남자는 무의식 속 존재들과 차례로 마주한다. 개를 무서워하는 그를 놀리는 젊은 여자, 엄마를 기다리며 홀로 땅따먹기를 하는 소년, 말없이 앞서 걷는 노인. 소년에게 줄 먹을 것을 찾아 미로 같은 골목을 헤매고, 여자를 바래다주며 붉은 달 아래를 함께 걷는다. 그 끝에서 잊고 있던 사진 한 장과 마주하는 남자. 노인을 따라 빛 속으로, 한 생의 기억을 등 뒤로, 아침의 태양을 향해 묵묵히 걸어 나간다.

Deep in the night, a taxi carrying a man stops in an unfamiliar alley. He had asked to be taken home, yet before him stand only empty houses marked with "vacant house" notices. Climbing the alley, the man meets the beings of his unconscious one by one: a young woman who teases him for being afraid of dogs, a boy playing a land-grab game alone while waiting for his mother, and an old man walking silently ahead. He wanders the maze-like alleys to find food for the boy, and walks the woman home beneath a red moon. At the end of it, he comes face to face with a photograph he had forgotten. Following the old man into the light, he leaves the memory of a lifetime behind him and walks quietly toward the morning sun.

마고
Mago



김동찬, 김수빈, 박현신, 배재형, 신은랑 KIM Dongchan, KIM Su-bin, PARK Hyun-shin, BAE Jae-hyeong, SHIN Eun-Rang | 2026 | AI, Experimental, Animation | Color | DCP | 30min (E)

1970년대, 새마을운동이 한창인 지리산 자락의 마을. 사람들이 마을 입구의 장승을 뽑아내자, 깊은 산에서 밤안개가 흘러나와 마을로 스며든다. 무녀 되기를 거부하던 열다섯 살 솔은 마을 사람들이 지른 불에 할머니를 잃고, 잿더미에서 타지 않은 칠금령을 집어 든다. 마을로 내려온 솔의 눈에는 사람들의 목에 걸린 가느다란 실이 보인다. 솔은 그 실을 손에 모아 쥐고, 실이 향한 산으로 오른다.

In the 1970s, at the height of the Saemaul Movement, a village below Jirisan tears out the wooden guardian post at its entrance — and from deep in the mountains, night fog seeps down into the village. Sol, fifteen, has refused her calling as a shaman; when the villagers burn her grandmother's shrine, she loses her and finds the bell-cluster unburned in the ashes. Back in the village, she can see the thin threads tied around every throat. She gathers them in her hand and follows them up the mountain.

오리진
ORIGIN



이무혁, 전주희, 원은선, 남중범, 류승희 Moohyeuck LEE, Joohee JEON, WON Eunsun, Joongbeom NAM, Seunghee RYU | 2026 | AI, Experimental, Animation | Color | DCP | 30min (K, E)

초능력자 집단 '골든 노트'가 세계의 질서를 지배하는 시대. 조직의 리더 코미어는 기록에서 사라진 한국의 옛 기지촌 '원무리'에서 자신들의 기원으로 추정되는 여성 정아를 발견한다. 그녀의 기억 속에서 마주한 것은 1950년대 국가와 사회의 폭력 속에서 이름과 삶을 빼앗긴 한 소녀의 비극이다. 사랑과 아이, 마지막 희망마저 잃은 순간 정아의 억눌린 한은 초능력으로 폭발한다. 자신들이 숭배해 온 힘의 기원이 그녀의 고통이었다는 사실을 알게 된 골든 노트는 결국 그 진실을 인정하는 대신 정아를 다시 역사에서 지워 버린다.

In an era where the superhuman organization Golden Note governs the world, its leader Cormier discovers Jeong-a, a mysterious woman in Wonmuri, a former U.S. military camp town erased from official records, and suspects that she may be the origin of their powers. Inside her memories, he witnesses the tragedy of a young girl in 1950s Korea who was stripped of her name and her life by the violence of society and the state. When Jeong-a loses her love, her child, and her last remaining hope, years of suppressed grief and resentment erupt into supernatural power.

After discovering that the abilities they have worshipped were born from her suffering, the Golden Note ultimately chooses not to acknowledge the truth—but to erase Jeong-a from history once again.

페스티벌 맵
Festival Map

상영관 Theaters

1 **CGV압구정 4관, ART 1관, ART 2관**
CGV Apgujeong CINEMA 4, ART 1, ART 2
상영관 위치 | 신관 지하2층

2 **CGV압구정 3관**
CGV Apgujeong CINEMA 3
상영관 위치 | 3관(본관4층) (1층 맥도날드 위치)

서울 강남구 압구정로30길 45 (신사동)
45, Apgujeong-ro 30-gil,
Gangnam-gu, Seoul
T. 02-1544-1122

지하철 Subway
3호선 압구정역 3번 출구 (도보 3분)
Subway Line 3. Apgujeong Station,
Exit No. 3 (3 minutes to walk)

3 **CGV청담씨네시티 프리미엄 시네마관, 3관(컴포트관)**
CGV Cheongdam CineCity Premium Cinema, Cinema 3(Comport)
상영관 위치 | 프리미엄 시네마관(5층), 3관(9층)

서울특별시 강남구 도산대로 323 (신사동)
323, Dosan-daero, Gangnam-gu, Seoul
T. 02-1544-1122

* 배우프로젝트 - 60초 독백 페스티벌
Actors Project: 60-second Monologue Festival
CGV청담씨네시티 MCUBE관
CGV Cheongdam CineCity MCUBE

서울독립영화제 X 인디그라운드
[독립영화 매칭 프로젝트: 넥스트링크 (NEXT LINK)]
Independent Film Matching Project: NEXT LINK

4 **안다즈 서울 강남ANDAZ Seoul Gangnam**

서울 강남구 논현로 854
854, Nonhyeon-ro, Gangnam-gu, Seoul



관객 이벤트
Audience Events

* 준비된 수량 소진 시 마감됩니다.
Events end when prepared quantities are exhausted.

영화가 끝난 후엔, 행운을 디깅! 숨겨진 '크레마 연필 리모컨'을 찾아라!
Dig for Luck After the Film! Find the Hidden "CREMA Pencil Remote"!

영화제 기간 동안 영화관 구석구석에 숨겨진 행운의 이벤트 당첨 봉투(총 15개)를 찾아보세요.
봉투를 발견하신 관객께는 기념품 부스에서 '크레마클럽 상품'을 선물로 드립니다.
영화 관람의 즐거움에 보물찾기의 설렘을 더해보세요!
During the festival, look for one of 15 lucky envelopes hidden around the venue.
Audiences who find an envelope can exchange it for a gift from CREMA CLUB at the souvenir booth. Add the excitement of a treasure hunt to the joy of watching films!

일시 Date 2026. 11. 26 Thu. ~ 12. 04. Fri.
장소 Venue CGV압구정 CGV Apgujeong
* 당첨 봉투는 반드시 기념품 부스에서 확인 후 교환해 주세요.
Please make sure to present your lucky envelope at the souvenir booth to claim your gift.

설문에 참여하면 한맥에서 쏜다! 더 부드러운 맥주, '한맥' 증정!
Complete the survey and get *HANMAC!*
Hanmac, beer smooth like no other.

현장에서 서울독립영화제2026 설문 참여 후, 스태프에게 **한맥 1캔** 받아 가세요.
After completing SIFF 2026 survey on-site, receive ***1 can of Hanmac beer*** from staff.

일시 Date 2026. 11. 26 Thu. ~ 12. 04. Fri.
장소 Venue CGV압구정 CGV Apgujeong

일시 Date 2026. 11. 27. Fri. ~ 11. 30. Mon.
장소 Venue CGV 청담씨네시티 CGV Cheongdam Cinecity
* 해당 이벤트 물품은 성인에 한하여 제공됩니다. This event item is only available to adults.

심야영화엔 잠을 떨쳐 버릴 상쾌한 '호올스 제로슈가 민트' 증정!
Stay Refreshed for Late-Night Cinema with *HALLS ZERO SUGAR MINT!*
심야영화의 바삭한 엔딩, 심야영화도 보고 '농심 새우깡'도 받고!
A Crunchy Finale to Your Late-Night Movie —Enjoy the Film and Grab Some *NONGSHIM SAEWOOKKANG*

심야상영 관객에게 **호올스 제로슈가 민트**와 **농심 새우깡**을 드립니다.
Audiences attending the late-night screening will receive
HALLS ZERO SUGAR MINT and **NONGSHIM SAEWOOKKANG.**

일시 Date 2026. 11. 28. Sat. 24:00
장소 Venue CGV압구정 4관 CGV Apgujeong CINEMA 4
* 본 이벤트는 입장 시 제공됩니다. This event item will be provided upon entrance.

"감독님, 영화 잘 봤고요… 질문하면 선물도 주신다면서요?"
"Director, I enjoyed the film… and I heard we get gifts for asking questions?"

관객과의 대화에서 질문해 주신 관객들께
크레마클럽 60일 이용권, 생각과자, 빈스로드 원두 중 1개(랜덤)를 드립니다.
Audiences who ask questions during Q&A sessions will receive either
60-day subscription to CREMA CLUB, Idea Snack or ***BEANS ROAD Coffee Beans*** (random).

일시 Date 2026. 11. 26 Thu. ~ 12. 04. Fri.
장소 Venue CGV압구정 CGV Apgujeong

일시 Date 2026. 11. 27. Fri. ~ 11. 30. Mon.
장소 Venue CGV 청담씨네시티 CGV Cheongdam Cinecity

Enjoy Your Special Day!
4일간 찰칵! 서울독립영화제에서 특별한 추억을!
Create Special Memories at Seoul Independent Film Festival!

목요일부터 일요일까지 4일간 **서울독립영화제2026 루나포토 포토존**에서 특별한 추억을 만들어 보세요!
From Thursday to Sunday, create special memories at ***SIFF2026 LUNA PHOTO Photozone***!

일시 Date 2026. 11. 26 Thu. ~ 11. 29. Sun. 1PM ~ 8PM
장소 Venue CGV압구정 신관 로비(1층) CGV Apgujeong Annex Building Lobby
* 본 이벤트는 1일 수량 한정으로 조기마감될 수 있습니다.
This event may end early each day due to limited quantities.

작품 색인

240p의 우리 영화 58
3학년 6반 졸업영상_V14 79
I AM 121
LET'S GO 말순 125
THE MAL 124
VOYAGER 84
공가 126
공고 70
공순이 93
귀(耳)로의 여행 85
귀벌레 95
그날의 태주 94
그녀는 항상 51,85
그대를 찾았네 81
그린박스 105
극장에 두고 온 것들 97
글로리홀 59
끈 60
나의 곳 57
나의 죽이는 에로비디오 58
낮잠 67
내 목도리 60
노바디 느와르 37
노웨어 51,53
노인과 피아노 121
녹백 55
눈을 감으면 92
눈의 나이 81
늦여름 매미처럼 107
다시 부르는 소녀들의 이름 106
달리 106
닭잡는날 87
당신으로부터 108
당신을 위한 것은 아닌 66
대멸종 121
더룸 115
더 시그날 122
돌아온 자리 54
동그랗고 뾰족한 75
동정 88
동행, 함께 달려온 시간 124
돼지꿈 112
된장 74
두더지 게임 95
디너 55
디이디임바알 51,84
라 그라디바 119
레클리스 125
렙틸리언에 관한 짧은 수다 83
리커버리 73
마고 126
마법소녀 김철수 89
마키키란 포 117
명륜과 남산 54
모종의 탐정 65
몸균형상실경고 83
묘어가 85
무명소녀 116
뭉치 80
미러리스 시티 뷰 58
미아리고개 53
바나나 얼음 땡 69
바르도 112
발도소녀 시간차공격: 해피데이 122
밧줄맨 98
방울토마토재배키트 105
방향감각 68
배우는 외계인 81
베일러 65
벽간온기 79
변종 80
별을 타고 달리면 124
보영이는 세 가지가 없지 107
붉은파랑 99
브로콜리 62
비대면의 시간 64
비밀일기 105
비친사이 82
빔 56
사건과 사 59
사랑의 지평선 너머로 69
사운드 카메라 액션 106
삼승할망 111
새벽 다섯 시의 아로와나 57
새의 랩소디 88
샴, 하드 로맨스 112
선희의 벽장탈출 98
성인식 87
소녀는 돌을 던지지 않는다 108
소리그물 68
숨참기 56
스크램블 61
시윈, 우주로! 76
아마추어 에너지 108
악성인간 75
안개 속의 코끼리 116
안녕, 스텔라 96
앨오엘오 74
양말은 누가 빨아요? 101
어크로스: 전쟁은 어떻게 잊혀지는가 96
언다큐먼티드 모나리자 61
언더그라운드 62
엄마의 사랑은 끝이 없어라 111
여*기의 발가락 60
여행 53
연근 57
오대주의 취재수첩 125
오리가미 79
오리진 127
외줄 76
우리는 외계인 119
우리의 우리 86
우주의 흔적 94
유령 86
유리벽 54
유어낫얼론 91
은빛의 자리 82
이별시대사랑 79
잃어버린 마음을 찾아서 91
자리 99
잘가, 안녕 81
장수 고양이의 비밀 122
재민이 86
전동킥보드를타고다니는사람 80
정동 62
제로콜라를 마시면 지옥에 간다 88
조조 이야기 82
좀비처럼 걸어봐 111
지구에 떨어진 남자 80
지금 얘기해도 돼요? 70
지민지민지 61
지선 88
지축의 밤 92
진짜 크리스마스 55
찬란함의 무덤 118
천국으로 가는 아홉 사원 117
첫세계 101
콜라와 오차 55
토네이도를 찾습니다 105
토의 간 123
통성명 54
트로피 118
파도 위에서 춤추는 여자 97
페리스 휠 인 디 에어 60
풀문 100
피크엔드 102
필리피냐나 115
핑거뱅 62
하굣길 82
하나하나의 세계 65
하얀양말 85
하제 100
하프웨이 59
해감 108
해미 83
햇빛의 나라에서 85
현광빌라 흑마법사 87
홈리스 크리스마스 87
화곡사 73
회생 93
희귀함 고정: 브리더A 56

9 Temples to Heaven 117
A Girl Unknown 116
A Place of Mine 57
A Real Christmas 55
A Thread Left 60
A Trip to the Ear 85
A Woman Dancing on the Waves 97
ACROSS: Anatomy of the Forgotten War 96
Actor Alien 81
Age of Snow 81
Amateur Energy 108
Annyeong, Stellar 96
Another Half 75
AROWANA 57
At the Land of Sunshine 86
BALER 66
Banana Freeze Tag! : The Hundredth Day Party 69
Bardo 112
Beach Fictions 94
Beam 56
Being Human 51, 85
Between Us 105
Beyond Love's Horizon 69
Bird Rhapsody 88
Broccoli 62
Can I Talk to You? 70
Cemetery of Splendour 118
Cherry Tomato Kit 105
Cola and Ocha 55
Coming of Age 87
Companions: Through Time Together 124
Cosmic Trace 94
Dalli 106
Dark Beginnings 67
Dark Wizard of Hyeongwang Villa 87
Dear Sunshine 53
DIDIMBAL 51, 84
Dinner 55
DOENJANG 74
Dreams Come True? 112
Each and Every World 65
EARBUG 95
Elephants in the Fog 116
Empty House 126
End of Species 121
Extra-mourningg 74
Ferris Wheel in the Air 60
FILIPIÑANA 115
Fingerbang 62
Fixing the Rare: Breeder A 56
Fresh Off Space! 76
From Her 108
FULL MOON 100
Girl with a blade : happy day 122
Glory Hole 59
Goodbye, Hello 81
Graduation Video_V14 79
GREENBOX 105
Haje 100
HALFway 59
Hammy 83
Hana and the Missing Sock 85
Happening and H... 59
Haunt 86
Hold Back 56
Homeless Christmas 87
I AM 121
I Found You 81
In Conversation with Beings 54
In Search of Lost Heart 91
In The Mean Time 82
JEMINI 86
Jisun 88
Jojo Tale 82
Karma 93
Knock Back 55
La Gradiva 119
Late Summer Echoes of Love 107
Let Us Through, Dear Ancestors 117
LET'S GO MALSOON 125
Lonely Unruly Girl 107
Looking for a Tornado 105
Loss Of Body 83
Magical Girl Mr. Kim 89
Mago 126
Miari gogae 53
Mirrorless City View 58
Mom, I Know Your Endless Love 111
Mungchi 80
My Class 70
My Killer Erotic Video 58
My Missing Scarf 60
Myeongnyun and Namsan 54
Nobody Noir 67
Not for You 66
NOWHERE 51, 53
Nowhere, Somewhere 62
Old Woman And a Bird 111
Origami 179
ORIGIN 127
Out of the Closet 98
PEAK END 102
Purging 106
Reckless 123
Recovery 73
Red Wave 99
Reporter Oh's Notebook 125
Riding on a Star 124
ROPE 76
Rope Man 98
Scramble 61
Sense of Direction 68
Siam, Hard Romance 112
SIREN 85
Small Talk about the Reptilian 83
Some Detective 65
SOUND CAMERA ACTION 106
Sound from Neighbors 79
Soundweave 68
Spring Snow 92
Sympathy for the Virgin 88
Tale of Tails 61
Tapes and a Long-Lives Cat 122
The Boy Who Fell to Earth 80
The Cancerous 75
The Day the Chicken was Killed 87
The Flower 73
The Girl Who Never Resigns 108
THE MAL 124
The Missing Liver 123
The Mole Game 95
The Names of the Girls Recalled 106
The Nuisance on Wheels 80
The Old Man and the Piano 121
The Place 99
The Place Returned To 54
The Room 115
The Signal 122
The Variety 80
The View 54
The World Before 101
Things I Left at the Theater 97
Toe's 60
Travel 53
Trophy 118
Underground 62
Undocumented Mona Lisa 60
Us for Us 85
VOYAGER 83
Walk Like a Zombie 111
Water Deer 93
We Are Aliens 119
When I close my eyes 92
Where Light Falls 82
Where the Silver Fades 82
Who Does the Chores? 101
XO Me! 79
Yeongeun 57
You're Not Alone 91
Your Resolution:240p 58
Zero Cola Will Send You to Hell 88

서울독립영화제2026
SIFF2026

집행위원장 Festival Director
김동현 KIM Dong-hyun

사무국장 General Manager
박사라 PARK Sarah

기획운영팀 Planning Team
강미경 KANG Mi-kyung

프로그램팀장 Program Team Managers
박수연 PARK Su Yeon
프로그램팀 Program Team
김석태 KIM Seoktae
김수빈 KIM Subeen
한혜리 HAN Hyeri

해외 코디네이터 International Coordinator
김우진 KIM Woojin

홍보협력팀장 Public Relations Team Manager
김정민 KIM Jeongmin
홍보협력팀 Public Relations Team
김민선 KIM Minsun
이하영 LEE Hayoung

프로젝트팀 Project Team
김해율 KIM Haeyul
배지택 BAE Jitaek
고우리 GO Woori

데일리팀 팀장 Daily Team Manager
김민범 KIM Min Bum
데일리팀 Daily Team
김송요 KIM Song Yo

서울독립영화제2026 티켓 카탈로그
SIFF2026 Ticket Catalog

발행인 Publisher
김동현 KIM Dong-hyun

편집 Editor
한혜리 HAN Hyeri

국문 교정 Korean Proofreading
김화영 KIM Hwa-yeong

출판 교정 Publication Proofreading
이선경 LEE Sun-kyung

번역 Translator
김수현 Sue KIM

영문 교정 English Proofreading
이완민 LEE Wanmin

출판 디자인 Book Designer
박선정(로컬단) PARK Sunjeong(LOCALDAN)

인쇄 Printing
효성문화 HYOSUNG Print





종이를 접어 만드는 즐거운 공간

PAPER POP

FOR PICNIC

FOR WORK

FOR PLEASURE

ㅅㄱㄱㅈ

3.14planet.com

COFFEE & CINEMA

BEANSROAD

영화와 커피가 만나는 곳



HALLS
ZERO SUGAR MINT

제로슈가로
당 걱정은 Reset!
마음까지 상쾌하게
Refresh!

취향 따라 골라 먹는 **두 가지 맛!**



청량한 달콤함이 물씬, **수박향**



짜릿한 시원함, **민트향**

작은 지퍼백 파우치로 언제 어디서든 센스 있게 즐기는

나만의 Reset & Refresh 타임



New

서울독립영화제 공식 맥주 파트너

영화와 함께하는 모든 순간을
한맥으로 스무스하게



한맥
엑스트라
크리미

생

경고 : 지나친 음주는 뇌졸중, 기억력 손상이나 치매를 유발합니다. 음주운전은 자신과 다른 사람의 생명을 위태롭게 할 수 있습니다. 임신 중 음주는 기형아 출생 위험을 높입니다.

제조사/판매사 : 오비맥주

농심 안생을 맛있게

눅눅해지기 전에 우 리 는



새우깡 55주년 기념 깡 단편영화를 감상하고 이벤트에 참여해 보세요!

추첨을 통해 깡 럭키박스를 선물로 드립니다.
* 선정된 감상평은 농심 SNS 채널에서 활용될 수 있습니다.

월 5,500원에 즐기는 21만 권의 전자책!

crema Club

크레마클럽은
예스24의 전자책 구독 서비스 입니다.

베스트셀러부터 신간까지
소설과 에세이, 인문 등 다양한 분야의 전자책을
무제한으로 즐겨보세요.

크레마클럽
바로가기



월 5,500원
21만권의 전자책!

오직 여기서만
크레마클럽 오리지널!

모바일과 PC
어디서든 자유롭게

지금 크레마클럽에서 만나보세요!



파카 메리디안 컬렉션

As your thoughts unfold, everything flows.



PARKER
EST. 1888

파카 공식 온라인 스토어 - www.parker.co.kr TEL. 02)554-0911

DREAM 한국렌탈 CINEMA



포커스 차트 / 힐링존 / 미팅룸
테스트존 / 고객 스토리지
넓고 쾌적한 영화인들의 공간

촬영/조명 장비
국내 최대 규모
최고 수준의 시네마 장비 라인업

02-3450-4690
렌탈문의

영화 〈실낙원〉 원작 소설
연상호 세계관의 또 다른 이야기

거대한 절벽, 그 심연 앞에 선 한 인간의 처절한 투쟁
— 비극 너머에서 돌아온 타인과의 불가능한 랑데부에 대하여



연상호 & 류용재 원안
오성은 소설

블랙 인페르노

BLACK INFERNO

